

## KISS DÁNIEL (1988)

### Orion, 2022

#### KISS DÁNIEL (1988)

##### Orion, 2022

Alabástrom | Alabaster  
Magasság | Height: 41 cm, szélesség | width: 54 cm  
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 1 400 000 Ft / 3 544 EUR  
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft  
Estimate: 5 063 - 7 595 EUR

Az *Orion* című szobor alabástromból készült, Kiss Dániel szobrászművész más munkáihoz hasonlóan a klasszikus hagyományok továbbvitelekeként minősíthető, ugyanis elvétellel való megformálással, kézi és gépi faragás és csiszolás révén született. A nonfiguratív plasztikai törekvést a Kiss Dániel által létrehozott, rajzi alapokon nyugvó formához hasonlóan a folytonosság, az önmagába való visszatérés és a végtelenre való utalás jellemzi.

A művész fő alapelve, hogy alkotásait az adott anyag fizikai tulajdonságaihoz alkalmazkodva, annak határait keresve, egy anyagból hozza létre – ragasztás vagy csapolás nélkül. Az alkotások témájaként a környezetünkben megfigyelhető optikai jelenségek szolgálnak, mint például az ún. *muscae volitantes* (üvegtesti homály), amely évek óta foglalkoztatja Kiss Dánielt. Meghatározása szerint ezt a jelenséget leginkább egy homogén háttér előtt érzékeljük, amikor

apró, kúszó-tekeredő formák úsznak be a látómezőbe. Ennek oka, hogy az emberi szem fejlődése során a szemet tápláló erek, valamint sejtek maradványai a csarnokvízben úszva árnyékot vetnek a szemfenékre, így jön létre az időnként megfigyelhető jelenség. Ennek formái, rajzolatai adják szobrai és grafikai alap gondolatát. A folyton változó és mozgó formák végtelen permutációja számtalan megoldást eredményez. Jelenleg a megfigyelt alakzatok segítségnyújtó alatt megtett mozgása a térben és ezen idő alatt végbemenő változásuk tanulmányozása, valamint biodiverzitása foglalkoztatja. A tömeghatást elvetve, a térben tekeredő, elvont, absztrakt alakzatokat leíró, hol horizontális, hol vertikális tengelyre felfűződő, nyúlványserű, azonos átmérőjű „hurka”-formavariánsok az anyag, a fa és a kő a szobrászatban korábban megszokott tömbserű, súlyos formálásmódját elvetve, könnyed, szeszélyesen cikázó, a teret

behálózó rendszerként, egyfajta végtelenített futású, mindig bezáruló hengertest-alakzatként jelennek meg.

Az *Orion* tömör, metszetében önmagába záródó, csigavonalat formázó, egyenesen görbülő palásttal övezett, egyenemű anyagba foglalt hengertest-forma, amely nyitott terek szervezője. A Kiss Dániel-faragványok szobrászi bravúrja technikai szempontból a toldásokat, az illesztéseket és a ragasztást mellőző, egy darabból való alakítás módszere, de ennél izgalmasabb a formateremtés ötletgazdagsága és virtuozitása. A karcsú, csőserű, tömör, mozdíthatatlannak tűnő forma a térben futó, csaknem minden esetben zárt rendszert alkotó, önmagához a Möbius-szalag rejtélyes megcsavarodásával élesebb átmenetek nélkül kapcsolódó, nekikendülő-visszaforduló, egymást megkerülő-keresztelő, egymással párhuzamosan futó vagy szeszélyes íveket, kanyarulatokat leíró, bonyolult térvonalakat rajzolja meg.

#### B. TIER NOÉMI

