

NEMES MÁRTON (1986) Police Paintings 06., 2018

NEMES MÁRTON (1986)

Police Paintings 06., 2018

Akril, fényvisszaverő vinyl, tükörpapír, lézervágott plexi, vászon, fa }
Acrylic, reflective vinyl, mirror paper, laser cut plexiglass, canvas, wood, 130 x 100 cm
Jelezve hátoldalon } Signed on the reverse: Nemes Márton Police Paintings 06 2018 London Annka Kultys

KIÁLLÍTVA } EXHIBITED:

} Daria Blum, Johanna Flato, Rui Lin, Marton Nemes, and Aaron Scheer - CACOTOPIA 03.
Annka Kultys Gallery, London, 2018. december 5-8.

Kezdő ár } Starting price: 4 600 000 Ft / 11 646 EUR
Becsérték: 7 000 000 - 10 000 000 Ft
Estimate: 17 722 - 25 316 EUR



1. Nemes Márton
Fotó: Mónus Márton





2. Nemes Márton munkái a CACOTOPIA 03. c. kiállításon.
Forrás: Annka Kultys Gallery

Nemes Márton 2013-ban a Magyar Képzőművészeti Egyetem festő szakán diplomázott, ezt követően 2018-ban elvégezte a Chelsea College of Arts képzőművészeti mesterprogramját. Festészete kezdetekben a figuralitás és absztrakció között mozgott. Majd előbbi feladva, figyelem mindinkább a műtáj határainak feszegetése, valamint a legelemből festészeti problémák kibontása felé fordult, melyeket ciklikusan, sorozatról sorozatra haladva jár körbe. Ilyen az absztrakció és ábrázolás viszonya, a kép és tárgy, az anyagosság, vagy a táblakép kereteinek a kérdéskörei. Nemes alkotásain felfedezhető különféle művészettörténeti referenciák eklektizmusa, a modernista formák újrafirása Bak Imre és Hencze Tamás (nyolcvanas években kibontakozó) művészi attitűdjével, képi gondolkodásával és festői gyakorlatával rokonok. Ugyanakkor egyértelműen a kortárs új absztrakció irányzatokhoz kötik: az anyagok és a velük való kísérletezés, a digitális vizuális kultúra hatása, a hagyományos képtér elhagyása, a réteges építkezés.

A *Police painting*-sorozat Nemes mestermunkája, amit beválogattak az Európa vezető művészetoktatási intézményeinek öt frissen végzett hallgatójának műveit bemutató csoportkiállításra, aminek helyszínéül a fiatal képzőművészeket képviselő neves londoni galéria, az Annka Kultys Gallery szolgált. Interjúban Nemes sokszor elmondja, hogy Londonban jött rá, hogy a művészetnek az életről kell szólnia, és ez a felfedezés terelte a saját útjára. Műveinek egyik alapélménye az illegális techno- és droggkultúra, a graffiti- és az underground utcaművészet. A most látható *Police painting 06.* (2018) címében is megidézi e világot, hiszen a rave partyk gyakori és nem kívánt vendégei a rendőrök. Ők testesítik meg azt a kultúrát, amely ellen ezek a fiatalok a zenével, az illegális szerekkel és helyszínek elfoglalásával, az utcákon való „randalírozással” láznak. A mű szabálytalan formája, a színes szórópisztollyal lefújt alap és a rá applikált plexiüvegek az elhagyott ipari környezetet

vagy helyszíneket idézik (gyárépületek, külvárosok falai; kiégett, szétszedett és összefirkált autók, vonatvagonok), ahol az elektronikus zenei bulik zajlanak. A megfagyott, fehér festékdobálások Hencze fekete gesztusaira, a szitázott piros-kék csikozás és a festői gesztusok dialektikája pedig Robert Rauschenberg pop art munkáira utalhatnak. Egyfajta kiszakadásélmény. Korábban például a nyolcvanas évek ipari recessziójából. A modernista formateremtés toposzainak lerombolása (szó szerinti felülírásuk) vagy a látvány töredezettsége egyaránt az uniformizált, konzum világ destruálása. „*Engem ebben a helyzetben az ellentmondás, a paradoxon érdekel. A rave bulik kiszakadásélménye, a legnagyobb katarzisz és extázis okozza utána a hatalmas törést. Intenzív irt hagy maga után*” – nyilatkozta 2019-es interjújában a művész.

FÖLDES LÉNA



3. Katharina Grosse: *Cim nélkül*, 2016 magántulajdon

¹ Kegyes Júlia: Nem akarok félni, a többi meg jön magától. Interjú Nemes Mártonnal. In: <https://artportal.hu/magazin/nem-akarok-felni-a-tobbii-meg-jon-magatol-interju-nemes-martonnal/> Utolsó letöltés: 2024. április 2.