

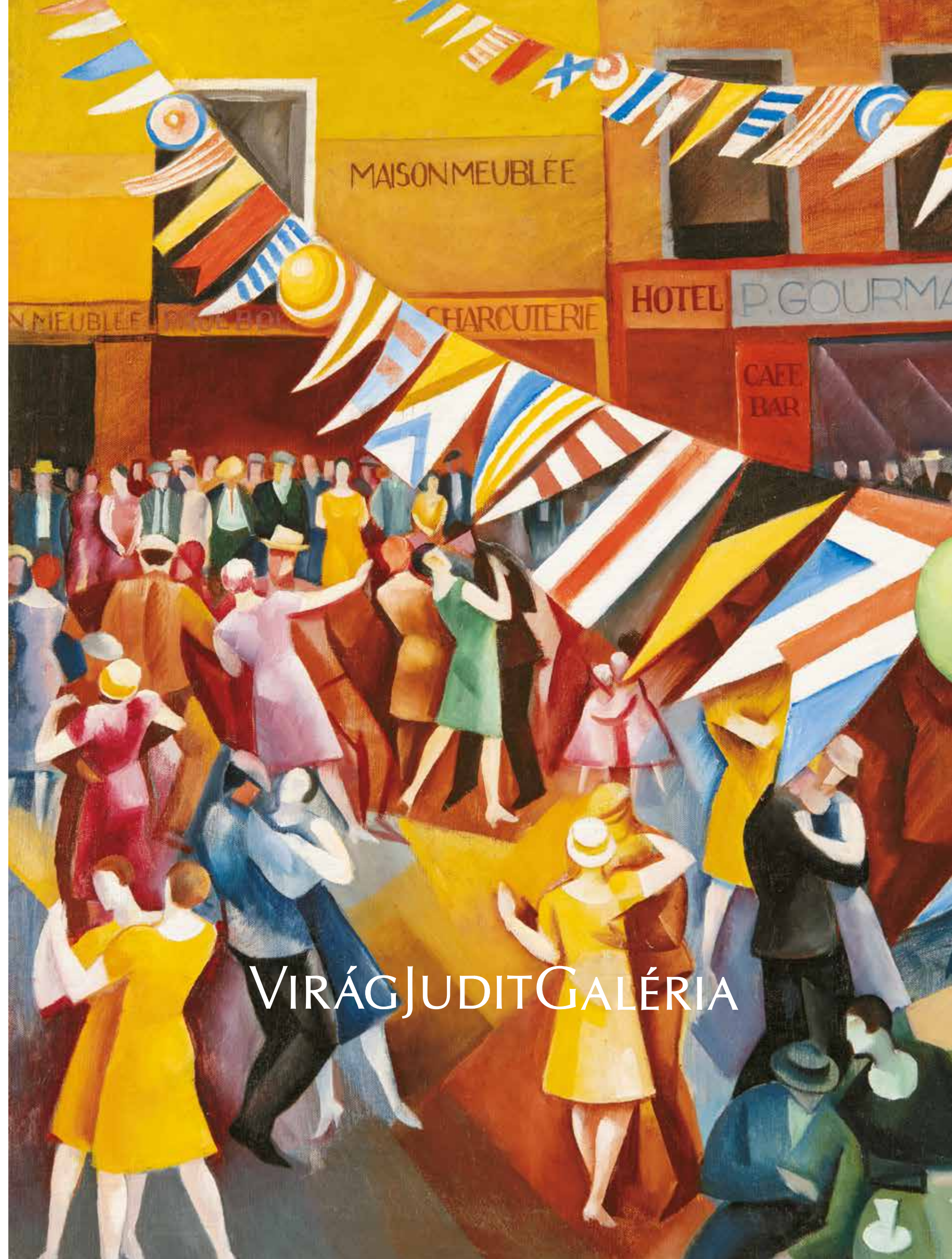


VIRÁGJUDITGALÉRIA
www.viragjuditgaleria.hu



VIRÁG JUDIT GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ TAVASZI AUKCIÓ 2024

75



VIRÁGJUDITGALÉRIA



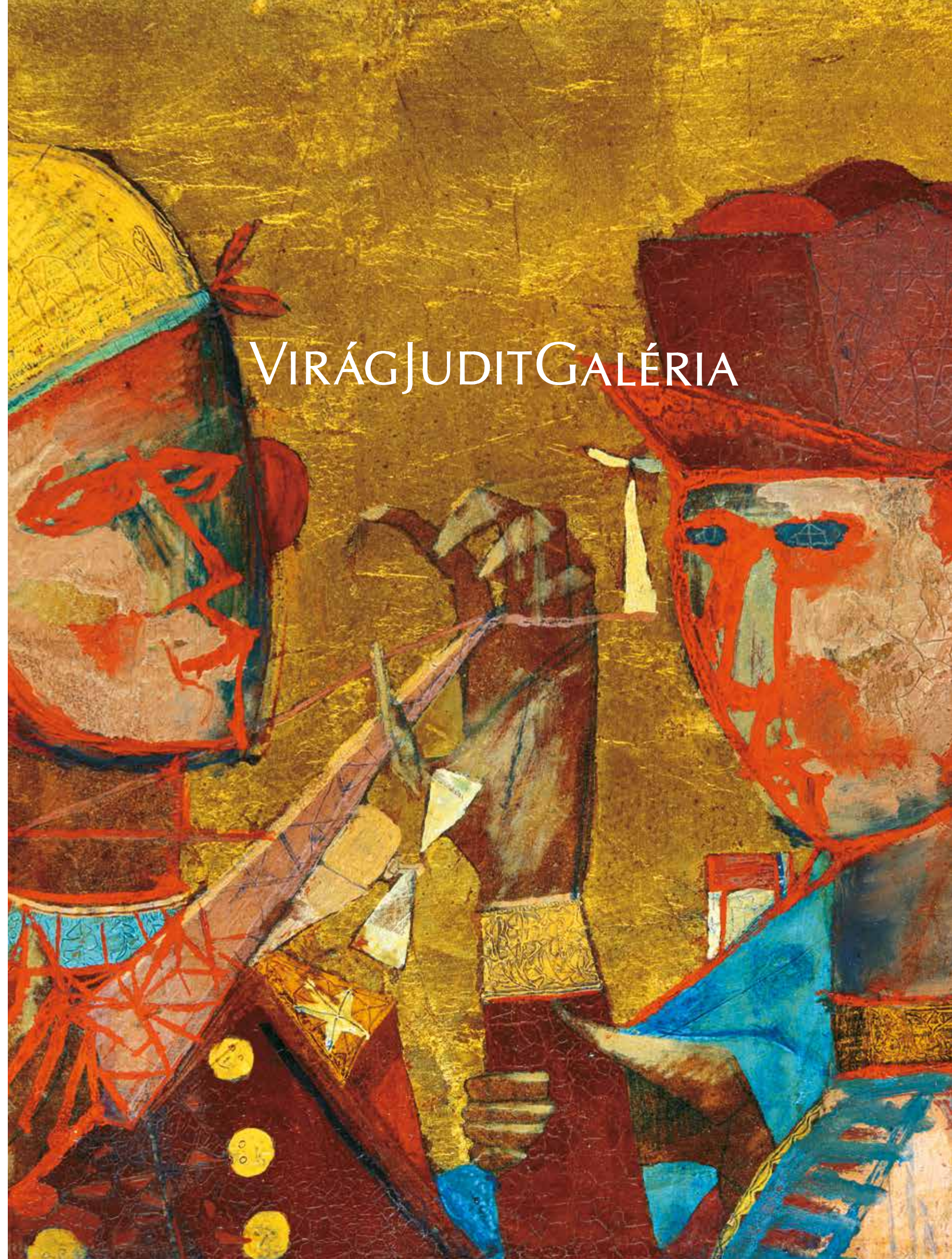
VIRÁGJUDITGALÉRIA
www.viragjuditgaleria.hu



VIRÁG JUDIT GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ TAVASZI AUKCIÓ 2024

75

VIRÁGJUDITGALÉRIA



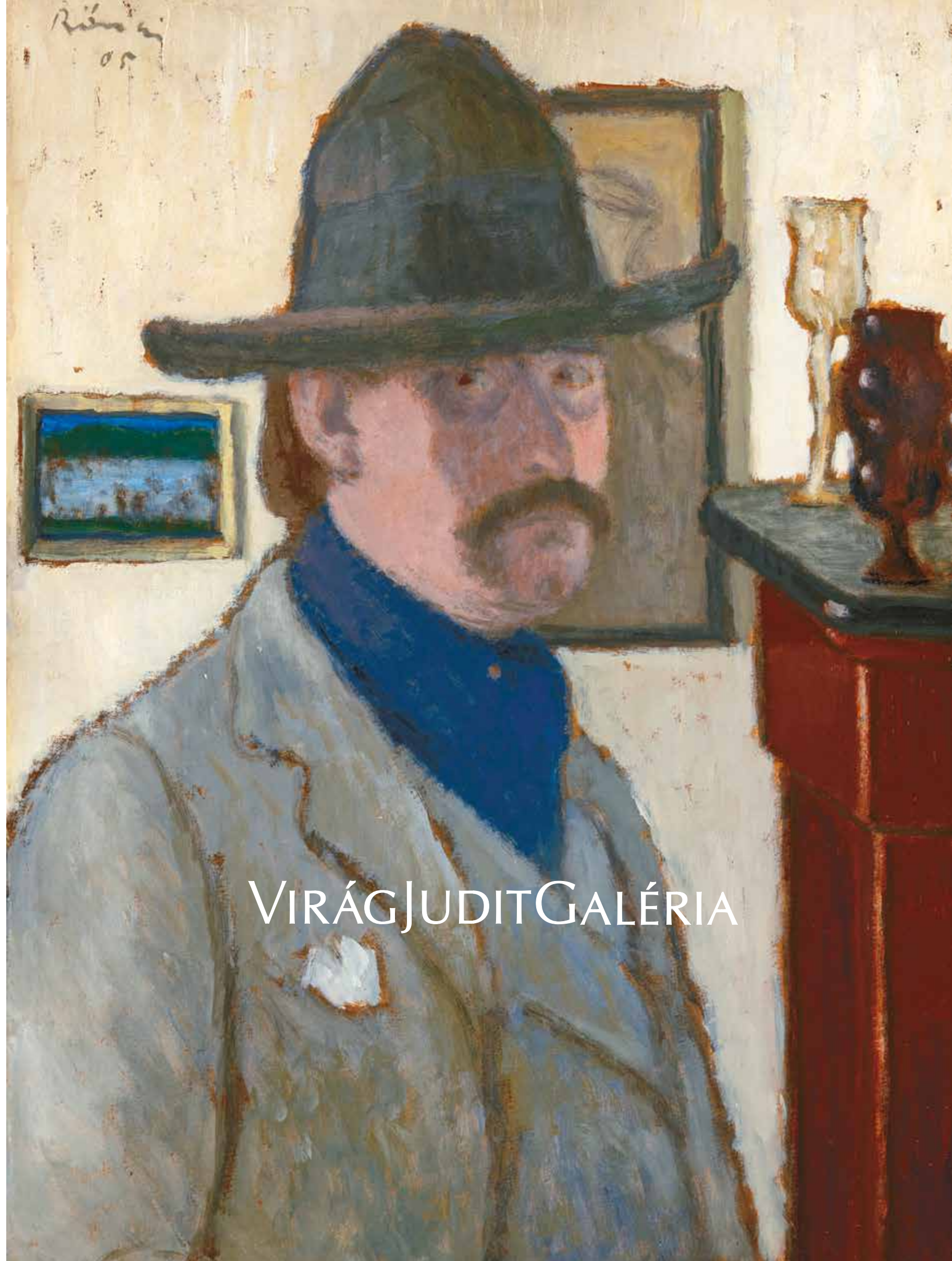


VIRÁGJUDITGALÉRIA
www.viragjuditgaleria.hu



VIRÁG JUDIT GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ TAVASZI AUKCIÓ 2024

75



VIRÁGJUDITGALÉRIA

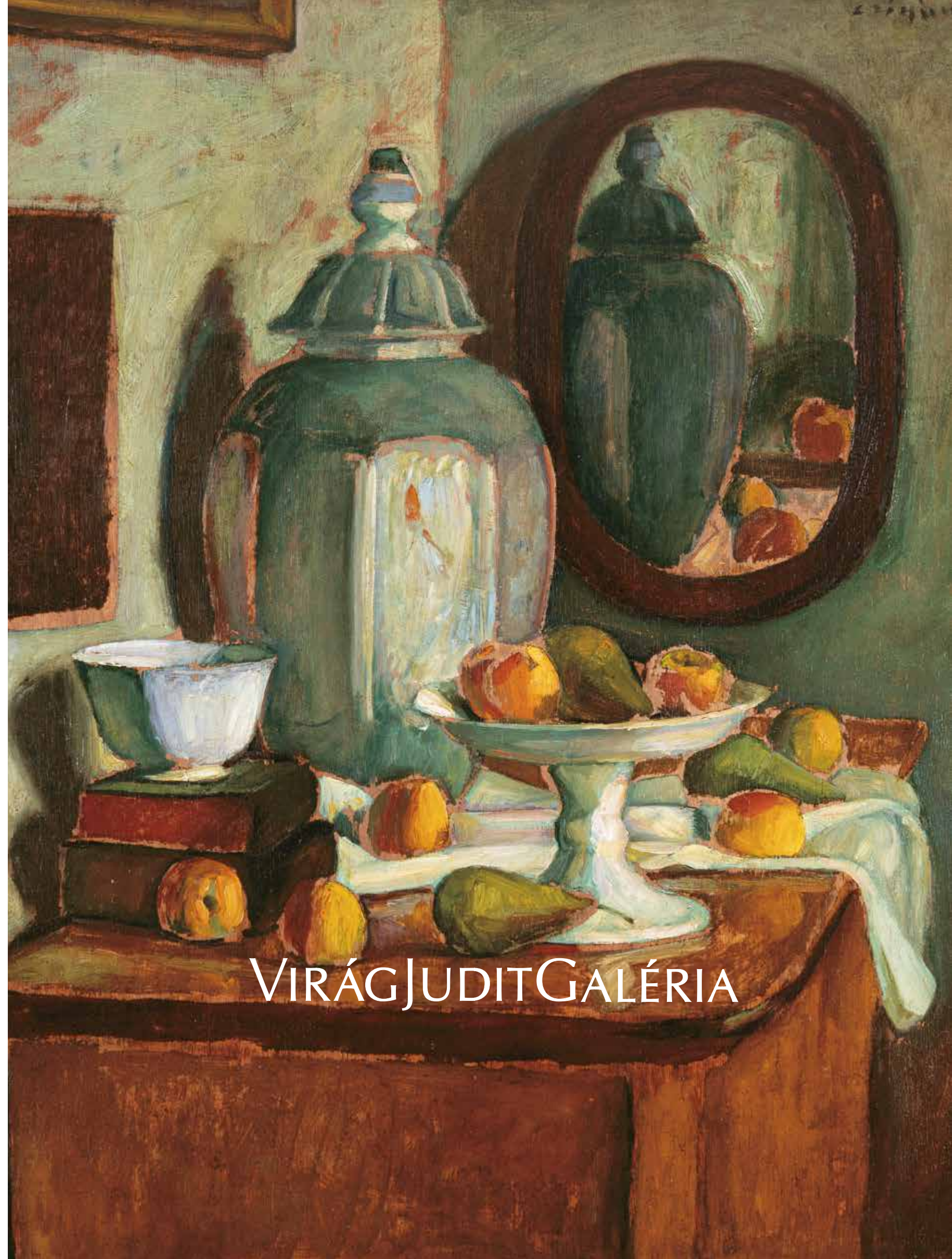


VIRÁGJUDITGALÉRIA
www.viragjuditgaleria.hu



VIRÁG JUDIT GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ TAVASZI AUKCIÓ 2024

75



VIRÁGJUDITGALÉRIA



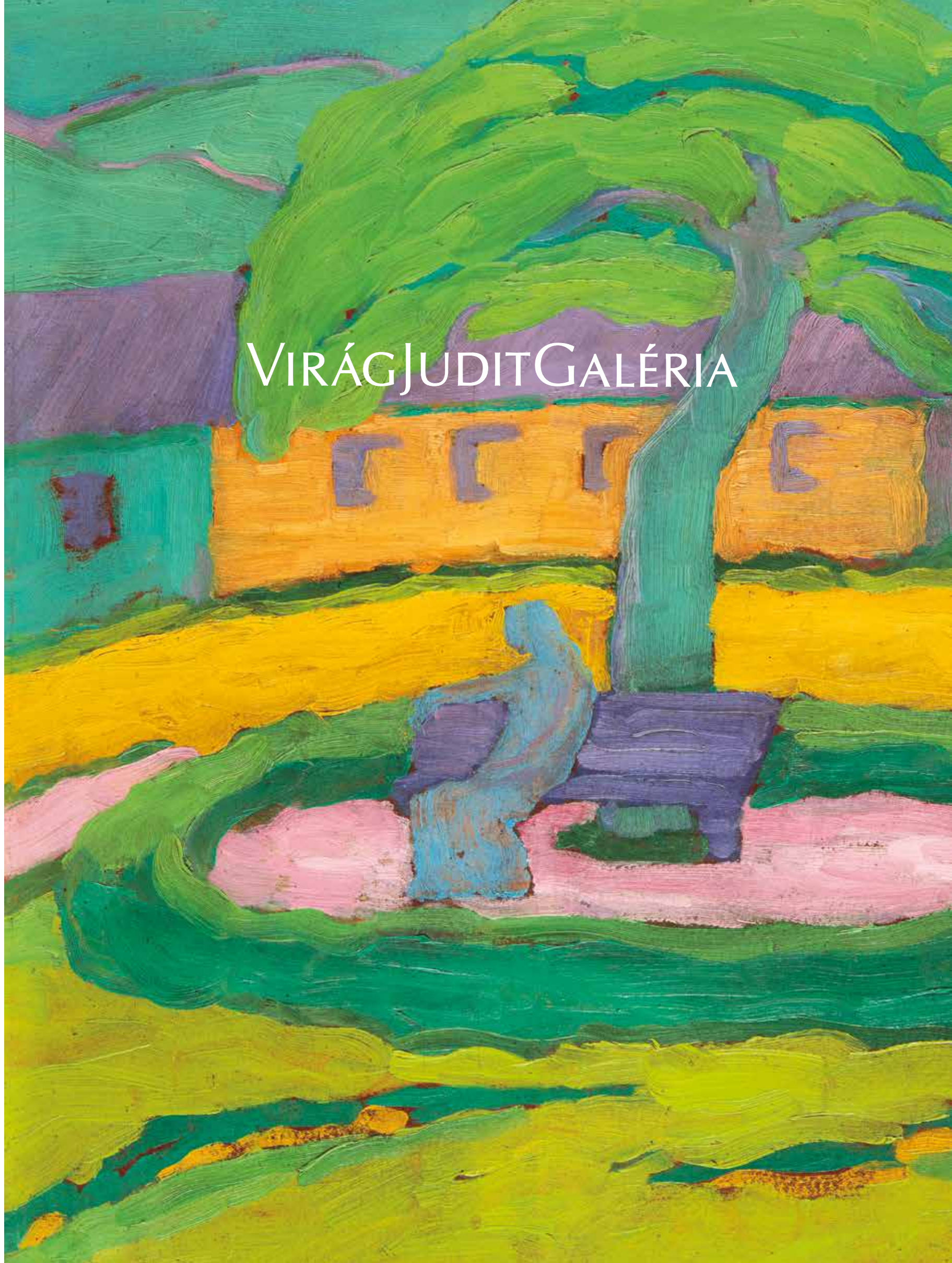
VIRÁGJUDITGALÉRIA
www.viragjuditgaleria.hu



VIRÁG JUDIT GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ TAVASZI AUKCIÓ 2024

75

VIRÁGJUDITGALÉRIA





VIRÁGJUDIT GALÉRIA

ZSOLNAY KERÁMIA AUKCIÓ 2024



ZSOLNAY ZSOLNAY
KERÁMIA AUKCIÓ CERAMICS SALE

2024 novemberében rendezzük meg 4. Zsolnay árverésünket.

2023-ban a Zsolnay aukció az év legsikeresebb árverése volt.

Idén is méltó anyag kerül kalapács alá.

Egy parádés magángyűjtemény tér haza San Franciscóból Magyarországra,
fantasztikus remekművek várják a Zsolnay szerelmeseit.

**Ha szeretné, hogy az Ön kerámiái is szerepeljenek az aukción,
szeptember elejéig várjuk a további felajánlásokat.**



VIRÁGJUDIT GALÉRIA

19. ÉS 20. SZÁZADI MAGYAR FESTÉSZET



PARKOLÁS

PARKING

A KONGRESSZUSI KÖZPONT PARKOLÓJÁN KÍVÜL,
A HOTEL NOVOTEL PARKOLÓJA IS ELÉRHETŐ AUKCIÓNK IDEJÉN.

APART FROM THE PARKING AREA OF THE BUDAPEST CONGRESS CENTER,
PARKING BEFORE HOTEL NOVOTEL IS ALSO POSSIBLE.

Az árverést vezeti:

KELEN ANNA

The auction is held by:

KELEN ANNA

75. TAVASZI AUKCIÓ

2024. MÁJUS 13-ÁN (HÉTFŐN) 18 ÓRAKOR

a Budapest Kongresszusi Központban

1123 Budapest,

75th SPRING SALE

MAY 13 (MONDAY), 2024, AT 6 P.M.

at the Budapest Congress Center

Jagelló út 1-3.

KIÁLLÍTÁS:

2024. MÁJUS 2-12. között

minden nap 10-18 óra között a VIRÁG JUDIT Galériában

PREVIEW:

2-12 MAY, 2024,

daily from 10 a.m. to 6 p.m. at the VIRÁG JUDIT Gallery

KATALÓGUS ÉS INFORMÁCIÓ

H-1055 Budapest, Falk Miksa u. 30. Tel/Fax: 36-1-312-2071, 269-4681

CATALOGUE AND INFORMATION:

E-mail: info@viragjuditgaleria.hu [http:// www.viragjuditgaleria.hu](http://www.viragjuditgaleria.hu)

Amennyiben Ön nem szeretne személyesen részt venni az aukción, a Virág Judit Galéria online aukciós felületén keresztül élőben követheti az árverést, és kényelmesen, a saját foteljában ülve, otthonról is licitálhat.

HOGYAN LEHET ONLINE VÁSÁROLNI?

LICITÁLNI CSAK REGISZTRÁCIÓ UTÁN LEHET!

Hogyan kell regisztrálni?

1. A Virág Judit Galéria honlapján kattintson a jobb felső sarokba a **Bejelentkezés** gombra.
2. Megjelenik az online aukciós felület.
3. Kattintson a **Regisztráció** gombra.
4. Adja meg személyes adatait, email címét, és jelszavát.
5. A sikeres regisztrációról emailben fog megerősítést kapni.
6. A regisztráció után a továbbiakban email címének és jelszavának megadásával a **Belépés** gombra kattintva tud belépni az online aukciós felületre.

A regisztráció során az Ön által megadott adatokat az Adatvédelmi Szabályzat szerint eljárva, bizalmasan kezeljük. Regisztrációval kapcsolatban bármilyen kérdésére szívesen válaszolunk személyesen, e-mailben, vagy telefonon.

Információk az online licitálásról:

A <https://www.viragjuditgaleria.com/hu/log> linken keresztül a bal oldalon található bejelentkezési adatok kitöltésével tud belépni, az aukciót az élő aukció menüpont alatt éri el. Amennyiben elfelejtette jelszavát, kérhet jelszóemlékeztetőt, vagy tőlünk is kérhet segítséget.

Az aukció során a tételek a katalógus sorrendje szerint szerepelnek. A rendszer a felső csikban folyamatosan jelzi a tétel kezdő árát, az aktuális árát, illetve a következő licit összegét. Ha a következő licit elküldése gombra kattint, a rendszer automatikusan elküldi ajánlatát.

Az összeg alatti csikban a rendszer zöld színnel jelzi, ha Ön a legmagasabb licitáló, és lila színnel, ha Önt túllicitálták.

A licitálás során a videó alatt látni fogja, hogy az adott licit a helyszínen, vagy online csatornán keresztül érkezett, az Ön által leadott online liciteknél a regisztrációs email címe fog megjelenni az adott licitlépcső mellett (melyet természetesen csak Ön fog látni).

Az egyes tételek leütése előtt 3 kalapácsjel jelenik meg. Az első kalapács megjelenése jelzi az „először”, a második kalapácsjel a „másodszor”, a harmadik kalapácsjel a „harmadszor” elhangzását. Licitálásra a 2. kalapácsjelnél van utoljára lehetőség, amikor a harmadik kalapács is megjelenik, a tétel lezárult.

Az aukció során az egyes licitek után be fogjuk mondani a nyertes licitáló tárcaszámát is.

A **Beállítások menüpont / Tételek követése** gomb alatt meg tudja tekinteni, hogy mely tételeket sikerült megvásárolnia, és mely tételeknél érkezett magasabb összegű ajánlat.

A <https://www.viragjuditgaleria.com/hu/auctions> oldalon keresztül az egyes tételeknél lehetőség

FONTOS TUDNIVALÓ:

van **vételi megbízást** is rögzíteni, melyet a rendszer automatikusan kezel az árverés során. **Regisztrálni utoljára az aukció kezdete előtt 24 órával lehet.**

A Budapest Kongresszusi Központ Pátria termében Önök biztonságban vehetnek részt az aukción. Várjuk Önöket az aukciós kiállításon, az árverésen személyesen és online.



RIPPL-RÓNAI JÓZSEF
Önarckép csúcsos kalapban |
Self portrait in Peaked Hat, 1905



CZIGÁNY DEZSŐ
Csendélet kínai vázával, 1920 körül |
Still-life with Chinese Vase, around 1920



MATTIS TEUTSCH JÁNOS
Házak fával, 1908-1910 körül |
Houses with a Tree, around 1908-1910



GÁBOR JENŐ
Július 14. Párizsban, (Párizsi utcabál) |
July 14 in Paris, (Parisian Street Ball), 1926



KONDOR BÉLA
Két fej (Modell-eresztés) |
Two Heads (Flying a model airplane), 1958

14. HÁBORÚ UTÁNI
ÉS KORTÁRS MŰVEK AUKCIÓJA

AUKCIÓ: 2024. május 14-én (kedd) 18 órakor
a Budapest Kongresszusi Központ Bartók Termében

KIÁLLÍTÁS: 2024. május 2-12. között,
minden nap 10-18 óra között a Virág Judit Galériában

14TH POST-WAR AND
CONTEMPORARY ART SALE

AUCTION: 14 May, 2024 (Tuesday) at 6 p.m.
at the Budapest Congress Center's Bartók room

PREVIEW: 2-12 May, 2024,
daily from 10 a.m. to 6 p.m. at the Virág Judit Gallery

SZERZŐK ABC-SORREND BEN

Ámos Imre.....	10	Korniss Dezső.....	175
Anna Margit.....	85, 163	Kosza József.....	64
Bálint Endre.....	11, 164	Kosztolányi Kann Gyula.....	180
Balla Béla.....	69, 77	Körmendi Frimm Ervin.....	152
Basch Andor.....	74	Lakatos Artúr.....	15, 42
Bene Géza.....	68	Litteczy Endre.....	102
Berény Róbert.....	23, 35, 161	Lossonczy Tamás.....	48
Berkes Antal.....	49, 126	Mácsai István.....	146
Boldizsár István.....	110, 137	Márffy Ödön.....	18, 134, 174
Borbereki Kovács Zoltán.....	29, 39	Margitay Tihamér.....	165
Bornemisza Géza.....	7	Markó Károly, Id.....	170
Bornemisza László.....	50, 71, 147	Markó Károly, Ifj.....	118
Bortnyik Sándor.....	57, 156	Mattis Teutsch János.....	26, 51, 88, 139
Canzi Ágost.....	133	Mednyánszky László.....	12, 19, 87, 188
Czene Béla.....	24, 148	Mikola András.....	179
Czigány Dezső.....	78, 168	Molnár-C. Pál.....	84, 172
Czóbel Béla.....	65, 86, 181	Nagy Oszkár.....	130, 155
Csernus Tibor.....	82	Nemes Lampérth József.....	36
Deák Ébner Lajos.....	132	Novotny Emil Róbert.....	178
Derkovits Gyula.....	58	Nyilasy Sándor.....	89
Dienes János.....	34, 113	Ország Lili.....	37
Duray Tibor.....	127	Paál Albert.....	100
Egry József.....	13, 54	Páldy Zoltán.....	27
Farkas Béla.....	116	Patkó Károly.....	92, 94
Farkas István.....	106	Peitler István.....	171
Fényes Adolf.....	70	Pékáry István.....	43, 114
Fenyő György.....	59, 61	Perc János.....	28
Ferenczy Béni.....	97	Perlrott-Csaba Vilmos.....	99, 129
Frank Frigyes.....	115	Pólya Tibor.....	67, 91
Freytag Zoltán.....	21	Rafael Győző Viktor.....	173
Gábor Jenő.....	38	Réti István.....	131
Gadányi Jenő.....	44	Rippl-Rónai József.....	41, 104, 136, 159
Gallé, Nancy.....	75	Rudnay Gyula.....	169
Glatz Oszkár.....	138, 145	Scheiber Hugó.....	17, 62, 80, 83, 121, 122, 162, 187
Gorka Géza.....	140, 141	Schéner Mihály.....	33
Gráber Margit.....	79	Schönberger Armand.....	9, 20, 47, 151
Gulácsy Lajos.....	66, 105, 135	Székely Bertalan.....	117
Gyarmathy Tihamér.....	81, 124, 176	Szigethy István.....	154
Hanna Melánia.....	72	Szőnyi István.....	60
Haranglábi Nemes József.....	166	Tagyosi Rátz Péter.....	103
Háry Gyula.....	53, 109	Tihanyi Lajos.....	120
Hincz Gyula.....	183	Tipary Dezső.....	76
Iványi Grünwald Béla.....	40, 177, 185	Tornai Gyula.....	90, 95
Jankay Tibor.....	186	Tornyai János.....	16, 184
Járitz Józsa.....	45	Tóth Menyhért.....	128, 167
K. Spányi Béla.....	52	Turmayer Sándor.....	125
Kádár Béla.....	30, 150, 158	Vadász Endre.....	93
Kampis János.....	96	Vastagh György.....	98
Kernstok Károly.....	149	Vaszary János.....	5, 8, 14, 63, 107, 160
Kisfaludi Strobl Zsigmond.....	108	Vaszkó Ödön.....	157
Kmetty János.....	182	Witold Leonhard.....	101
Kondor Béla.....	46	Ziffer Sándor.....	73, 153
Korb Erzsébet.....	112, 119	Zórád Ernő.....	6
Korda Vince.....	25	Zsolnay kerámiák.....	1, 2, 3, 4, 55, 56, 111, 123, 142, 143, 144

Jardinière, indázó tulipánszálakkal, Zsolnay
Jardinière with Tulip motifs, Zsolnay, 1900

FORMATERV FELTEHETŐEN | FORM PLAN PRESUMABLY BY: KAPÁS NAGY MIHÁLY

Keménycserep, szabadkézi formázás, ráillesztett, összedolgozott applikációkkal. Színes, opak és transzparens eozinmázás festés, a tál öble márványosan összefolyó mázakkal festett és fényesen hagyott, csillogó. A tárgy külső része fémesen csillogó, savmaratással mattított.

FAZONSZÁM | FORM NUMBER: 5507

Magasság | Height: 20 cm, szélesség | width: 40 cm, mélység | depth: 30 cm
Jelzés: masszába nyomott ZSOLNAY PÉCS márkajelzés, 5507, 3 számok |
Signed with impressed ZSOLNAY PÉCS trademark, numbers of 5507, 3

PÁRDARABJA REPRODUKÁLVA | PENDANT REPRODUCED:

- | Csenkey Éva, Gyugyi László, Hárs Éva: Zsolnay aranykora. Gyugyi László gyűjteménye száz új tárggyal, Zsolnay Örökségkezelő Nonprofit Kft., Kossuth Kiadó, 2017; 395. ábra
- | Federico Santi, John Gacher: Zsolnay Ceramics. Collecting a Culture, Schiffer Publishing Ltd, 1998; 86. oldal alsó ábrája

Kezdő ár | Starting price: 2 600 000 Ft / 6 582 EUR
Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft
Estimate: 10 127 – 15 190 EUR





Váza, orchideás díszítéssel, Zsolnay, 1900 körül
Vase, decorated with Orchids, around 1900

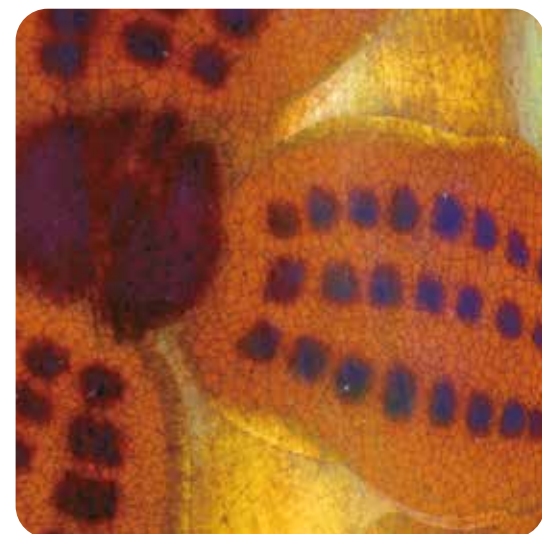
Keménycserep, korongozott forma. A vázatest egészen látható a magastüű mázas alapra felvitt opak, színes eozinmázás dekor, melynek kontúrvonalait a mázak találkozása adja. Savmaratott felülete finoman derengő.

Magasság | Height: 28,3 cm, átmérő | diameter: 12,5 cm
Jelzés: domború körpecsét, masszába nyomott: 5282, 1, 5, 8
Signed with raised round stamp, impressed numbers of 5282, 1, 5, 8

Kezdő ár | Starting price: 2 000 000 Ft / 5 063 EUR
Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft
Estimate: 10 127 – 15 190 EUR

EOSTN / EOZIN

Többféle máz és technika gyűjtőneve, kereskedelmi bevezetésre szolgáló fantáziánév. Az elnevezés a latin "Eos" (hajnal) szóból származik, Zsolnay Vilmos találmánya. Az eozin technikát a millennium előtti években Zsolnay Vilmos, Wartha Vince és Petrik Lajos egymással együttműködve és versengve dolgozta ki, de a tökéletesített eozin technika a Zsolnay-gyár érdeme. Az eljárás lényege, hogy a tárgyakat egyre csökkenő hőfokon többször festették és égették ki, és ezzel érték el a szivárvány színeihez hasonlóan egymásba olvadó rendkívül dekoratív színhatást.





Virágtartó edény, a testet sűrűn betakaró virágdíszítéssel, Zsolnay |
Cachepot, decorated with Flowers, Zsolnay, 1904

FORMATERV | FORM PLAN BY: SIKORSKI TÁDÉ

Keménycserép, korongozott forma szabadkézi alakítással.
Vörös alapmázon pettyezett (ún. trébelt) háttér opak és transzparens eozinmázas festéssel, a kontúrozást a mázak találkozása adja. Felülete a savmaratástól finoman fénylik.

FAZONSZÁM | FORM NUMBER: 7539

Magasság | Height: 14 cm, átmérő | diameter: 26 cm
Jelzés: domború körpecsét, masszába nyomott: 7539, 36, 48 |
Signed with raised round stamp, impressed numbers of 7539, 36, 48

Kezdő ár | Starting price: 2 000 000 Ft / 5 063 EUR
Becsérték: 3 000 000 – 4 000 000 Ft
Estimate: 7 595 – 10 127 EUR

EOSTN / EOZTN

Többféle máz és technika gyűjtőneve, kereskedelmi bevezetésre szolgáló fantázianév. Az elnevezés a latin "Eos" (hajnal) szóból származik, Zsolnay Vilmos találmánya. Az eozin technikát a millennium előtti években Zsolnay Vilmos, Wartha Vince és Petrik Lajos egymással együttműködve és versengve dolgozta ki, de a tökéletesített eozin technika a Zsolnay-gyár érdeme. Az eljárás lényege, hogy a tárgyakat egyre csökkenő hőfokon többször festették és égették ki, és ezzel értek el a szivárvány színeihez hasonlóan egymásba olvadó rendkívül dekoratív színhatást.





Nabis-váza, lemenő nap, tájkép és libák körképével, Zsolnay |
Panoramic Nabis Vase
with scenes of Sunset, Landscape and Geese, Zsolnay 1899

Keménycserép, korongozott forma. Remek kivitelezésű, bonyolult technikai megoldásokkal létrehozott dekorálás; alpmáz felett helyenként felhősen felvitt háttéren színes eozinmázazas festés, fénylő kontúrvonalak közötti belső rajzolattal, Tiffany-díszítéssel és savmaratástól selymes fénnnyel, irizálással.

FAZONSZÁM | FORM NUMBER: 5330

Magasság | Height: 13 cm, átmérő | diameter: 9 cm

Jelzés | Signed: domború körpecsét és masszába nyomott 5330, 3, 21, 36 | raised, round stamp and numbers of 5330, 3, 21, 36

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 038 EUR

Becsérték: 1 500 000 – 2 000 000 Ft

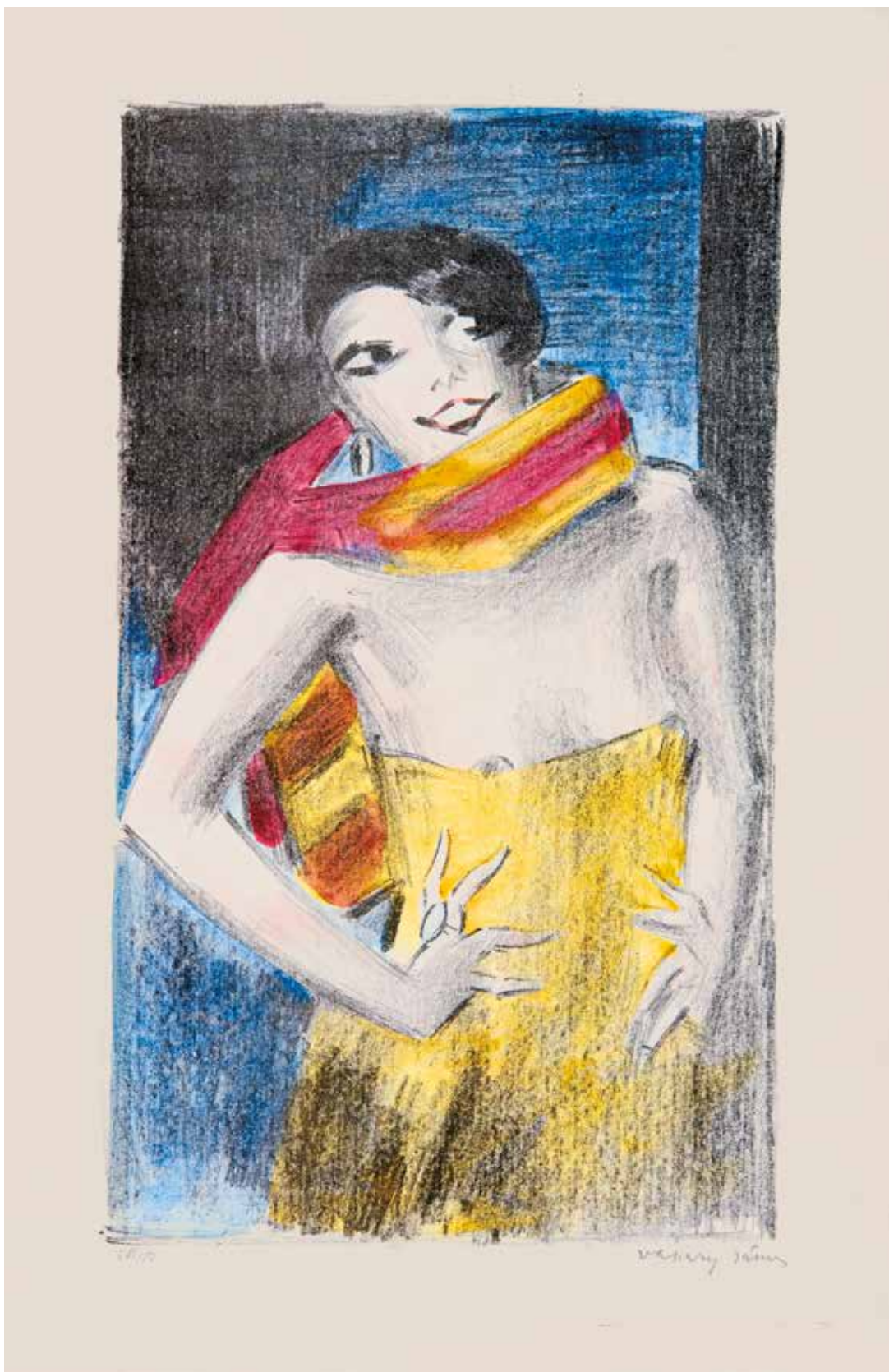
Estimate: 3 797 – 5 063 EUR



TIFFANY-TECHNIKA

Louis Comfort Tiffany (1848-1933) amerikai üvegművész és gyáros gyöngyházfényű, színjátékos üvegeinek újraforgalmazása eozinos kerámiában. Jellemzője a színek egymásba olvadása, az üvegesen áttetsző, tiszta színtartás és kontúrrajz. Zsolnay Vilmos nemcsak a Tiffany üvegeket, hanem a monarchiában gyártott rogyasztott Loetz üvegeket is próbálta imitálni, sőt a gyárban üvegkísérleteket is folytatott.





Nº 5 VASZARY JÁNOS (1867-1939)

Tücsök | La Cigale

Színes litográfia, papír | Coloured lithography on paper,
dúc méret | block size: 41 x 23 cm, papírméret | paper size: 50,5 x 35 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Vaszary János
Jelezve balra lent | Signed bottom left: 58/150

Kezdő ár | Starting price: 240 000 Ft / 608 EUR
Becsérték: 500 000 – 1 000 000 Ft
Estimate: 1 266 – 2 532 EUR



Nº 6 ZÓRÁD ERNŐ (1911-2004)

Meseautó | Dream Car, 1943

Akvarell, papírlemez | Aquarelle on paperboard, 48 x 67,5 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Wallburg Egon 943

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 962 EUR
Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft
Estimate: 1 519 – 2 278 EUR

BORNEMISZA GÉZA (1884-1966)

Párizsi külváros (*Külvárosi utcarészlet*) |
Paris Suburb (*Suburban Street*), 1911

Olaj, vászon | Oil on canvas, 55 x 60,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Bornemisza Géza 1911

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor Dr. Görgényi Frigyes tulajdonában

AUKCIONÁLVA | AUCTIONED:
| Almásy, Grünberger, Réthi, Rutz és Szilárd Mű- és Régiségkereskedelmi Vállalat
(v. Ernst Múzeum), IX. Művészeti Aukció. Budapest, 1948. október,
kat.: 913. (*Külvárosi utcarészlet*)
| BÁV 38. Művészeti Képaukció. Budapest, 1975. december, kat.: 23. (*Párizsi külváros*)

Kezdő ár | Starting price: 3 800 000 Ft / 9 620 EUR
Becsérték: 5 000 000 – 8 000 000 Ft
Estimate: 12 658 – 20 253 EUR

1. Perlrott-Csaba Vilmos: Park, 1908
magántulajdon





2. André Derain: Táj Chatou mellett, 1905
magántulajdon



3. Albert Marquet: Párizsi külváros, 1897
magántulajdon

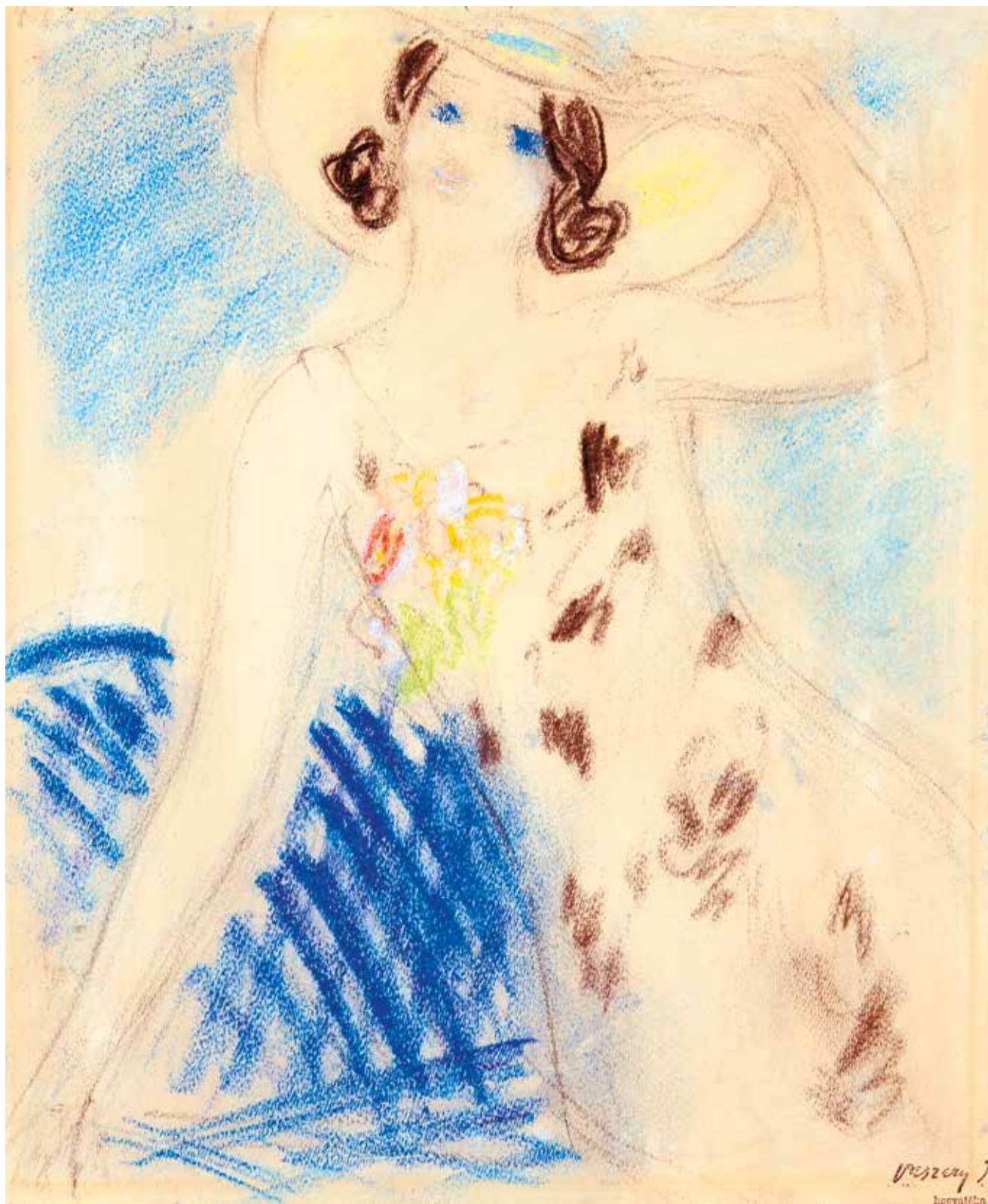
A francia fauves-mozgalommal egyidejű, úgynevezett magyar vadak közül csak kevesen mondhatták el, hogy Henri Matisse képeit nem csupán nemzetközi kiállításokról vagy a párizsi műkereskedők kirakataiból ismerik, hanem születésüket „testközelből” követték a francia mester tanítványaként. E rendkívül kevesek közé tartozott Perlrott-Csaba Vilmos és Bornemisza Géza. Bornemisza egyike volt azoknak az úttörőknek, akik a huszadik század első évtizedében fellobbantották a hazai modern festészet lángját. Nagybányán kezdte pályáját 1902-ben, mint Thorma János tanítványa, és egészen 1909-ig szinte minden nyáron ott dolgozott, az első években még a szabadiskola növendékeként, majd 1908-tól már az iskolán kívül szabadon. Első ízben 1903-ban járt Párizsban, ahol a híres Julian Akadémiára iratkozott be. Ez az iskola nem a müncheni akadémia mintájára működő merev intézmény volt, s bár némi

korrektúra mellett csak modellt szolgáltatott, de a világ minden tájáról idesereglődő művészek eszmecseréje miatt volt igazán vonzó célpont. Bornemisza itt ismerkedett meg a legfrissebb művészi próbálkozásokkal és eredményekkel. 1908-ban Perlrottal együtt, az ekkor már igazi mesternek számító, ám még csak 39 éves Henri Matisse frissen megnyílt magániskolájához csatlakoztak tíz másik, főként amerikai művésznövendékkal együtt. Bornemisza így idézte fel ezeket az időket: „Jól emlékszem arra a lázas munkára, ami akkor egy kis körben szinte versengve folyt. A Cité Falguière 14. és 7. tudnának erről mesélni sokat. Legendás szép idők ezek ma. Sokat ígérő magvetések ideje. Ismerjük személyesen Matisse-t, Picassót, Rousseau-t, együtt járunk Matisse-hoz iskolába. Sorba kerül itt minden festői lehetőség megvitatása. Hol színben gondosan értékelt, hol ma formailag összefoglalt, holnap felbontott tanulmányok,

estéről-estére rajzolás és croquis nap-nap mellett, majd modellek otthon, vagy tájkép, csendélet.” Matisse 1909-ben kiadott bizonyítványában a következőket írta: „Én, alulírott bizonyítom, hogy Bornemisza Géza úr – aki mint tanítványom dolgozott műtermemben a múlt évben és az idén – kitűnt munkájának komolyságával és művészi tehetségével. Ennek igazolásául adom ezt a bizonyítványt. Henri Matisse, Paris, 1909. április 20.” Bornemisza szintén 1909-ben csatlakozott a Nagybányát elhagyó, Iványi Grünwald Béla vezette festőtársasághoz, akik Kecskeméten próbáltak szerencsét.

Bornemisza a most aukcióra kerülő külvárosi táj születésének idején, 1911 első hónapjaiban feltehetően még Párizsban volt, majd nyáron már Kecskeméten festett falképet Iványi Grünwald társaságában. A Párizsi külváros a művész első világháborút megelőző korszakának jelentős és elsőrendű kvalitású remeke.

RUM ATTILA



Nº 8 VASZARY JÁNOS (1867-1939)

Kalapos hölgy | Lady in Hat

Pasztell, papír | Pastel on paper, 43 x 35 cm
 Jelezve balra fent | Signed above left: Vaszary J.
 Jelezve jobbra lent: Vaszary J. hagyatéki bélyegző |
 Signed bottom right: Legacy stamp of János Vaszary

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 532 EUR
 Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
 Estimate: 5 063 – 7 595 EUR



Nº 9 SCHÖNBERGER ARMAND (1885-1974)

Akt gyümölcsökkel | Nude with Fruits

Pasztell, papír | Pastel on paper, 51 x 36,5 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Schönbberger

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 962 EUR
 Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft
 Estimate: 1 266 – 1 772 EUR



N^o10 ÁMOS IMRE (1907-1944)

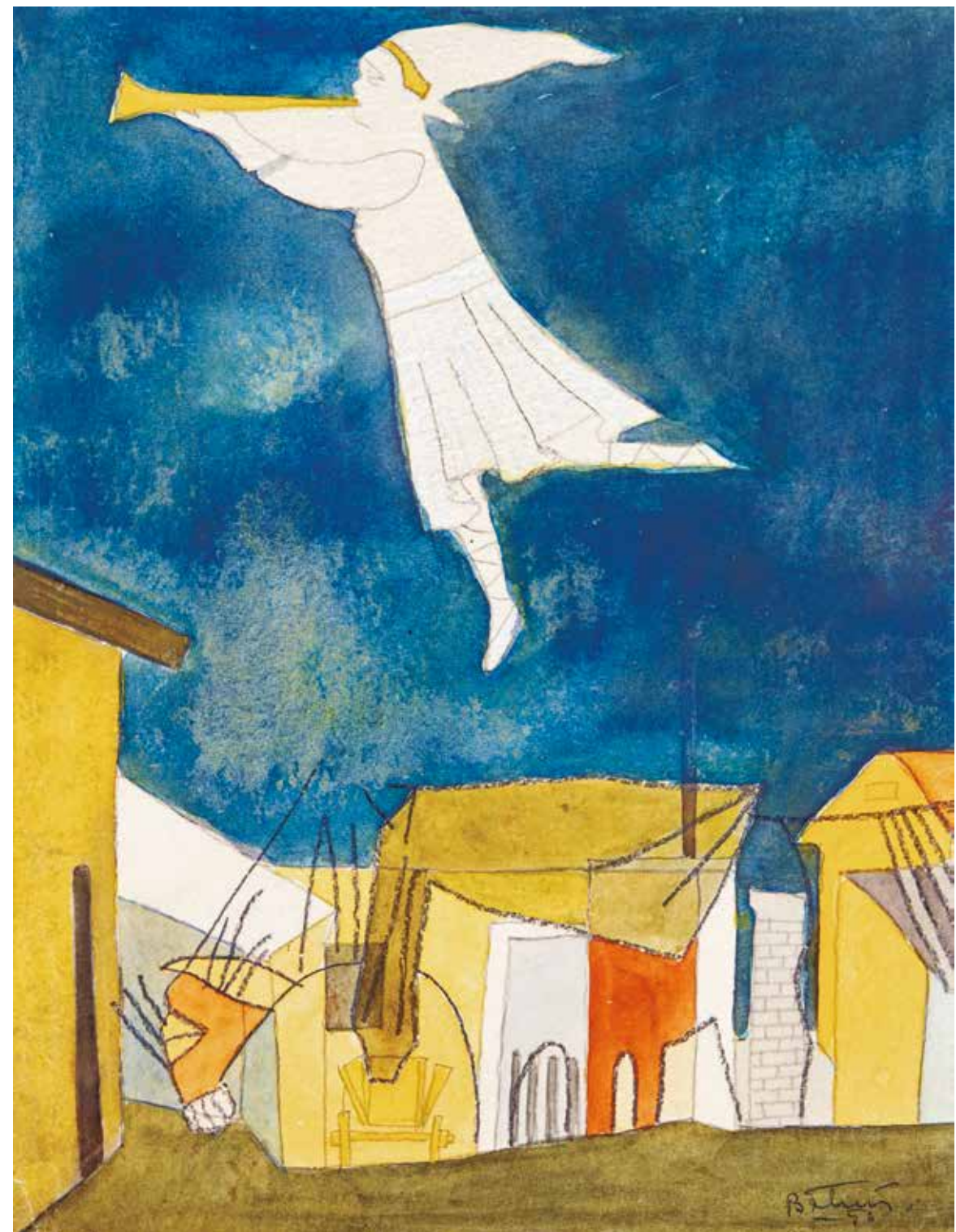
Eső | Rain, 1941

Lavírozott tus, papír | Washed ink on paper, 35,5 x 30 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Amos 1941

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor Dr. Görgényi Frigyes tulajdonában

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Ámos Imre Napló, Versek, Vázlatkönyvek, Levelezőlapok.
Szerk.: Kőbányai János, Múlt és Jövő Lap- és Könyvkiadó, 2003. 57. oldal 93. kép

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 646 EUR
Becsérték: 1 000 000 – 2 000 000 Ft
Estimate: 2 532 – 5 063 EUR



N^o11 BÁLINT ENDRE (1914-1986)

Angyalhír | Angel's Message, 1956

Akvarell, ceruza, papír | Aquarelle, pencil on paper, 29 x 22,4 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Bálint 56

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| korábban Bródy Vera bábművész tulajdonában
(Bálint Endre egykori kollégája a Magyar Állami Bábsházban)

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 392 EUR
Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft
Estimate: 2 025 – 3 038 EUR

MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ

FASOR TÉLEN, 1910 KÖRÜL

„Fantáziáját e foghatatlan, illanó dolgok izgatták a legerősebben. Formái egymásba omlottak, parázsló színei fölött ezüstös vagy tompa aranyszín füst terjengett.”

Bálint Aladár: Mednyánszky László



MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852-1919)

Fasor télen, 1910 körül | Winter Alley, around 1910

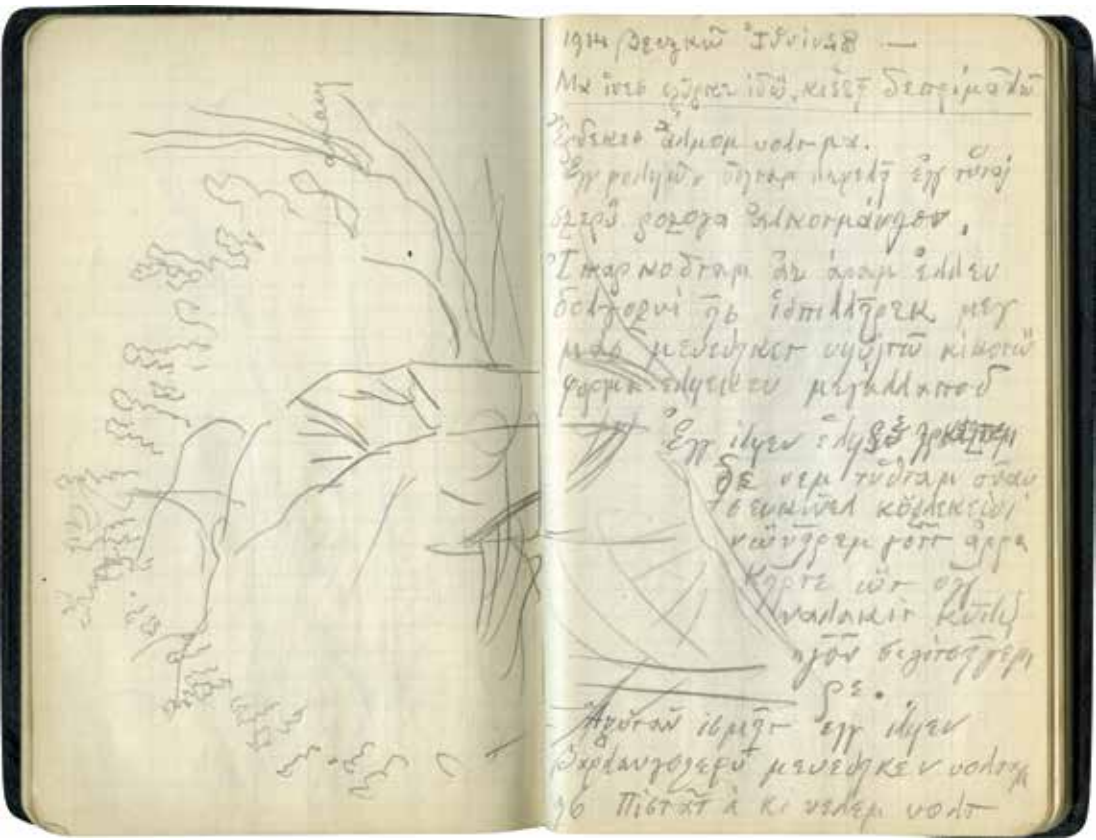
Olaj, vászon | Oil on canvas, 96 x 121,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Mednyánszky

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor Dr. Görgényi Frigyes tulajdonában

AUKCIONÁLVA ÉS REPRODUKÁLVA | AUCTIONED AND REPRODUCED:
| BÁV 55. Művészeti képaució. Budapest, 1981. szeptember, 49. oldal, kat.: 113.

FELTEHETŐEN KIÁLLÍTVA | PRESUMABLY EXHIBITED:
| Országos Magyar Képzőművészeti Társulat 1913 Tavasz Kiállítás. Múcsarnok, Budapest, kat.: 21. (Fasor, olaj, eladó)

Kezdő ár | Starting price: 15 000 000 Ft / 37 975 EUR
Becsérték: 20 000 000 – 30 000 000 Ft
Estimate: 50 633 – 75 949 EUR



1. Mednyánszky László naplója





2. Wolfnerék újtátrafüredi villája
Wolfner család felvétele



3. A Wolfner-villa, Újtátrafüred, 1910 körül
Wolfner család felvétele



4. Mednyánszky László Wolfnerék újtátrafüredi villájában, 1910 körül
Wolfner család felvétele



5. Mednyánszky László festés közben, Újtátrafüreden, 1910 körül
Wolfner család felvétele

„FANTÁZIÁJÁT A FOGHATATLAN ILLANÓ DOLGOK IZGATTÁK”

„A századforduló magányos festőóriása, Mednyánszky László művei teszik teljesebbé aukciónk anyagát. A természet különböző hangulatait ábrázoló, varázslatosan szép képeiért ismét versenyezhet a Mednyánszkyt kedvelők köre” – olvasható a Bizományi Áruház Válatat 1981. szeptemberi katalógusának ajánlójában. Az ekkor aukcióra került „varázslatosan szép” Mednyánszky-képek közül ez lehetett a legvarázslatosabb, mert egyedül ezt reprodukálták az árverés katalógusában. És valóban, ez tényleg az egyik legszebb Mednyánszky, amivel múzeumokon kívül találkozni lehetséges. Körülbelül két évtizeddel ezelőtt, egy neves hazai műgyűjtő mutatta nekem ezt a képet, amit akkor földbe gyökerezett lábbal

gyönyörködve nézegethettem pár percig. Maradandó élmény volt, azzal a reménnyel, hogy valamikor még talán újra találkozhatok vele. Mostani felbukkanásakor a kép hátoldalát is megvizsgálhattam, és újra lenyűgözött az a munkámmal járó és rendszeresen visszatérő tapasztalat, hogy mennyi történeti szempontból értékes és egyben érdekes információt hordoz egy-egy festmény a hátoldalán.

Mednyánszky e remekművének a hátoldalán található egy raglap, mely a „Köz- és Magángyűjteményekből Elhurcolt Művészeti Alkotások Ügyeinek Miniszteri Biztosa” címfeliratot viseli. Ezen kívül még a képre vonatkozó adatok és a „Linz” felirat érdemel fi-

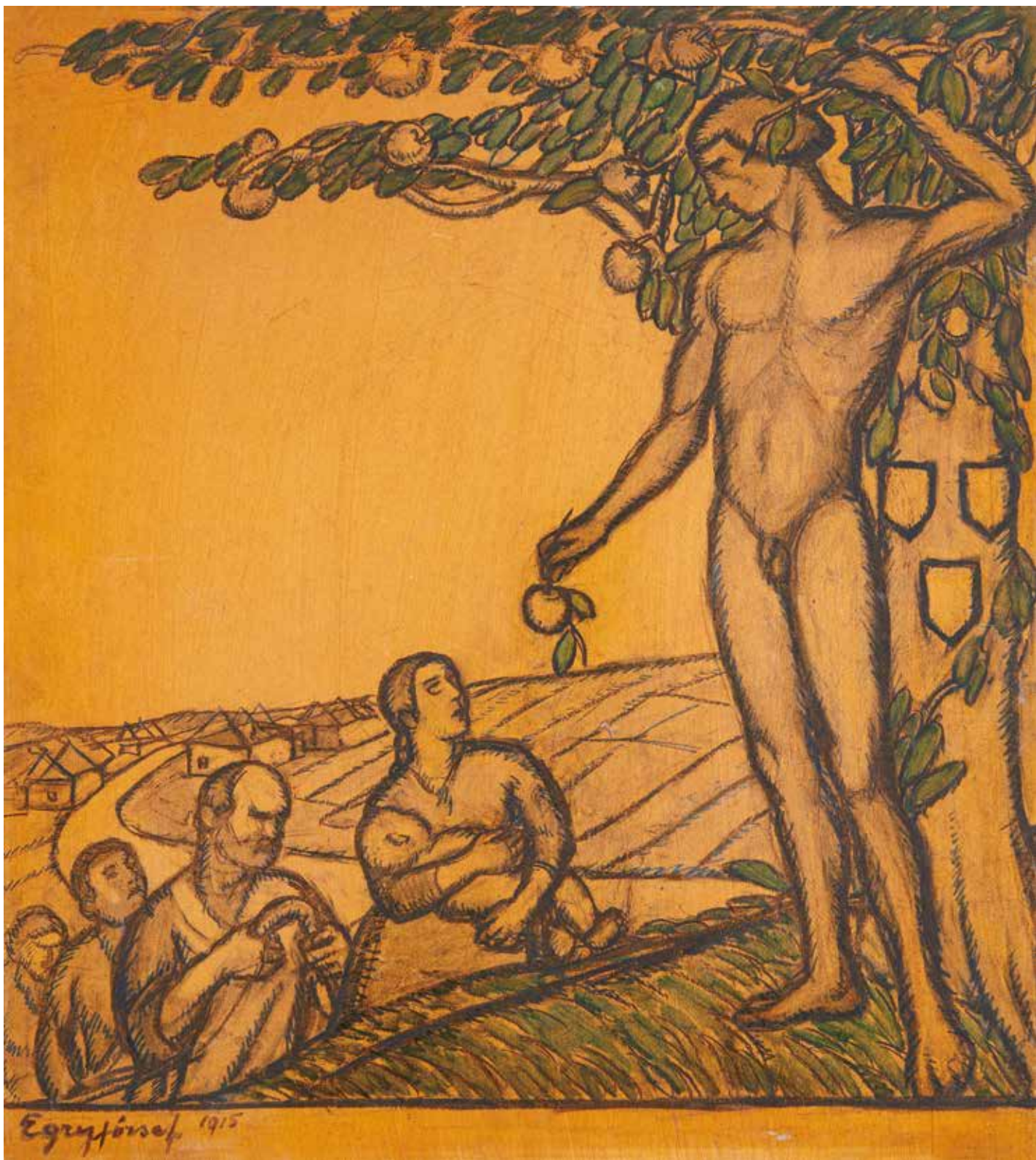
gyelmet, mely egészen érdekes megvilágításba helyezi a kép sorsát. A Mednyánszky által 1910 körüli években alkotott festmény, nem sokkal elkészültét követően bemutatásra került a budapesti Műcsarnok egyik kiállításán. Sajnos nincs információ arra vonatkozóan, hogy ki vásárolta meg ekkor, hol és kik gyönyörködtek benne a születésétől a második világháborúig terjedő évtizedekben. A festményt sok más társával együtt a Magyarországot elfoglaló német csapatok rabolták és szállították el 1944-ben. A háború befejeztével a hatóságok a tulajdonviszonyokban beállt anomáliákat is megpróbálták orvosolni, így a hazánkból elrabolt műkincsek felkutatására, leltározására és egykori tulajdonosaiknak való

visszaszolgáltatására, 1946-ban létrehozták a fentebb említett biztosságot, melynek vezetője Jeszenszky Sándor (1886–1957) művészeti író, a Szinyei Merse Pál Társaság alapító tagja, állami tisztviselő lett egészen 1949-ig. A Jeszenszky-biztosságnak volt a feladata, hogy számba vegye a második világháború során elrabolt magyar műkincseket, úgy köz-, mint magángyűjteményi szempontból. A biztosság a budapesti Szépművészeti Múzeumban kapott helyet. A Mednyánszky-festmény hátoldalán feltűnő „Linz” bejegyzés az egyik legfontosabb nyom a kutatás számára. 1946-ban az osztrák hatóságok bejelentése nyomán derült ki, hogy magyar tulajdonú műtárgyak vannak a bécsi Néprajzi Múzeum őrzésében, valamint

Aschachban, Grieskirchenben és Linzben. Ezek a műtárgyak, melyek nem azonosak az úgynevezett „Aranyvonal” és „Ezüstvonal”, valamint „Műkincsvonal” elnevezést kapott szállítmányokkal, a dunai hajóúton jutottak ki az országból a háború vége felé. A műtárgyak – köztük Mednyánszky *Fasor télen* című alkotása – 1948. május 20-án érkeztek vissza Linzből. Jeszenszkyék feltehetően felkutatták a kép egykori tulajdonosait, vagy ők jelentkeztek a tulajdonukért, melyet az állam által szabott adó kifizetését követően vehettek ismét a jogos birtokukba. A festmény legközelebb harminchárom évvel később, a Bizományi Áruház aktuális árverésén bukkant fel, ahol egy neves műgyűjtő vásárolta meg.

Mednyánszky *Fasor télen* című olajfestménye, az alapjáraton is egyenletes és legmagasabb művészi színvonalat mutató életmű kimagaslóan gyönyörű darabja. Mednyánszky a természetet nem műtermi védettségéből, hanem minden ízében, évszakban és napszakban folyamatosan átélő, élvező és megtapasztaló művészként vált a hazai tájfestészet egyik leghitelesebb alkotójává. Életműve a magyar és szlovák festészet történetének összekötő kapcsa, s egyben európai szinten is kimagasló közös gyöngyszeme.

RUM ATTILA

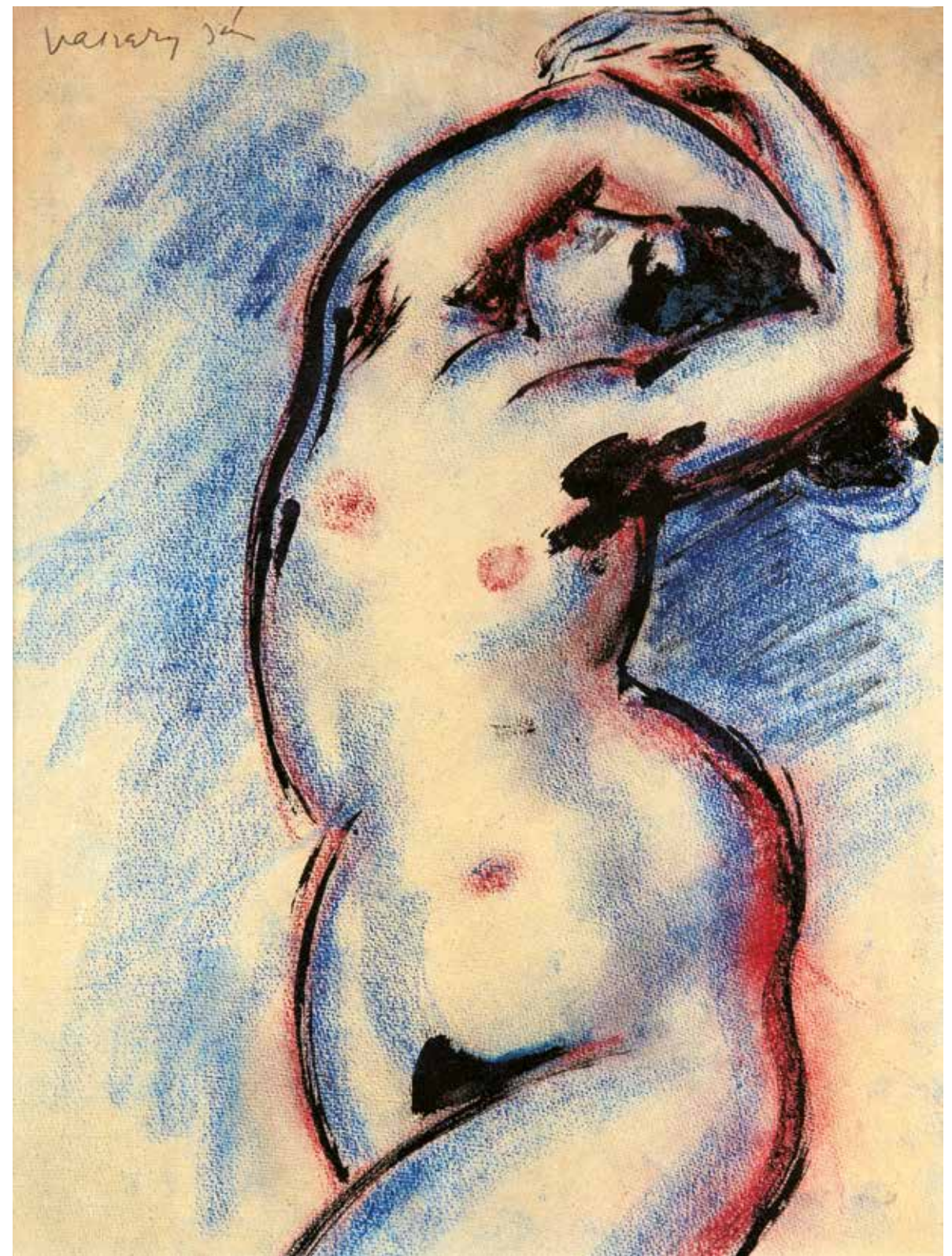


Nº13 EGRY JÓZSEF (1883-1951)

Tudás fája | Tree of Knowledge, 1915

Olaj, szén, papírlemez | Oil, coal on paperboard, 69 x 62,5 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Egry József 1915

Kezdő ár | Starting price: 500 000 Ft / 1 266 EUR
Becsérték: 700 000 – 1 000 000 Ft
Estimate: 1 772 – 2 532 EUR



Nº14 VASZARY JÁNOS (1867-1939)

Akt | Nude

Pasztell, tus, papír | Pastel, ink on paper, 36,5 x 27 cm
Jelezve balra fent | Signed above left: Vaszary János

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 038 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 5 063 – 7 595 EUR



Nº15

LAKATOS ARTÚR (1880-1968)

Brugge-i csatorna (Canal Vert Brugge-ben; Brugesi részlet) |
Canal of Bruges (Canal Vert in Bruges; View of Bruges), 1906

Gouache, papírlemez | Gouache on paperboard, 78,5 x 58 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Lakatos A. 1906
Hátoldalon felirat | Inscription on the reverse: Lakatos Artúr bruges-i részlet

KIÁLLÍTVA | **EXHIBITED:**
| Kővári Szilárd és Lakatos Artúr képkiallítása. Kassa, 1909. december,
kat.: 1. *Canal Verte Brugge-ben*, guache (sic!)

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | **EXHIBITED AND REPRODUCED:**
| Lakatos Artúr kiállítása. Fényes Adolf Terem, Budapest, 1960. szeptember,
kat.: 1. *Brugesi részlet* – reprodukálva a katalógus címlapján

REPRODUKÁLVA | **REPRODUCED:**
| Dr. Méhes Balázs: Tanulmányok Lakatos Artúr festő- és iparművész tanár
életművéhez. Budapest, magánkiadás, 2009. (belső borítón és 23.o.)

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 1 899 EUR
Becsérték: 1 200 000 – 2 000 000 Ft
Estimate: 3 038 – 5 063 EUR

Nº16

TORNYAI JÁNOS (1869-1936)

Vásárhelyi táj | View of Vásárhely

Olaj, karton | Oil on cardboard, 26 x 39,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Tornyai

PROVENIENCIA | **PROVENANCE:**
| egykor Dr. Görgényi Frigyes tulajdonában

AUKCIONÁLVA | **AUCTIONED:**
| BÁV 29. Művészeti Képaució.
Budapest, 1972. december, kat.: 332.

Kezdő ár | Starting price: 360 000 Ft / 911 EUR
Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft
Estimate: 1 266 – 1 772 EUR

SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Cilinderes férfi, 1928 körül | Man in Top hat, around 1928

Gouache, szén, papír | Gouache, coal on paper, 66 x 49,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Scheiber H.

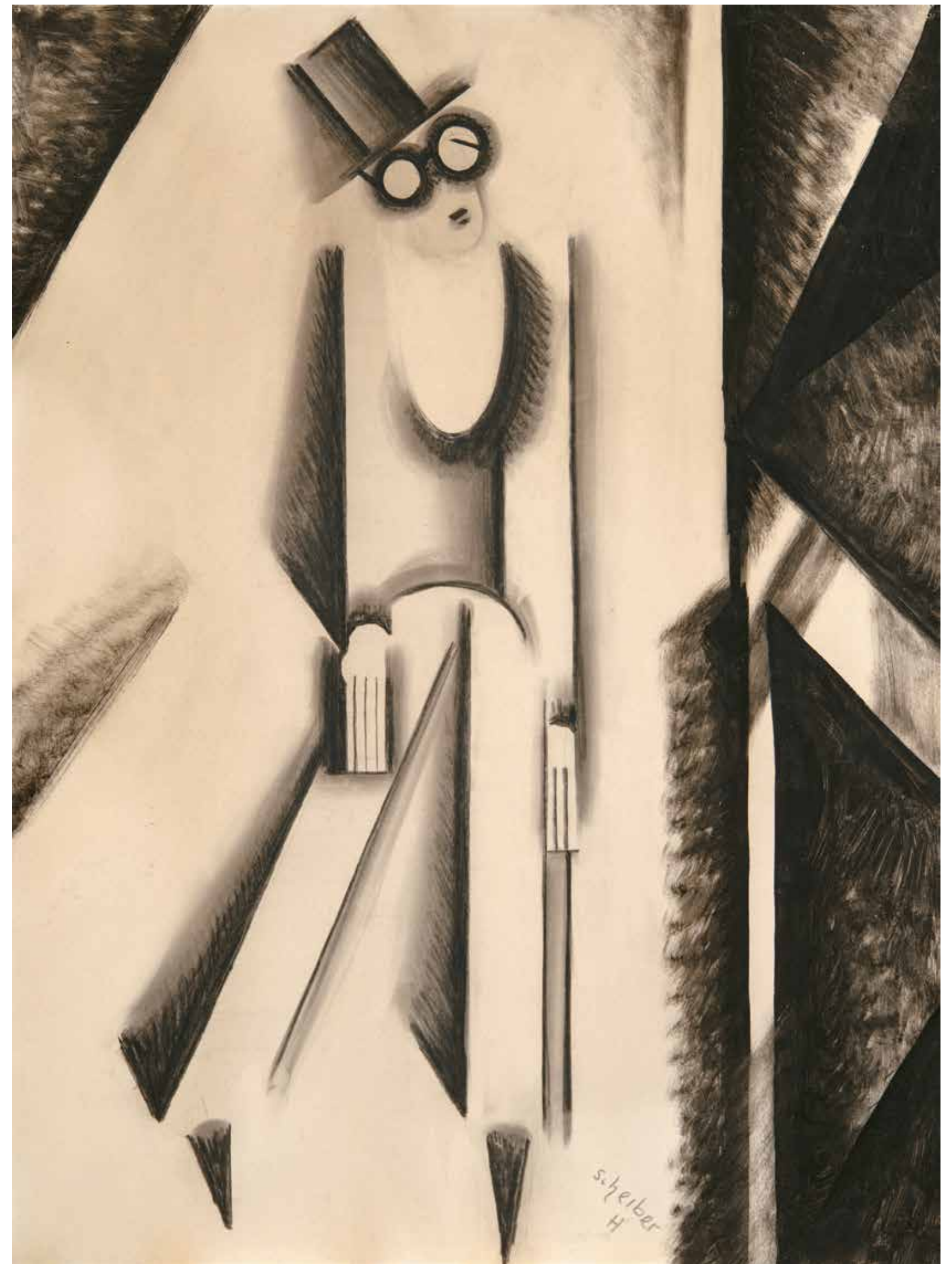
Kezdő ár | Starting price: 4 400 000 Ft / 11 139 EUR
Becsérték: 7 000 000 – 10 000 000 Ft
Estimate: 17 722 – 25 316 EUR

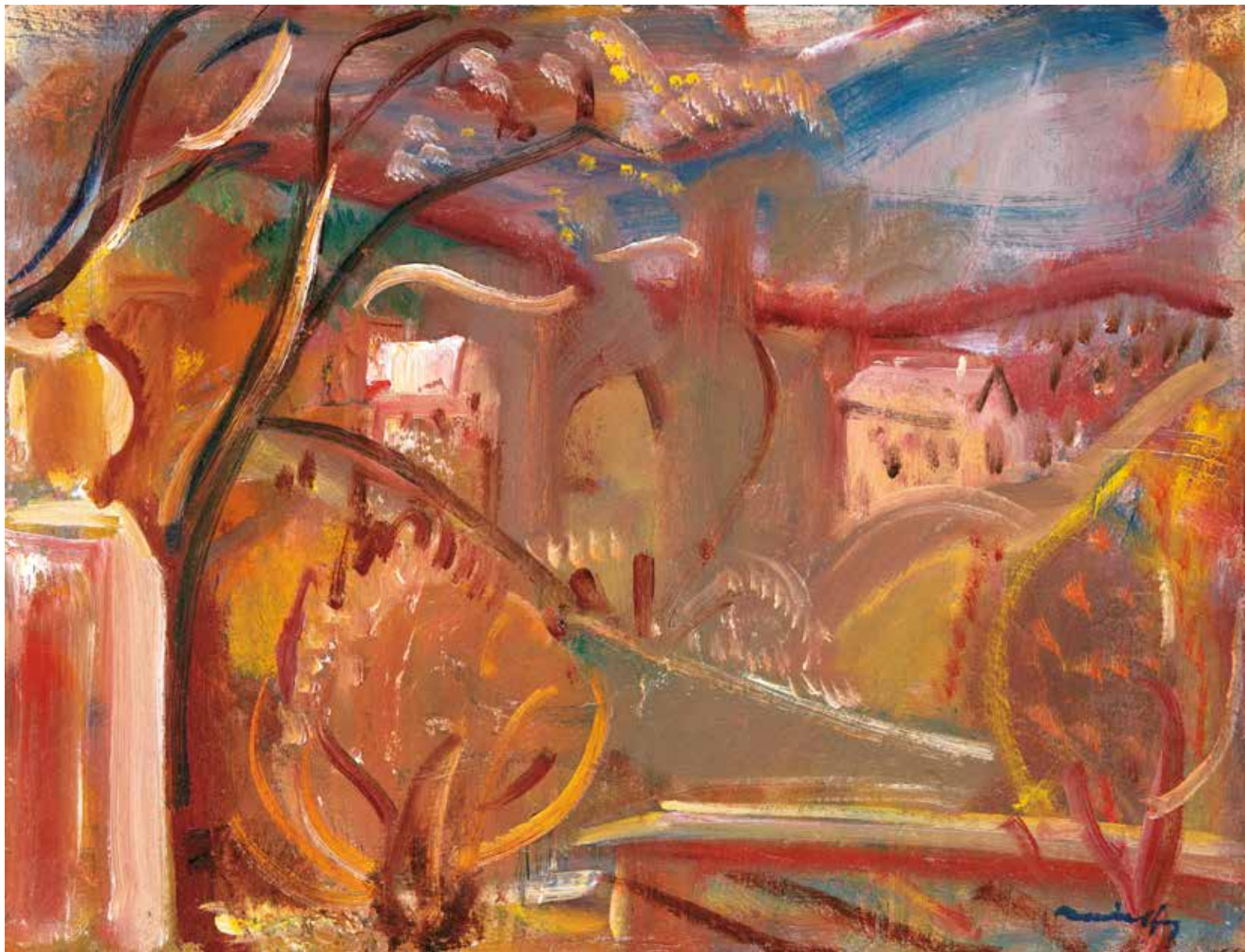


1. Fred Astaire

„Olyan széles jókedv hahotázik mozgalmasan szabdalt képein, hogy ez mindenkit megfog, akinek a nagyváros életigenlése iránt csak némi érzéke is van. Magasvasút, fényreklám, bártáncosnő, cocktailkeverő, jazz-zenész, forgalmi rendőr s miegyéb járja pattogó, kápráztató káncántáncát szemünk előtt, oly sokrétű ritmusban és oly ízlésesen tagolt tarkaságban, hogy nemcsak mulatunk, de gyönyörködünk is.”

Rabinovszky Máriusz: Scheiber Hugó képei és Bokros Birman szobrai.
Nyugat, 1929/VI. 460.





Nº18

MÁRFFY ÖDÖN (1878-1959)

Fák házzal, 1940 körül | House with Trees, around 1940

Olaj, papírlemez | Oil on paperboard, 40 x 51,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Márffy

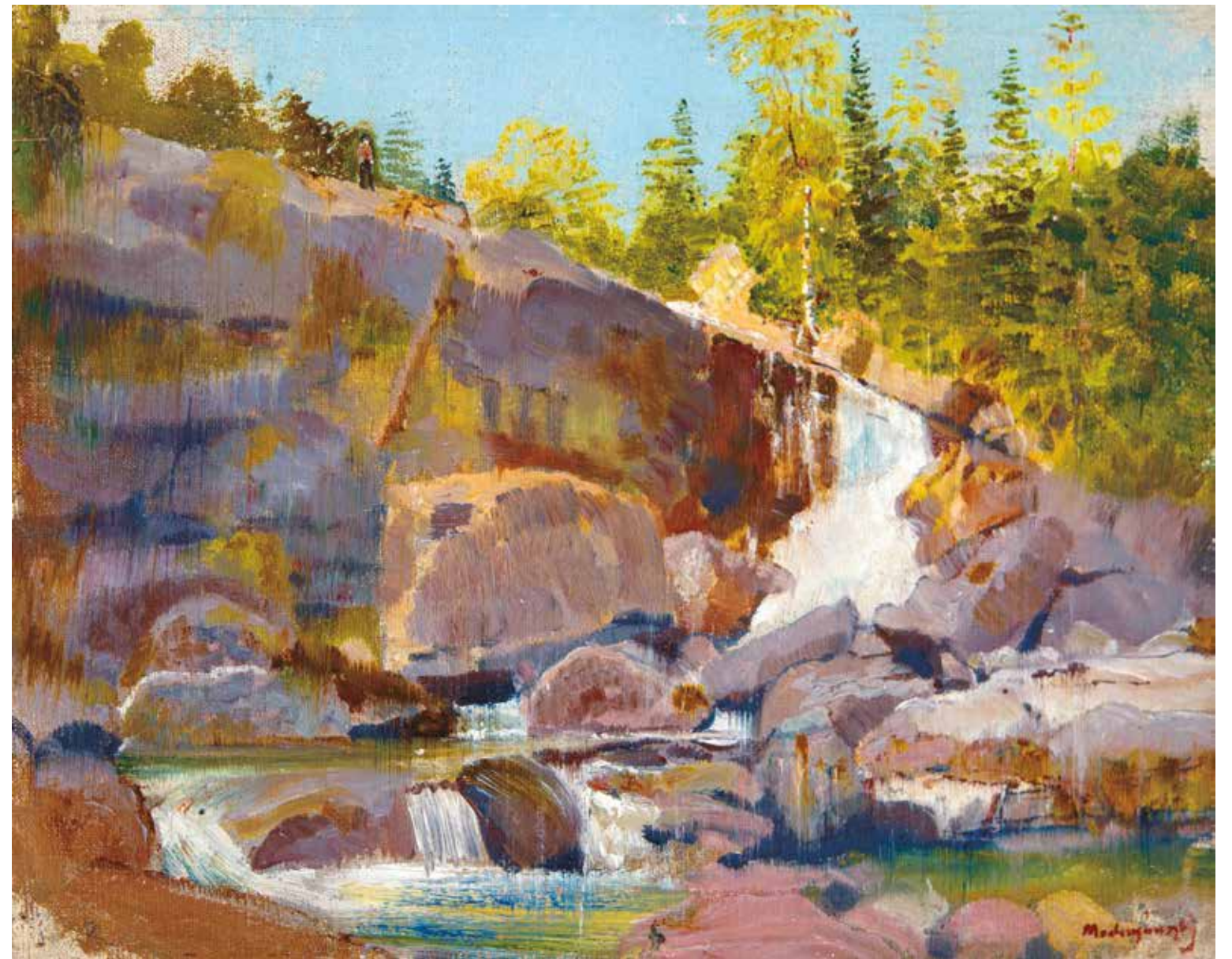
ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 5.8.1.14.
| In: Rockenbauer Zoltán: Márffy. Maklár Artworks, Budapest–Párizs, 2006.

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Dévényi Iván gyűjteménye. Múzeumi Képtár, Győr, 1977. kat. sz. n.

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:
| Az esztergomi Dévényi-gyűjtemény kiállítása. Balassa Bálint Múzeum, Esztergom, 1983. kat.: 154.
| Márffy magángyűjteményekben. Polgár Galéria, Budapest, 1998. kat.: 36.
| A Dévényi-gyűjtemény. Mű-Terem Galéria, Budapest, 2006. szeptember 13. - október 7., 50. oldal

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Rockenbauer Zoltán: Márffy. Maklár Artworks, Budapest–Párizs, 2006. 254. oldal
| Artmagazin. 2005/2., 23. oldal

Kezdő ár | Starting price: 2 200 000 Ft / 5 570 EUR
Becsérték: 3 000 000 – 4 000 000 Ft
Estimate: 7 595 – 10 127 EUR



Nº19

MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852-1919)

Tarpataki vízesés | Waterfall at Tarpatak

Olaj, vászon kartonon | Oil, canvas on cardboard, 26 x 34 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Mednyánszky

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 038 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 5 063 – 7 595 EUR

No
20

**SCHÖNBERGER ARMAND
KÁVÉHÁZI JELENET,
1930 KÖRÜL**

SCHÖNBERGER ARMAND (1885–1974)

Kávéházi jelenet, 1930 körül | Cafe Scene, around 1930

Gouache, pasztell, papír | Gouache, pastel on paper, 88,5 x 65,5 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Schönberger A.

Kezdő ár | Starting price: 8 000 000 Ft / 20 253 EUR
 Becsérték: 10 000 000 – 15 000 000 Ft
 Estimate: 25 316 – 37 975 EUR



1. André Lhote: Tánc a bárban, 1920–1925 között
 Magántulajdon

Nagy Lajos író „Budapest nagykávéház” című, 1936-ban megjelent munkájában részletesen beszámolt a két háború közötti fővárosi kávéházak világáról és azok női közösségéről. Korábban a nők csak szüleik, vagy férfiak társaságában jelenhettek meg az ilyen jellegű szórakozóhelyeken, de az 1920-30-as évekre ez gyökeresen megváltozott. „A nők mozgásszabadsága megnőtt, ami a kávéházi terekben, társas viselkedési formákban is új szokásokat eredményezett. A nő feleségi és anyai szerepeinek kizárólagosságáról vallott nézetek megszűnőfélben voltak. A modernizáció hozadékaként a nők az élet legtöbb területén, így kávéházi szokásaik tekintetében is az individuum szintjén – tehát nem csoportként – képviseltették magukat és függetlenségre vonatkozó nézeteiket” – olvasható Varga Éva *Belépés csak hölgyeknek* című írásában, mely a *Női kávéházhasználati szokások és kávéházi szerepek Budapesten az 1800-as évektől az 1930-as évekig* alcímet viseli.

Schönberger Armand most aukcióra kerülő remekén is egy ilyen szórakozóhelyre pillanthat be a néző, ahol nők és férfiak beszélgetnek, dohányoznak, és feltehetően alkoholos italokat fogyasztanak egymás meghitt társaságában. Schönberger két háború közötti festészetének egyik legjellegzetesebb témája volt a nyilvános közösségi terekben pezsgő társasági élet. Az 1920-as évek első felétől fordult festői témaként a zenés kávéházak, mulatók és bárak világához. A mindennapi élet szerves részévé vált kávéházi időtöltés, a divatos nagyvárosi létforma és életérzés egyik legszemléletesebb példjaként, kiváló alkalmat biztosított a művész számára, hogy naprakészen modern, mozgalmas képi világokat teremtsen. Bár Schönberger az 1910-es évek végén stílusosan kapcsolódott a Kassák Lajos körül csoportosuló aktivistákhoz, de politikamentes hozzáállása, mely távol tartotta minden konkrét ideológiai tartalomtól, viszonylag hamar más irányba, új utak keresésére sarkallta.



2. Kávéházi terasz Budapesten,
 a Clark Ádám téren, 1937
 Fotó: Fortepan / Magyar Bálint





3. Salvador Dalí: Kávéházban, 1923
Magántulajdon



4. A Negresco kávéház Budapesten, a Duna-korzón, 1937
Fotó: Fortepan / Szöllősy Kálmán

A korábban elsajátított expresszionista, kubista és futurista stílusjegyek, egyéni szintézisbe olvadva jelentek meg Schönberger két háború közötti művészetében.

Révész Emese a művész egy azonos témájú és hasonló kompozíciójú művéről – mely a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményében található – a következőket írta:

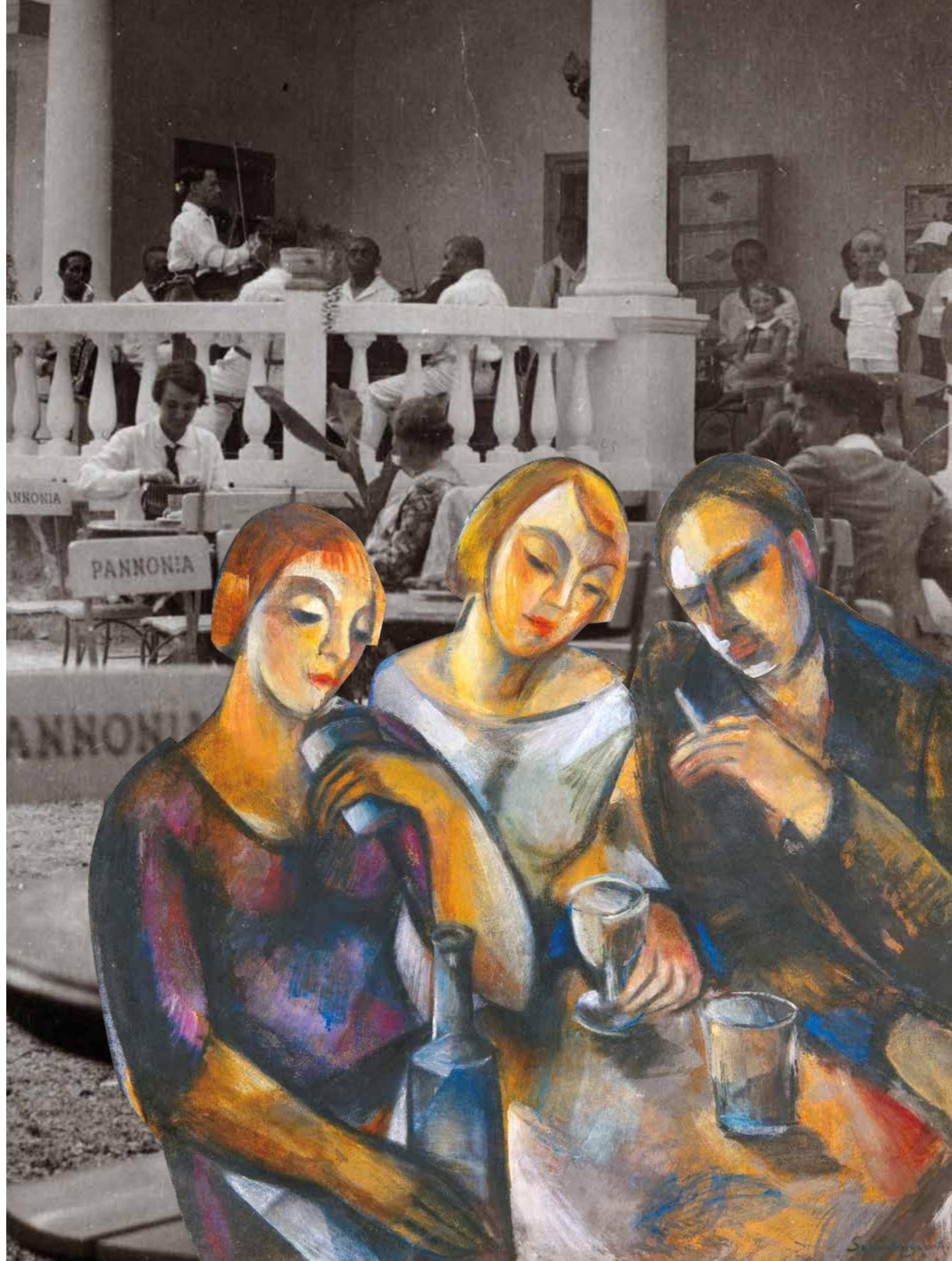
„A Kávéházi jelenet mind látásmódjában mind tárgyválasztásában e művészi program egyik legkiérleltebb monumentuma. A kávéházak, jazzklubok mondén világa Schönberger e korszakának visszatérő témái. A modern élet e szimbolikus terei koncentráltan foglalják magukban az urbánus értékrend valamennyi lényegi vonását, a nyitottságot, a befogadást, a szabad és demokratikus véleménynyilvání-

tás jogát és az egyén önmegvalósításának lehetőségét. A közösségi élet ezen új agoráinak zsúfolt és frivol világához a jazz, a foxtrott vagy a charleston felszabadult zenei stílusa is szervesen hozzá tartozott. A kávéház és a modern zene Schönberger képein a nagyvárosi lét emblémájaként tűnik fel.

A Kávéházi jelenet asztaltársasága egy elvont, színesen vibráló kristályos térben jelenik meg. A kubisztikusan tördelt, fénypázmák szabdalta figurákat övező dinamikus színszilánkok – a futurizmus térszemlélete nyomán – a testek és mozgások térbeli kivetülései, a csoportok elhelyezése, az alakok arányai és egymáshoz való viszonya e prizmatikusan tördelt, belülről kifelé örvénylő térhez igazított.”

Az 1930-as évekre a korábbi izmusok jelentős része beolvadt a korszak vezető művészeti hullámként teret hódító art decoba. Az új stílushoz aktuális témák kapcsolódtak, így a kávéház, a lokál, a kabaré, a varieté, a revü, a cirkusz és a film, mint vadonatúj médium közvetítőjeként a filmszínház, a társasági élet addig ismeretlen, szabad és demokratikus színtereivé váltak. Itthon Scheiber Hugó, Kádár Béla és Schönberger Armand nevéhez kapcsolódott az egykor jazzmodern styl-ként is ismert art deco festészeti irány. A művész most aukcióra kerülő Kávéházi jelenete mind a téma két háború közötti megfogalmazásainak, mind pedig Schönberger életművének kiemelkedő minőségű darabja.

RUM ATTILA



FREYTAG ZOLTÁN (1901-1983)

Udvar | Backyard

Olaj, vászon | Oil on canvas, 80 x 60,5 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Freytag.

Kezdő ár | Starting price: 2 400 000 Ft / 6 076 EUR

Becsérték: 3 600 000 – 5 000 000 Ft

Estimate: 9 114 – 12 658 EUR



BERÉNY RÓBERT (1887–1953)

Önarckép-stúdium, feltehetően 1906 körül
Self-portrait studium, presumably around 1906

Olaj, papírlemez
Jelezve balra lent
Hátoldalon
700 K, 49/63, erős(?) (...) kék (alatta olvashatatlan szavak),
valamint kiállítási cédula maradványai

REPRODUKÁLVA
Barki Gergely: Berény Róbert. In: *A Nyolcak*.
Szerk.: Markója Csilla, Bardoly István, Janus Pannonius Múzeum, Pécs, 2010. 198.

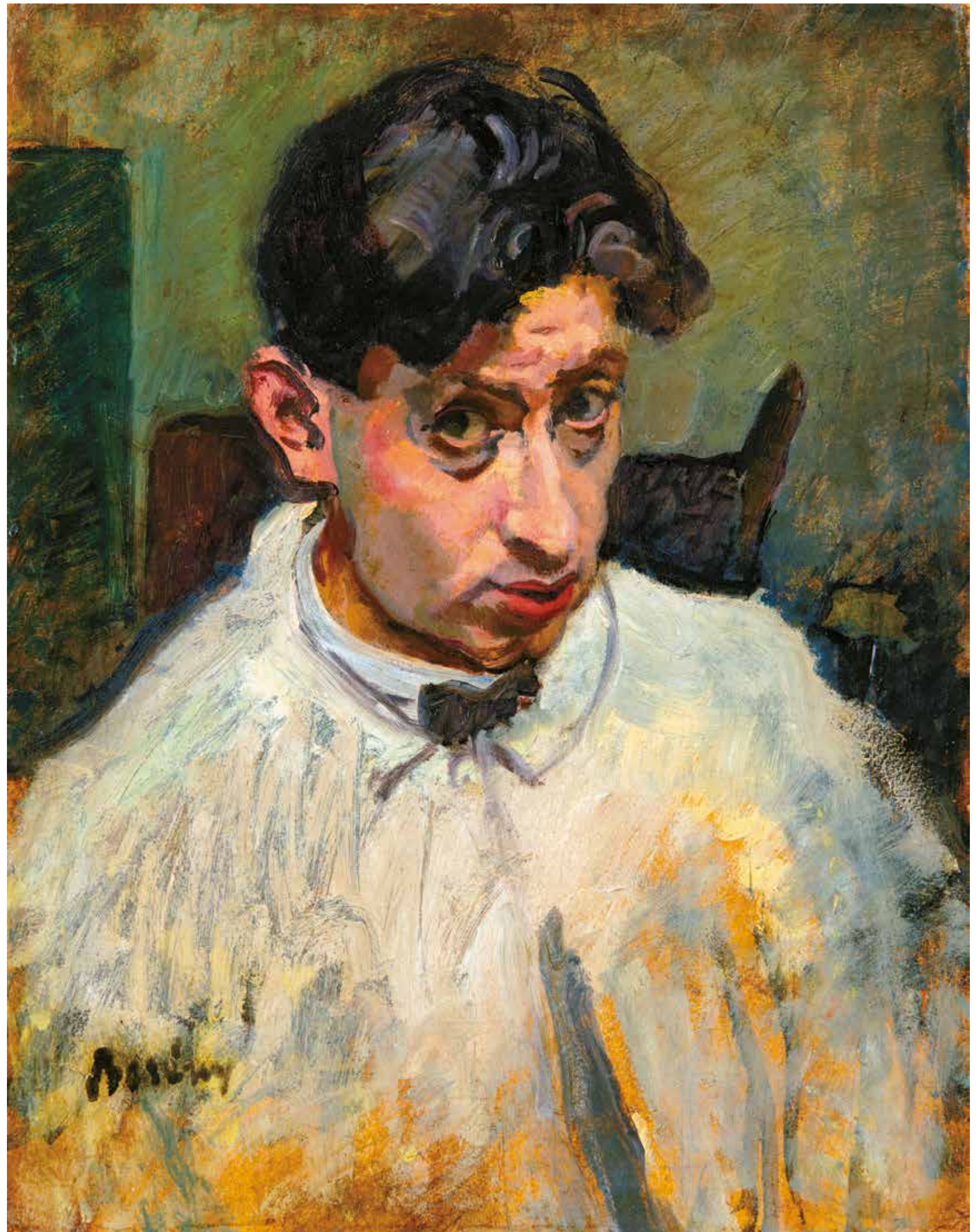
Kezdő ár
Becsérték: 5 000 000 – 7 000 000 Ft
Estimate: 12 658 – 17 722 EUR

Régóta várt lappangó festmény került elő, nem kis meglepetésre. Berény Róbert egyik leg-szuggesztívebb önarcképét korábban csak egy jóminőségű fekete-fehér reprodukcióról ismertük, mely alapján – stíluskritikai módszertani vizsgálat eredményeként – 1906 körüli datálással reprodukáltuk a Nyolcak csoport tevékenységét feldolgozó monstre katalógusunkban, a WANTED szekcióban.

Most, hogy végre előkerült a hosszú lappangásból, alapos tisztításon esett át, melynek során előjöttek a várva várt, Berénytől megszokott szinkombinációk, a rá oly jellemző rafinált fakturális megoldások, ám az ecsetjárás szabadabb szertelensége, a körvonalak lezser fellazítása kissé elbizonytalanította a korábbi hipotetikus datálásunkat, és felmerült, hogy esetleg akár egy évtizeddel is későbbi lehet a most árverésre kerülő mű. Legközelebbi analógiájának mégis, a Nemzeti Galéria büszkesége, a *Szalmakalapos önarckép* tűnik, mely 1906 októberében készült. A múzeumi kép reprezentatív feszességéhez, fegyelmezettségéhez képest azonban a most előkerült önportré valóban oldottabb, de ez nagy valószínűséggel inkább vázlatosságának, a stúdiumjellegnek tudható be, amit alátámaszt a festmény hordozójának alapanyag-választása is. A festőzubbony zabolátlan hévvel felhordott, elnagyoltságát élesen ellenpontoszza az arc magabiztosan sziporkázó szín- és tónus-gazdagsága, bravúrosan biztos kezű, alapos kivitelezése.



1 Berény Róbert: Szalmakalapos önarckép, 1906
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest



A mű korai keltezését erősíti az is, hogy a művész fiziognómiai megjelenése – főleg, ami az arc viszonylagos soványságát, fiatalságát és a haj szertelen kócoságát illeti – összecseng a korszakból ismert fényképfelvételekkel, bár az igazsághoz tartozik, hogy Berény főleg korai művein előszeretettel idősitette saját arcát.



2. Berény Róbert: Cilinderes önarckép, 1907
Janus Pannonius Múzeum, Pécs



3. Berény Róbert: Önarckép, 1903
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

Egy 1919-es rézkarc önportréján közel azonos beállítással és igen hasonlóan szuggesztív tekintettel örökölte meg magát, de tárgyalt festményünk stílusa alaposan eltér a rézkartól és korszakába tartozó olajképek modorától, tehát úgy tűnik, hogy mégis inkább az ifjú Berény párizsi időszakának elejéhez köthető tárgyalt művünk.

Az sem zárható ki, hogy esetleg még az Académie Julian-ban vagy más párizsi magánakadémián (Humbert, Grand Chaumiére stb.) készülhetett ez a remek rapid stúdium. A hátoldalára ceruzával firkált – nem feltétlen tőle származó – fejtanulmányok, karikatúrák is erre utalnak.



4. Berény Róbert: Fiúportré, 1911 körül



5. Berény Róbert: Önarckép (rézkarc), 1919



6. Pór Bertalan: Heverő férfi (Berény Róbert), 1907
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

A mű hátlapja egyéb érdekes információkat is rejt. Egy kiállítási etikett felragasztásának nyomai mellett ceruzával írt 700 Koronás ár is olvasható a hátoldalon. A festő 1919-es emigrálásáig tartó korai időszakában zajlott kiállítások katalógusaiban a neve mellett egyetlen festménye kapcsán sem jelent meg 700 koronás ár, bár az is igaz, hogy nem minden kiállítási szereplésével kapcsolatban áll rendelkezésünkre katalógus. Például Bölöni György 1909 tavaszán-nyarán vidéki városokban rendezett vándorkiállítását, ahol Berénytől is gazdag kollekciót vonultatott fel, pontosan a mai napig nem sikerült rekonstruálnunk. Katalógus egyik helyszínről sem maradt ránk, ellenben a turné sajtóvisszhangja jól feldolgozott. Berény önportréjáról ugyan nem esik említés a lapkritikákban, ám ez nem

kizáró tényező, viszont egyelőre igazolni sem tudjuk, hogy ekkor kiállították-e a most árverésre kerülő művet. A Nyolcak 1911-es tárlatán, ahol Berény önmaga több képpel szerepelt, mint társai összesen, önarcképeiből is felvonultatott egy sorozatot. Az egyik kritikus erről így írt: „A kiállításon éppen négy önarcképét helyezte el. Az egyik mint kis fiút mutatja be abban a pillanatban, amikor az algebrából megbukik, egy másik, mint szakállas párizsi diákot, aki azon tanakodik, hogy a bakknál kell-e ötre bevágni, egy harmadik (14.sz.) cylinderben, amint az ifjú Freystädtert utánozza, egy pedig úgy, ahogyan majd hatvan év múlva (százhusz évig éljen) fog kinézni, zöld szakállal, kék hajjal és okkervörös orral, az Ahasvérusoknak megindító szomorával szemei alatt és az orr-

cimpák között.” Hogy vajon tényleg a most előkerült festményen látható megszeppent tekintet okán asszociált megbukott diákra a *Pesti Napló* tudósítója, sajnos nem tudhatjuk, mindenesetre valószínűnek tűnik, hacsak nem a *Szalmakalapos önarcképre* gondolt, ám azon nyoma sincs megszeppentségnek. 700 Koronáért viszont egyetlen képét sem kínálta Berény 1911-ben, a Nemzeti Szalonban. Lehet, hogy ez az árazás inkább a már említett Bölöni-féle turnéra vonatkozott, vagy csak egy irányár volt a Nyolcak tárlatához? Nyitott marad a kérdés, ahogy bizonyos értelemben a mű datálása is, de egy biztos, e festmény új tulajdonosa Berény egyik legtitokzatosabb korai alkotásával lesz gazdagabb.

BARKI GERGELY

1 Vö.: Barki Gergely: Egy kiállítás(turné) képei – Adalékok a Bölöni György szervezte 1909-es vidéki kiállítássorozat rekonstrukciójához In: *Ars Hungarica*, 2019 /3. 381-392.
2 L.L. [Lakatos László]: A Nyolcasok. *Pesti Napló*, 1911. május 21. 8-9.
3 Még egy festmény szóba jöhet, mely valóban kisdíákról, egy matrózínges kisiúrlól festett portré, de természetesen ez nem önarckép volt, ahogy a kritikában főlegemletett időskori szakállas portré sem. Mindkét – ma lappangó – festmény reprodukcióját közzéltük a Nyolcak idézett katalógusában a 198. oldalon.

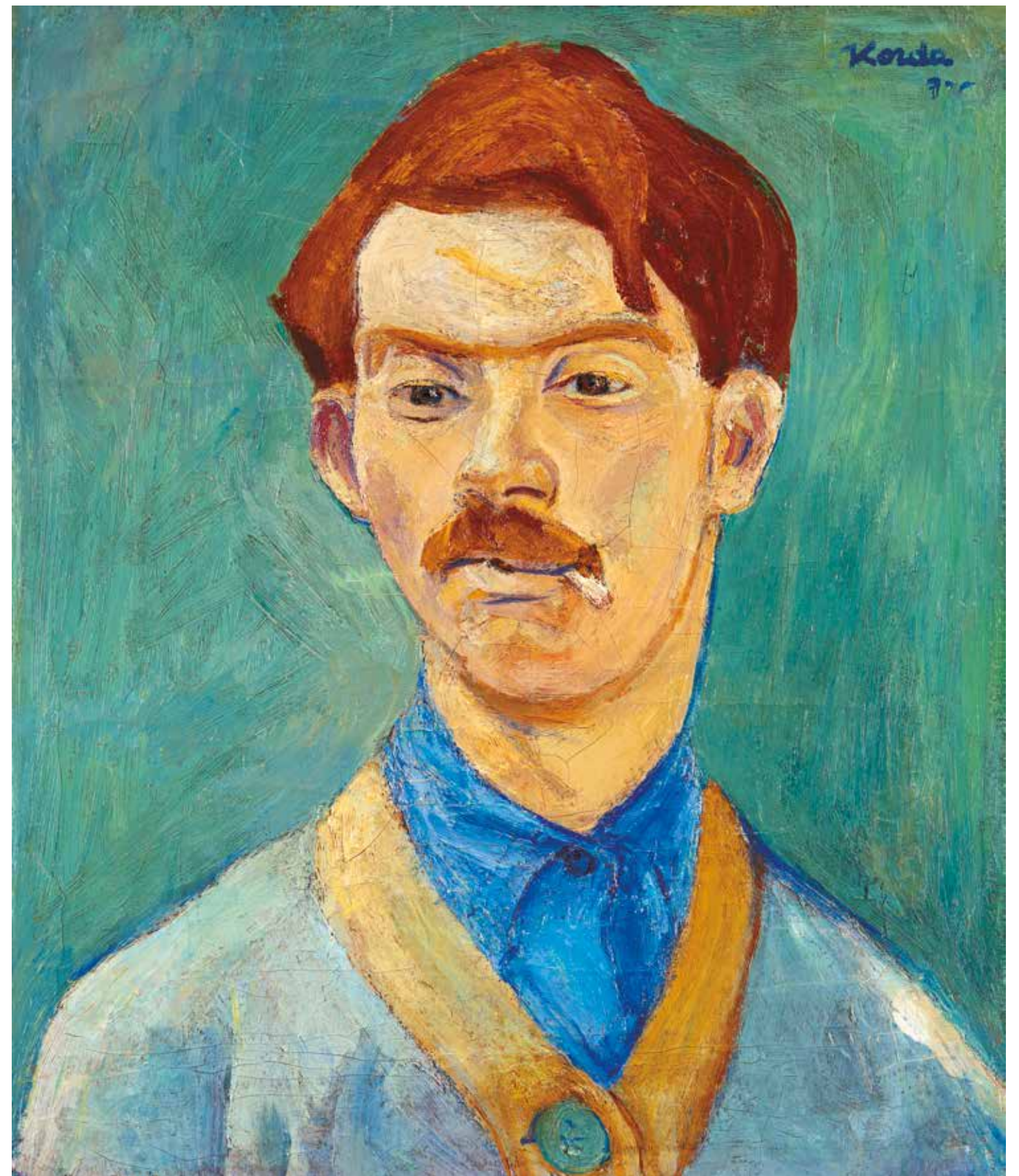


Nº 24 CZENE BÉLA (1911-1999)

Női portré | Portrait of a Woman, 1989

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 60 x 40 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Czene Béla 1989.

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 1 899 EUR
Becsérték: 1 200 000 – 1 800 000 Ft
Estimate: 3 038 – 4 557 EUR



Nº 25 KORDA VINCE (1897-1977)

Önarckép | Self-portrait, 1930

Olaj, vászon | Oil on canvas, 55 x 46 cm
Jelezve jobbra fent | Signed above right: Korda 930

Kezdő ár | Starting price: 480 000 Ft / 1 215 EUR
Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft
Estimate: 1 519 – 2 025 EUR

MATTIS TEUTSCH JÁNOS (1884-1960)

Női alak, 1928–1932 körül | Female Figure, around 1928–1932

Feketére lakkozott, fa | Black-lacquered wood
Magasság | Height: 35,2 cm (talapzattal | including pedestal: 37,7 cm),
hosszúság | length: 15,5 cm, mélység | depth: 5 cm
Jelezve a talapzaton | Signed on the pedestal: MT

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Mattis Teutsch és a Der Blaue Reiter. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2001. kat.: 30.
- | Remekművek egy magángyűjteményből. Mattis Teutsch János. Virág Judit Galéria, Budapest, 2021. június 12. – július 30., kat.: 70.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

- | Remekművek egy magángyűjteményből. Mattis Teutsch János. Szerk: Szeredi Merse Pál. Virág Judit Galéria, Budapest, 2020. 158. oldal, kat.: 70.

Kezdő ár | Starting price: 7 000 000 Ft / 17 722 EUR

Becsérték: 10 000 000 – 15 000 000 Ft

Estimate: 25 316 – 37 975 EUR



1. Alexander Archipenko: Kék táncos, 1913

„Ugyancsak ezekben az években (1925–30) szökellnek föl korábbi, csigaházszerűen zárt faplasztikáiból a hallatlan finomsággal esztergált, sajátosan Mattisi arányú és szellemiségű aktok. (Fémvázlatok is akadnak közöttük, de az ébenfeketére politúrozott cseresznye-, körte- és meggyfa az igazi, és elképzeléseit leghívebben diadalra juttató anyag.) E szobroknak a dallam lejtésére emlékeztető vonalában az egyetemes művészettörténet összes stílusainak a törekvése s az emberi test arányairól alkotott összes elméletek sűrűsödnek szemléletes szintézissé. A fizikai és szellemi tökéletesség, egy hihetetlenül magasfokú kultúra teremtoinek típusát kísérelte meg bennük körvonalazni, s ezen belül a magasba törő, a küzdő, a szenvedő, az önmagába mindig visszatérő s onnan, új erővel töltkezve az élet sűrűjébe ismét visszahajló ember útját egy-egy mozdulat vonalába írni.”

Banner Zoltán: Mattis Teutsch János. Korunk, 1965/10. 1375. oldal



PÁLDY ZOLTÁN (1884–1939)

Nostalgia, 1910 körül | Nostalgia, around 1910

Pasztell, papír | Pastel on paper, 32 x 48 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Páldy Zoltán

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor Dr. Görgényi Frigyes tulajdonában

FELTEHETŐEN KIÁLLÍTVA | PRESUMABLY EXHIBITED:
| A Művészház Negyedik Csoportos Kiállítása. Budapest, 1911. január, kat.: 43. (*Nostalgia*)

Kezdő ár | Starting price: 340 000 Ft / 861 EUR
Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft
Estimate: 1 266 – 1 772 EUR



1. Rippl-Rónai József:
Illusztráció a *Les Vierges*-hez, 1895
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest



2. Rippl-Rónai József: Georges Rodenbach: *Les Vierges* című kötetének 4 db illusztrációja, 1895
magántulajdon



Páldy Zoltán biblikus témák profán változataival vált ismertté az 1910 körüli hazai művészeti világban. Most aukcióra kerülő bársonyos pasztelljének ihletője, szinte bizonyos, hogy a Rippl-Rónai József által 1895-ben alkotott, Georges Rodenbach: *Les Vierges* című kötetéhez készített öt litográfiája. Páldy varázslatos színekben pompázó kertben sétáló nőalakja, egyértelmű utalás a *Les Vierges* azon lapjára, melyen egy kertben sétálva olvasó, magányos nő jelenik meg. Rónai litografált lapjai a kötetből idővel önálló életre kelve, külön paszpartuban és keretbe is megjelentek a kiállításokon és a magángyűjtemények feltéve őrzött kincsei között. Páldy biztosan találkozott ezzel a szecessziós remekművel, és méltó

és eredeti módon megidézve gondolta tovább Rónai eredeti ideáját. A szecessziós előkép egy posztszecessziós tündérmese nőalakjaként született Páldynál újjá. A szín pompás pasztell feltehetően *Nostalgia* címmel lett kiállítva, a korabeli Budapest legmodernebb művészeti kísérleteinek is helyet biztosító Művészház 1911. januári tárlatán.

Páldy pasztellben nyújtott igazán remeket, ez volt az a műfaj, melyben vitathatatlan tehetsége a legjobban ki tudott bontakozni. 1929-ben interjút készített vele a *Képzőművészet* című folyóirat riportere, aki többek között a következőt kérdezte Páldytól: „*Érdekes alkotásainak mi a titka, művészi principiuma, miket álmodik fantáziájának színes csapon-*

gása közben?” A művész némi hezitálást követően így válaszolt erre: „– *Mit álmodom? Mit álmodhatott Heine akkor, amikor azt képzelte, hogy egy fenyőfa a dermesztő északon, a hóban egyedül állva álmodik egy pálmáról, amely talán rá vár a forró napsütéses Délen! Minden művész, azt hiszem, ilyen magános árvaságban álmódó északi fenyő, aki arról álmodik, hogy elérheti a Déli pálmát, a Művészetet. Elérni, kifejezni a bennünk élő álmokat, azoknak művészi formáját, tudatossá tenni a tudattalant, – ez minden művész legfőbb ambíciója és egyben egyetlen kiélési lehetősége.*”

RUM ATTILA



Nº 28

PERCZ JÁNOS (1920-2000)

Zsoldos | Mercenary, 1981

Fa, vas | Wood, iron

Magasság | Height: 84 cm, hosszúság | length: 33 cm, mélység | depth: 16 cm

Jelezve a talapzaton | Signed on the pedestal: "ZSOLDOS" Percz János 1981. 9.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Váraljai Anna: Határátlépés - Percz János művészete.
Amikor Galéria, 2024. 89. oldal

Kezdő ár | Starting price: 900 000 Ft / 2 278 EUR

Becsérték: 1 400 000 – 2 400 000 Ft

Estimate: 3 544 – 6 076 EUR

Nº 29

BORBEREKI KOVÁCS ZOLTÁN (1907-1993)

Folyóparton álló nő | Woman standing on a Riverbank

Lakkozott fa | Varnished wood

Magasság | Height: 79,5 cm

Jelezve az oldalán | Signed on the side: Z. Borberek

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 646 EUR

Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft

Estimate: 2 532 – 3 797 EUR



KÁDÁR BÉLA (1877-1956)

Csendélet, 1920-as évek közepe | Still-life, middle of the 1920s
Hátoldalon: Csendélet tanulmány | On the reverse: Still-life Study

Akvarell, papír | Aquarelle on paper, 20 x 23 cm
Jelzés nélkül | Not signed
Hátoldalon | On the reverse: Apám helyet (sic!) Kádár Luca Bpest 1965. ápr. 3.

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor Kádár Luca (a művész lánya) tulajdonában

Kezdő ár | Starting price: 2 800 000 Ft / 7 089 EUR
Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft
Estimate: 10 127 – 15 190 EUR



1. Albert Gleizes: Kubista figura, 1921



2. Juan Gris: Gyümölcstál és gyümölcs

„Kádár Béla nagy erénye és feltehetően töretlen sikerének is a titka - a modern festészeti formavilág ötvözése az érdekes történetmeséléssel. Általában kellemesen követhető képi narrativa, miközben a kompozíciós megoldások a kortárs képzőművészet újító törekvéseit integrálják. Képi világába építette a kubizmus több nézőpontú analitikus szemléletét, a futurista formaalakítás ideges szaggatottságát, az art deco látványos dekorativitását, vagy Chirico és Schlemmer színpadi szereplőinek geometrikus alakzatokból összeállított, bábokká egyszerűsített figuráit.”

Gergely Mariann: Kádár Béla: Beszélgetők a szabadban, 1928. Virág Judit Galéria, 50/93



No 31

Horpasztott, rovátkolt váza, Zsolnay, 1900 körül
Dented and incised Vase, Zsolnay, around 1900

Keménycserep, korongozott forma, szabadkézi alakítással, a váza a bemélyedő, vízszintes sávok kivételével karcolással díszített. Színes, márványosan összefolyó, opak eozinmázás festés, savmaratás.

FAZONSZÁM | FORM NUMBER: 6115

Magasság | Height: 26 cm, átmérő | diameter: 11 cm
Jelzés: domború körpecsét, masszába nyomott 6115, 23, M
Signed with raised round stamp, impressed numbers of 6115, 23, M

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 519 EUR
Becsérték: 1 000 000 – 2 000 000 Ft
Estimate: 2 532 – 5 063 EUR



No 32

Szarvasos virágtartó edény a grés-sorozatból, Zsolnay
Vase from the Grés-Series Depicting Deers, 1903

FORMATERV | FORM PLAN BY: APÁTI ABT SÁNDOR

Grés, formába préselt, reliefmintázattal díszítve. A vázatest szintelen, transzparens mázazású, savmaratott, a mozgalmass, az egész testet borító domború mintázat transzparens, irizáló eozinmázakkal borított.

FAZONSZÁM | FORM NUMBER: 7140

Magasság | Height: 11 cm, átmérő | diameter: 20 cm
Jelzés: masszába nyomott ZSOLNAY PÉCS márkajelzés, 7140, 1
Signed with impressed ZSOLNAY PÉCS trademark and numbers of 7140, 1

PÁRDARABJA REPRODUKÁLVA | PENDANT REPRODUCED:
Csiba Mónika, Stattner Richárd: Zsolnay. A magyar szecesszió mesterművei, Elite Design Kft, 2003; 106. ábra

Kezdő ár | Starting price: 1 500 000 Ft / 3 797 EUR
Becsérték: 2 400 000 – 3 600 000 Ft
Estimate: 6 076 – 9 114 EUR





1. Cannes, Franciaország
Fotó: Fortepan / Kieselbach Gyula

Nº 33

SCHÉNER MIHÁLY (1923-2009)

Cannes-i riviéra | Cannes (French Riviera), 2004

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 59,5 x 80 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Schéner M.

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Cannes-i riviéra Schéner Mihály 2004. aug. 10.

Kezdő ár | Starting price: 180 000 Ft / 456 EUR

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft

Estimate: 1 013 – 1 519 EUR



Nº 34 DIENES JÁNOS (1884-1962)

Virágoskert | Flower Garden

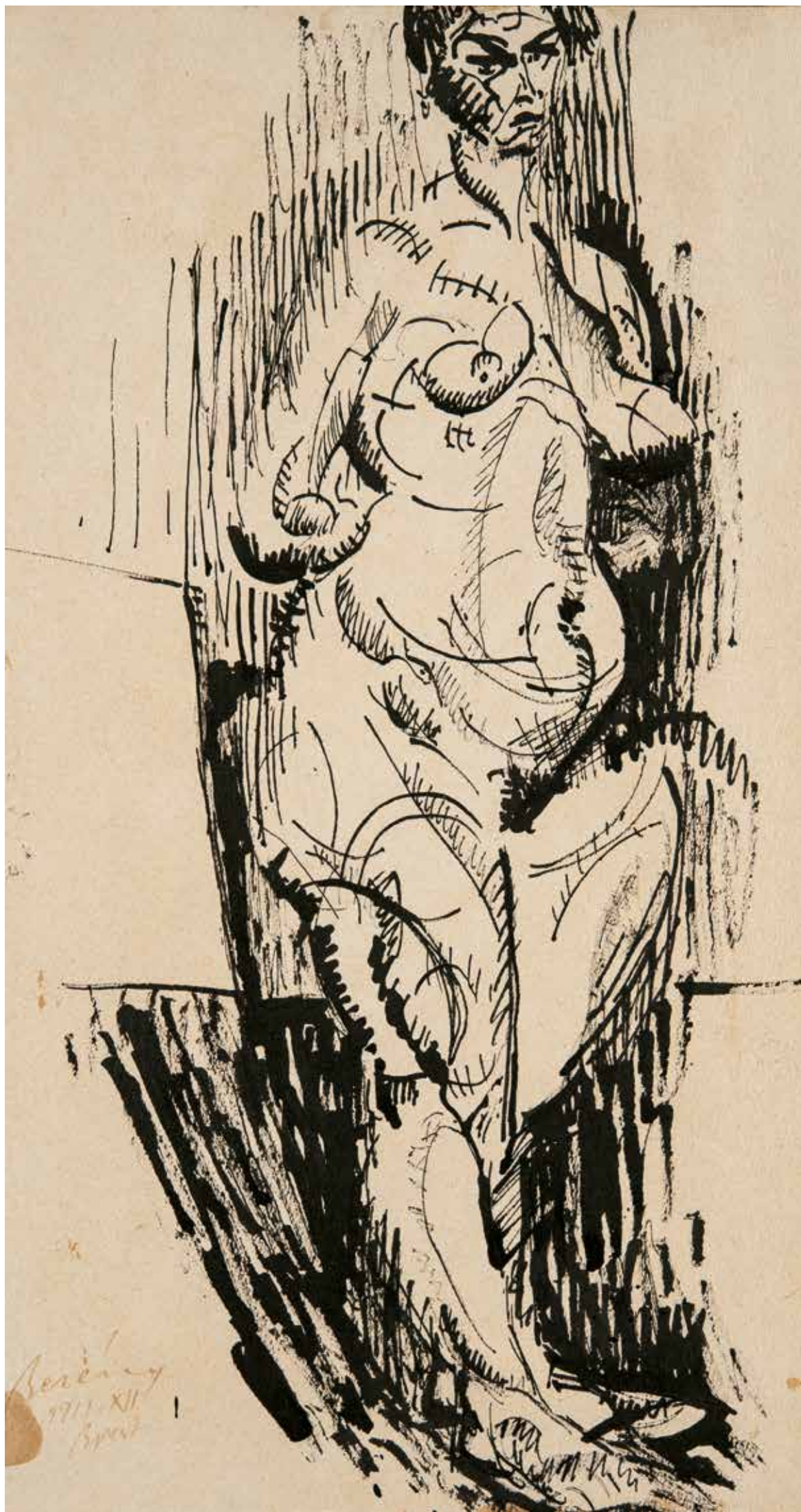
Olaj, vászon | Oil on canvas, 80 x 69,5 cm

Jelezve balra lent | Signed bottom left: Dienes J.

Kezdő ár | Starting price: 460 000 Ft / 1 165 EUR

Becsérték: 700 000 – 1 000 000 Ft

Estimate: 1 772 – 2 532 EUR



Nº 35

BERÉNY RÓBERT (1887-1953)

Álló női akt | Standing Female Nude, 1911

Tus, papír | Ink on paper, 39 x 21 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Berény 1911. XII. Bpest

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor Triznya József gyűjteményében

FELTEHETŐEN KIÁLLÍTVA | PRESUMABLY EXHIBITED:
| A Nyolcak Harmadik Tárlata. Nemzeti Szalon, Budapest,
1912. november-december, kat. sz. n. (*Rajzok*)

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 646 EUR
Becsérték: 1 000 000 – 2 000 000 Ft
Estimate: 2 532 – 5 063 EUR

Nº 36

NEMES LAMPÉRTH JÓZSEF (1891-1924)

Hátakt | Female Back Nude

Lavírozott tus, papír | Washed ink on paper, 29,5 x 49,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Lampérth J

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 038 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 4 000 000 Ft
Estimate: 5 063 – 10 127 EUR

ORSZÁG LILI (1926-1978)

Fekete kép ősi jellel I. | Black Image with Sign I.

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 57 x 99,5 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Fekete kép ősi jellel (sic!) I.

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor Vasilescu János gyűjteményében

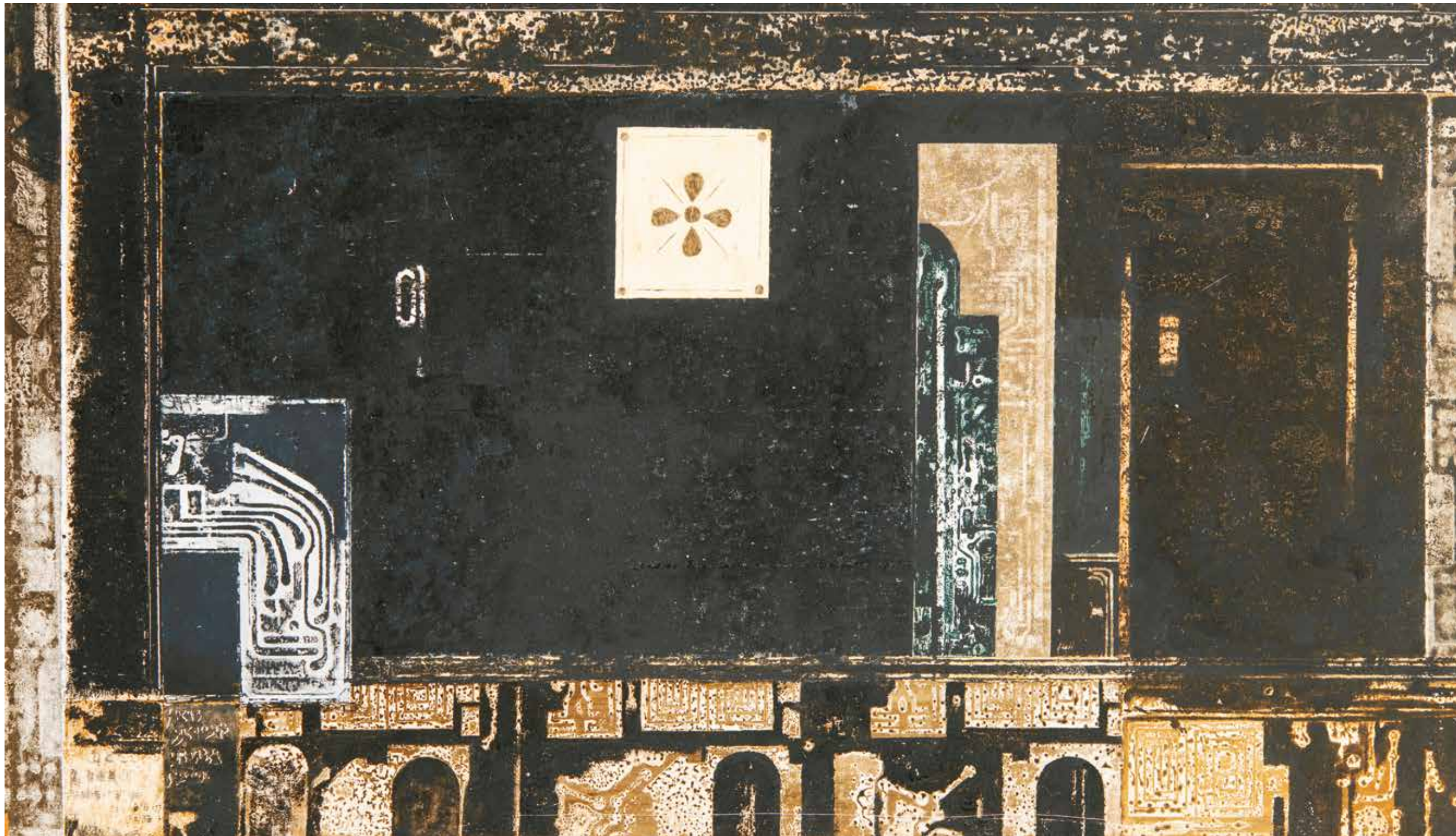
KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Ország Lili festőművész kiállítása. Műcsarnok, Budapest, 1979. április 13. – május 6. (kat. sz. n.)
| Labirintus. Ország Lili kiállítása. Budapesti Történeti Múzeum, 1980. július-december, (kat. sz. n.)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Shadow on Stone. The Art of Lili Ország, kiáll. kat. Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest, 2016. 37.o.
| Árny a kövön. Ország Lili művészete, kiáll. kat. Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest, 2016. 37.o.

Kezdő ár | Starting price: 5 500 000 Ft / 13 924 EUR
Becsérték: 7 000 000 – 10 000 000 Ft
Estimate: 17 722 – 25 316 EUR



1. A most aukcióra kerülő festmény Ország Lili Labirintus című kiállításán a Budapest Történeti Múzeumban, 1980.





**GÁBOR JENŐ
JÚLIUS 14. PÁRIZSBAN,
(PÁRIZSI UTCABÁL), 1926**

1. Utcabál a július 14-i francia nemzeti ünnepen
Párizsban, 1930
Fotó: Fortepan / SZF



2. Gábor Jenő feleségével, Szamohil Máriával az 1920-as években

GÁBOR JENŐ (1893–1968)

Július 14. Párizsban, (*Párizsi utcabál*) |
July 14 in Paris, (*Parisian Street Ball*), 1926

Olaj, vászon | Oil on canvas, 100,5 x 87,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Gábor J. 1926

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| korábban Jill A. Wiltse és H. Kirk Brown III. gyűjteményében

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| A Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társasága, Őszi Kiállítás. Vigadó, Pécs, 1927. november 27. – december 8. (kat.: 69. *Júl. 14. Párisban*)
| Az Új Művészek Egyesülete U.M.E. Második Budapesti Kiállítása. Nemzeti Szalon, 1930. április, (kat.: 100. *Júl. 14. Párisban*)
| VII. Magyarországi Régiségkiállítás és Vásár. Műcsarnok, Budapest, 2000. november 23–26.

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:
| Esposizione d'Arte Ungherese. Palazzo Rosso, Genova, 1929. (kat.: 216. *14 Julie Parigi*; 46. kép)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Modern Magyar Festészet 1919–1964. Szerk.: Kieselbach Tamás, Budapest, 2004. 247. o. (399. kép)
| Treasures Revealed. The Art of Hungary 1890–1956, Selected work from the collection of Jill A. Wiltse and H. Kirk Brown III. Szerk. Shanna Shelby, 2006. o.n.
| Hungarian Masterworks. From Impressionism to Modernism, Selected work from the collection of Jill A. Wiltse and H. Kirk Brown III. szerk. Shanna Shelby, 2008. o.n.
| Jelenkor, LXIII. évfolyam, 9. szám, 2020. szeptember, képes melléklet: 9. kép
| Népszabadság, 2000. november 20., 271. szám, 14. o.

Kezdő ár | Starting price: 36 000 000 Ft / 91 139 EUR
Becsérték: 50 000 000 – 80 000 000 Ft
Estimate: 126 582 – 202 532 EUR



„Utazásaim közül nagy benyomást tett az idei nyári (1926), amikor Párisban 2 hónapot töltöttem és alkalmam volt az új művészet kiváló alkotásait eredetiben látni (Picasso, Chagall, stb.). Mesteremnek nem nevezhetek senkit. Tanáraim megadták a szilárd alapot, de nagyobb hatást semelyik sem tett rám, – ami a későbbi fejlődésemre hatott volna. Régebben a nagy renaissance mesterek, azután sokáig Cézanne, Gauguin, Van Gogh képezték az ideált. És most a legújabb művészeti törekvések érdekelnek és munkáimban is ezen – a múlttal szakító felfogásomat akarom kifejezésre juttatni. A művészet teljes szabadságát hirdetem” – írta Gábor Jenő 1926 vége felé, párizsi utazásából Pécsre hazatérve papírra vetett önéletrajzában.

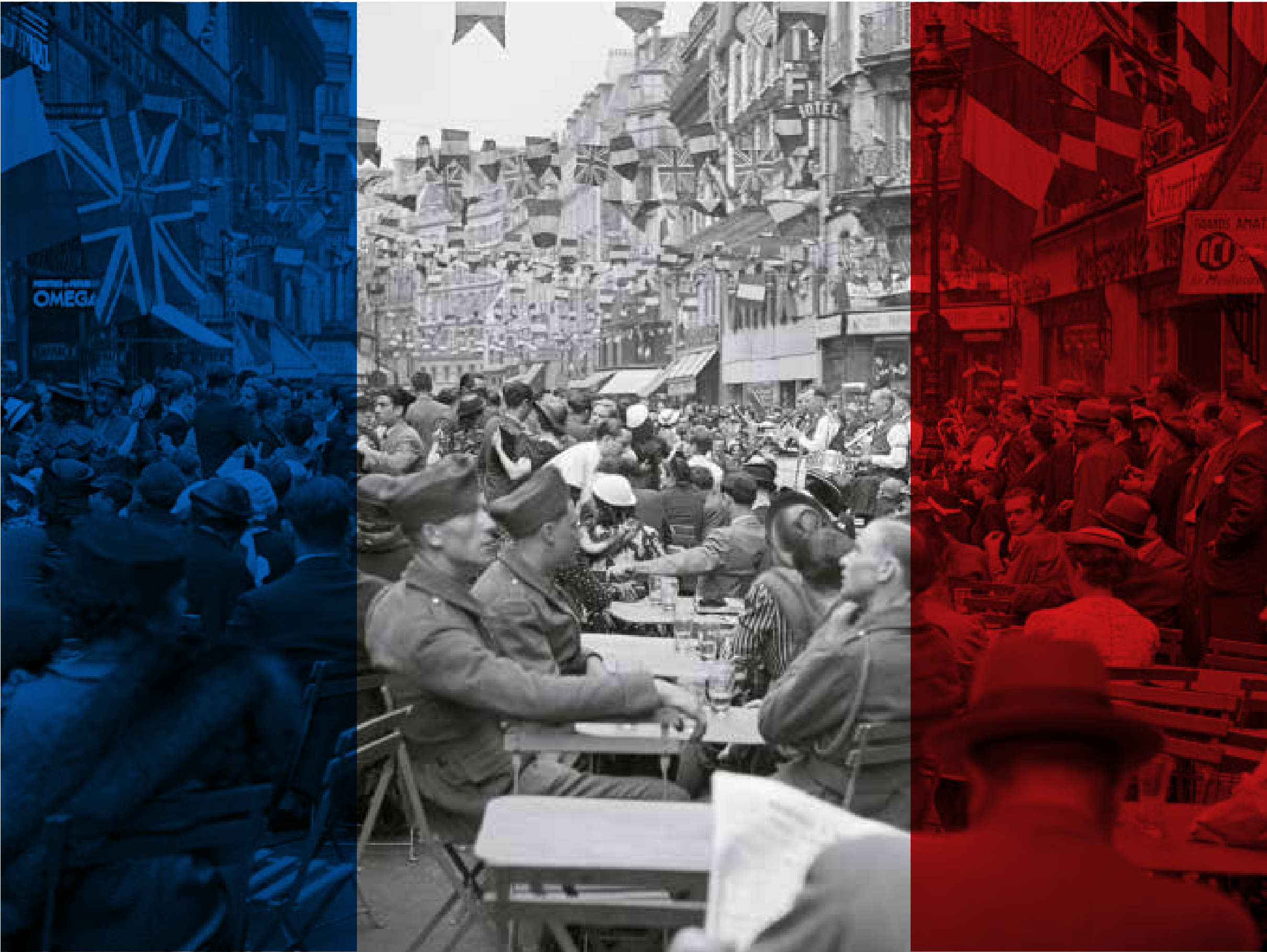
A művész 1911 és 1915 között a Képzőművészeti Főiskolán szerzett rajztanári képesítést, majd a világháború alatt különböző vidéki városokban gyakorolta mesterségét. 1919-től Pécsen tanított és festett. 1925-től a Képzőművészek Új Társaságának (KUT), 1930-tól pedig az Új Művészek Egyesületének (UME) a tagja volt. Eközben az 1926-ban alakult Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társaságának is egyik alapítójaként vett részt valamennyi további tárlatukon. Mindhárom csoportosulás a korszerű, legmodernebb európai képzőművészet hazai becsatolását vállalta fel elsődrendű céljával. Gábor Jenő 1926-ban és 1937-ben párizsi, 1931-ben pedig berlini tanulmányutakat tett. 1926-os első párizsi útját csak egy évvel előz-

te meg az a Nemzetközi Iparművészeti Kiállítás, mely az úgynevezett art deco stílusirányzat, minden korábbi művészeti stílust felülíró összművészeti törekvésének helyszínévé és éveként híresült el. A már 1925 előtt is létező irányzat először az első világháborút megelőzően jelentkezett az iparművészetben, majd elterjedt a szobrászatban, festészetben, alkalmazott grafikában és a filmművészetben is. Bár Gábor Jenő a fentebb idézett önéletrajzában Picasso és Chagall nevét említette, mint akik erősen hatottak rá 1926-os párizsi tartózkodása során, de a most aukcióra kerülő olajfestményének stílusa inkább a német August Macke 1914 körüli festészetében található meg.

3. Utcabál Párizsban, 1951. július 14.
Archív fotó



4. Robert Capa: Táncoló párok Párizsban, 1955. július 14-én
Fotó: The Robert Capa and Cornell Capa Archive



5. Robert Vishniac: Július 14-i utcabál Párizsban, a Montemarton, 1939
Fotó: International Center of Photography/ © Mara Vishniac Kohn



6. Albert Marquet: Július 14. Le Havre-ban, 1906



7. Raoul Dufy: Utoa zászlókkal, 1906
Pompidou Központ, Párizs

A franciák egyik legfontosabb nemzeti ünnepét megjelenítő olajkép, a francia arts décoratifs kifejezés rövidített változataként ismertté vált art deco stílus szintisza megnyilvánulása a művész életművében. „Pécsi korszakom lényege az impresszionizmustól távolálló plasztikus formaábrázolás, kubisztikus szellemben. Szinte szoborszerűen formáltam meg figuráimat és mozgalmas kompozíciókba sűrítettem azokat” – nyilatkozta egy alkalommal művészetének erről a korai korszakáról.

1789. július 14-e a nagy francia forradalom kirobbanását jelző dátum, amikor Párizs városának népe lerombolta a Bastille börtönt, amely a közgyűlésnek örvendő királyság jelképe és szimbóluma volt. A franciák számára 1880 óta hivatalos nemzeti ünnep ez a nap, amikor az emberek önfeledt örömmel mulatnak az utcákon, konfettit szórnak egymásra, és próbálják a lehető legjobban érezni magukat. Gábor Jenő ezt a napot, pontosabban 1926. július 14-ét örökölte meg saját, egyéni festői stílusában, talán még párizsi tartózkodásából.

8. Gábor Jenő: Akrobaták, 1930
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest



9. Fernand Léger: Július 14., 1914
Musée National Fernand Léger, Biot, Franciaország



10. Utcabál Párizsban július 14-én, 1923 →
archív fotó





11. Gábor Jenő: *Le Havre-i matróbál, 1927*
Janus Pannonius Múzeum, Pécs



12. A festményen látható helyszín napjainkban

dása során, esetleg pár héttel vagy hónappal később, már pécsi hazatértét követően. A mű Gábor Jenő art deco stílusban festett műveinek egyik legreprezentatívabb darabja, mely bár különleges kvalitású, de nem társtalan az életműben. Hasonló darab a szintén ekkoriban született *A párizsi Jockey Clubban* címen reprodukált és jelenleg lappangó olajképe, valamint a pécsi Janus Pannonius Múzeum gyűjteményében lévő *Le Havre-i matróbál* című festménye. E három kivételes színvonalú alkotás ékesszólóan tanúsítja Gábor Jenő különleges művészi erejét, nem mindennapi

tehetségét és az 1926-ban naprakész art deco stílusirányhoz való csatlakozásával, a legmodernebb irányokra való naprakész nyitottságát. Az art deco stílus jellemző témaválasztások egyik sajátossága a nagyvárosi élet szemléltetése, az olyan sokfigurás forgatagos jelenetek kedvelése, mint a cirkusz, a zenekarok, a stadionok és a különböző népünnepélyek bemutatása. Gábor Jenő első párizsi utazását követően már szinte kizárólag sokalakos kompozíciókat festett. Művészi érdeklődésének fő területét jelentette az akrobaták cirkuszi világa, a munkások életét bemutató és a sport-

tal kapcsolatos, valamint általában az emberi test szépségét dicsőítő témák feldolgozása.

Gábor Jenő most aukcióra kerülő főművét, először 1927 őszén mutatta be a pécsi tárlatlátogató közönségnek, majd 1929-ben a legmodernebb magyar művészetet reprezentáló genovai kiállításon már nemcsak a hazai, de az európai műbarátok is megcsodálhatták. A genovai Palazzo Rossóban rendezett kiállítás katalógusában, bár csak fekete-fehérben, de még a *Július 14. Párizsban* fotográfiája is reprodukálásra került.

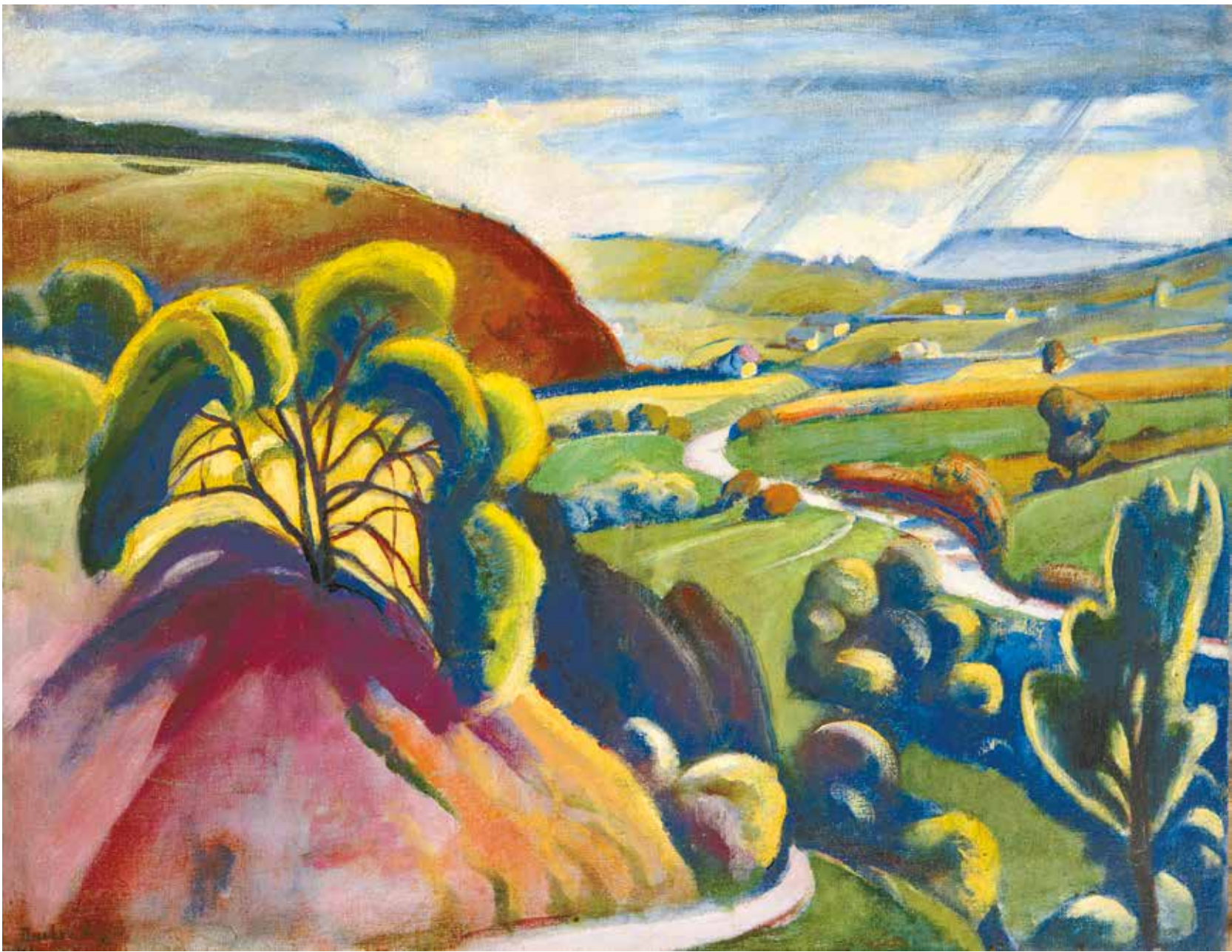
RUM ATTILA

„Este én, Mária, Mizzi, Márta, Lili, Klie Zoli egy hölgygel, Pilch, Lahne és Dénes elmentünk júl. 14. előestéjét nézni. Az italos boltok, bárók elé zenemasinát és asztalokat húztak, az utcánk és a Germain boulv. sarkán és másfelé is tarka zenébódékat, mindenfelé lampion, zászlók hozzá zsineggel utca fölött kifeszítve. Már 6 óra felé kezdődött a jó hangulat. Az utcán a táncolók örömeiket találták abban, hogy pont az autók és autóbuszok előtt táncoljanak. Lementünk a Dôme kávéházba, ott már óriási tömeg nyüzsgött. Nagy nehezen kaptunk helyet, de nem sokat láttunk. Tarka bódében zenekar, a kávéház melletti utca hemzsegett a táncolóktól. Sokszor megcsodáltuk, hogy az autók a legnagyobb tömegben is jól tudnak előrejutni, soha baleset nem történik. Idejővet primitív kis bárók mellett is táncoltak, itt ott zeneautomatára, az utcán mindenfelé a gyerekek rakétákkal durrogattak. 11 óra után – otthagya Lahné és barátját 2 autóval a Montmartre-ra mentünk. Itt egész vásári vagy »práter«-i hangulat uralkodott. Ezernyi bódé. Ringlispilek, hinták, céllövés, pezsgóhalászat, vicces lötyögős bukdácsoló kocsik stb. stb. ragyogó villanyfényben, miután – jó néhány frankunktól megszabadulva – untuk a dolgokat, fölmentünk a Montmartre tetejére. Már hajnali 2 óra felé járt, legtöbb hely zárva volt, de mindenfelé zászló és lampion. Egy korcsmában leültünk (mellettünk egy katonai pompával öltözött különös figura ült, aki arcképet is adott) aztán kimentünk a pár lépésnyire lévő Sacre Coeur-höz, amely esti fényben szép volt, és gyönyörű a kilátás az éjjeli ragyogó Párizsra. Lefelé menet egy rozoga korcsmában letelepedtünk, mert ott szolt még a zeneautomata (Valentine!) és nagyban táncoltak. Zárásig voltunk és a végén a jókedvű személyzet mókáin mulattunk. Egy kávéházba is betértünk egy kávéra, aztán gyalog haza ballagtunk. Csodásan szép volt a Szajna, hajnali fényben sima víz, tükrözés. Otthon 1 órára ledültünk, megmosdózás, ¼ 9-kor a Metróban majd agyon nyomtak.

Mentünk a Champs-Élysées-i ünnepséghez. Óriási tömegek. Először előkelőségek aztán végtelen sorban katonaság. Az ünnepély kezdetét hosszú kürtökkel egy 11 Maurice Chevalier 1925-ös slágere. 980 csapat jelezte, utána Marseillaise, ágyuk, lovasság. Gyönyörűek voltak a marokkóiak. Külön az előkelőségek festői öltözetben. Aztán csapatok vagy csak fehér, vagy csak szürke, vagy csak barna lovakon. Magas hátú sárga nyereg, széles szalag, lószerszám, alakok bő vörös bugyogóban, hosszú fehér köpeny kék csuklyával, piros, fehér, zöld kis turbán, hosszú nyélen kis zöld zászló, félholdban csillaggal. Levegőben repülők – hazamentünk és 4-ig aludtunk. Du. ablakunk alatt már kezdődött a muri. A járdán, úttesten asztalok a bár körül. Zenekar jópofa kiabáló zenészekkel. Nagydob, szaxofon, fuvola, kürt, hegedű. Egy rajzot is csináltam. Fölültünk autóbuszra, és föl újra a Montmartre-ra. Lépcsőn fel a Sacre Coeur-höz. Belül szép. Nagy térhatás, sötét és nagyon jól színezett ablakok. A tegnapi korcsmánk körül óriás élénkség volt. Előkelő angolokkal tömve minden. Egyik korcsmában pasas énekelt jazz kísérettel nagydobos orra, arca cinóber, többi éles kontrasztal fehér. Mindenfelé nyüzsgő tömeg. Érdekes utcák. Megvacsoráltunk (ahol a sátrak voltak, lejjebb) és Metróval a Szajnához mentünk tűzijátékot nézni. Életemben ily gyönyörűt nem láttam. A Notre-Dame alatt is volt valamelyest, de az messze volt, hanem a Pont Neuf fölött az csoda volt. 9-11-ig tartott. Leírhatatlanul változatos formák a levegőben 5-6 különféle formára és színre robbantak, pálma stb. alakban. Nem spóroltak. Vakító fények, ágyúszerű durranások. Utána örül tolongásban haza.

Az ablakunk alatt a hangulat a tetőpontján volt. Óriási tömeg táncolt (mi is) kíváncsiak, autók az egész teret betöltötték. A Valentine ütemére folyton-folyton ment a tánc. Éjjel utánig néztünk, mert gyönyörű látvány volt felülről a ringó tömeget nézni.”

Részlet Gábor Jenő: *A párizsi út* (1926) című naplójából
In: Jelenkor, LXIII. évfolyam, 9. szám, 2020. szeptember



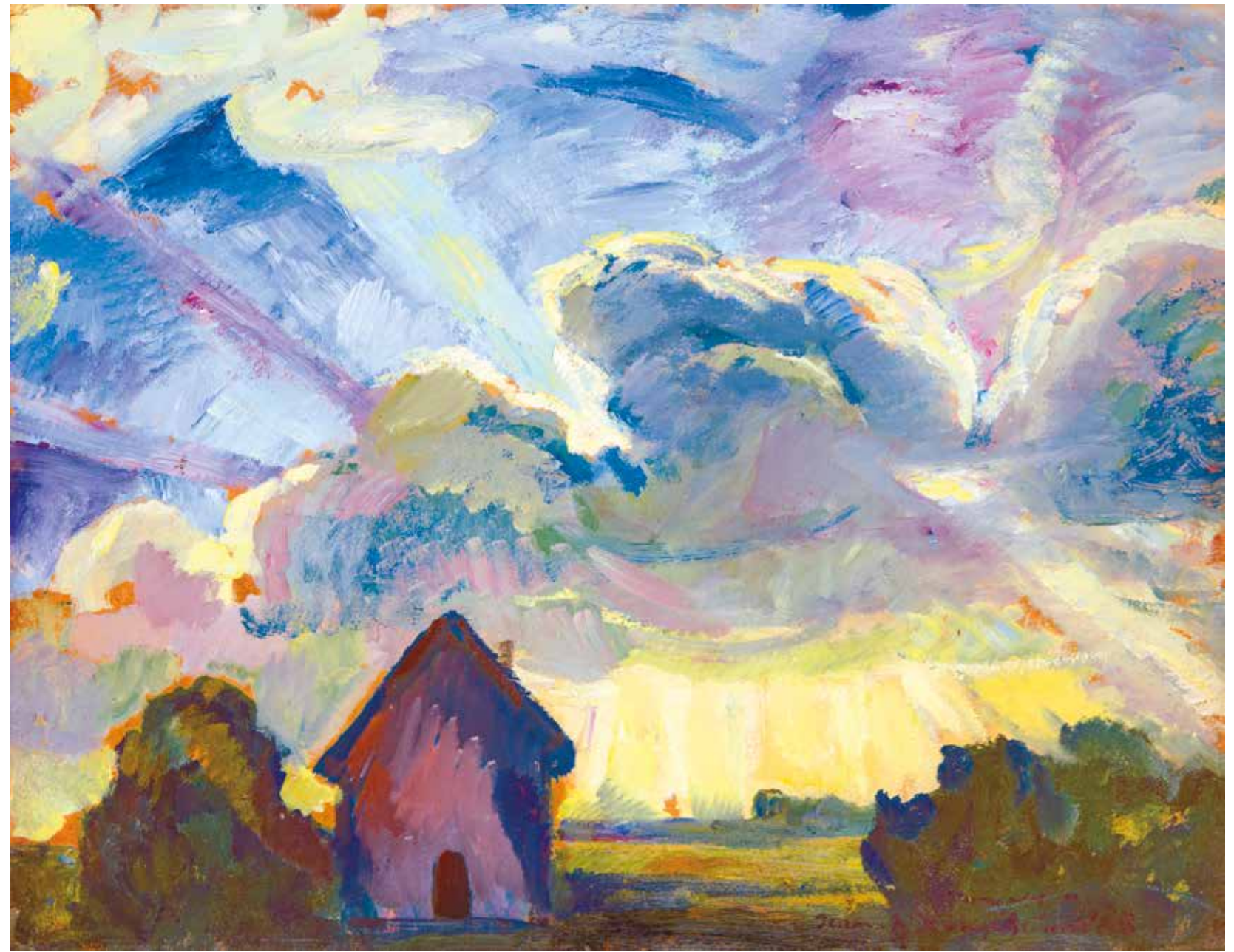
N^o 39 BORBEREKI KOVÁCS ZOLTÁN (1907-1993)

Nyári fények | Summer Lights

Olaj, vászon | Oil on canvas, 57,5 x 75 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Borberek

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor Dr. Görgényi Frigyes tulajdonában

Kezdő ár | Starting price: 1 800 000 Ft / 4 557 EUR
Becsérték: 3 000 000 – 4 000 000 Ft
Estimate: 7 595 – 10 127 EUR



N^o 40 IVÁNYI GRÜNWALD BÉLA (1867-1940)

Vihar után | After the Storm, 1920

Olaj, papírlemez | Oil on paperboard, 54 x 69 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Grünwald Béla Iványi Grünwald 1920

Kezdő ár | Starting price: 2 400 000 Ft / 6 076 EUR
Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft
Estimate: 10 127 – 15 190 EUR

RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861-1927)

Dupla önarckép | Double Self-portrait

Hátoldalon: Dupla önarckép (tusrajz) |

On the reverse: Double Self-portrait (Ink drawing)

Pasztell, papír | Pastel on paper, 23 x 32 cm

Jelezve balra lent | Signed bottom left: Rónai

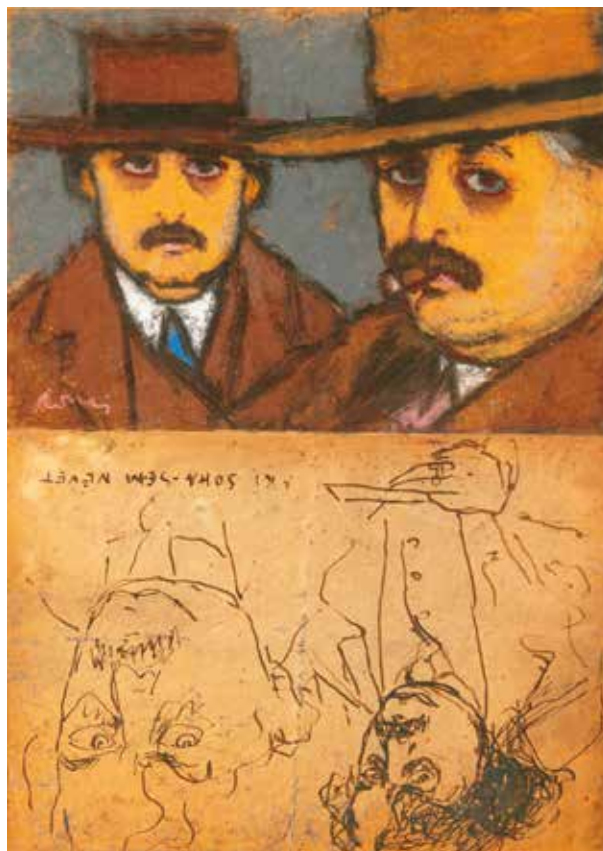
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Aki soha sem nevet

Kezdő ár | Starting price: 2 800 000 Ft / 7 089 EUR

Becsérték: 5 000 000 – 7 000 000 Ft

Estimate: 12 658 – 17 722 EUR

Rippl-Rónai életművében kiemelt szerepet játszanak az önarcképek, köztük a dupla önarcképek. A most aukcióra kerülő alkotás külön érdekessége az, hogy Rippl-Rónai egy lapon tükrözve készített két dupla portrét, melyből az egyik pasztell, a másik tus, továbbá a lap másik oldalán egy pasztell tájkép vázlata is található. A művet aztán félbehajtva prezentálták.



1. Rippl-Rónai József: Balzac
Közölve: Herman Lipót: A zseni mosolya.
Pesti Napló, 1928. december 25., 73. oldal

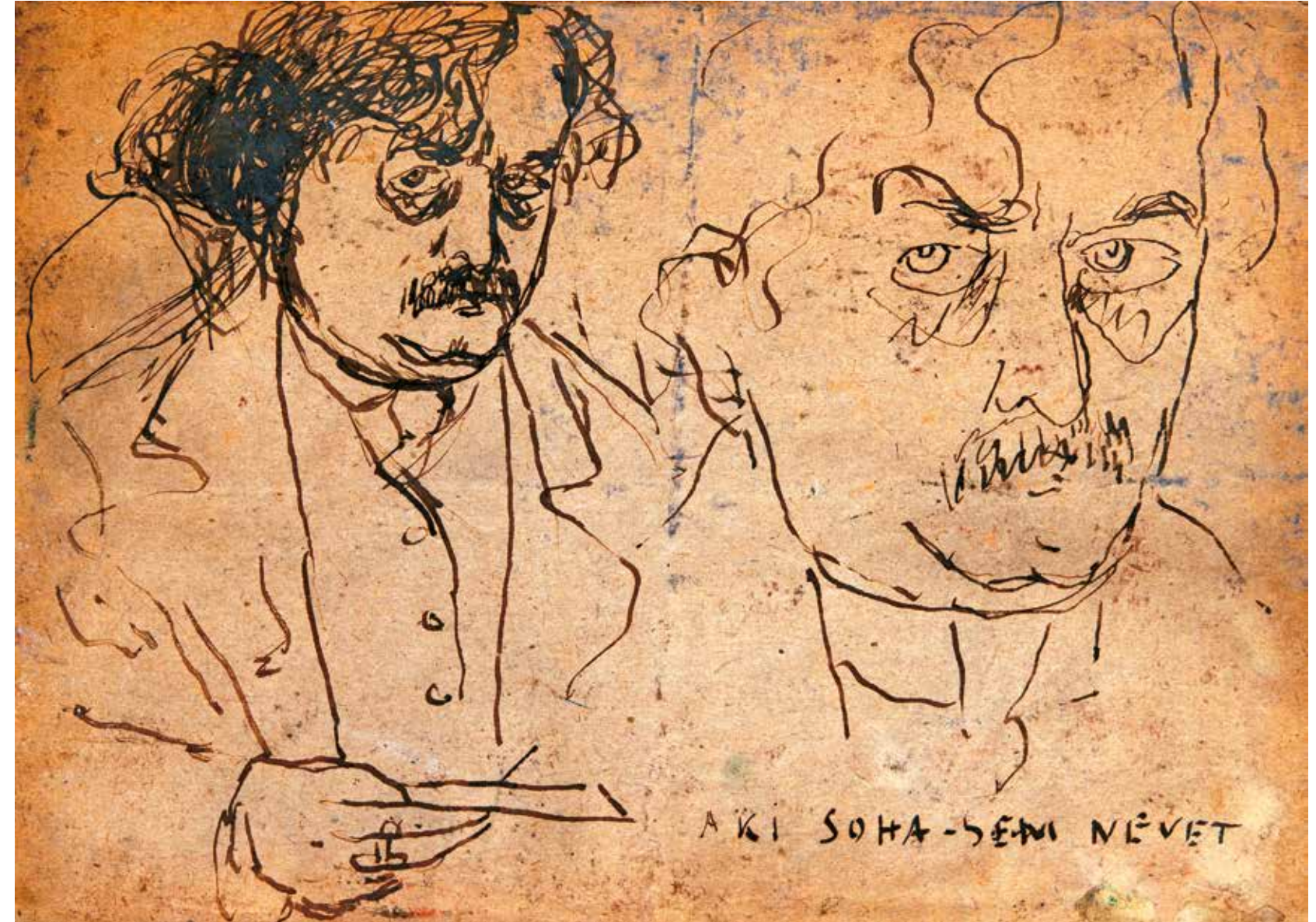


2. Rippl-Rónai József: Kettős önarckép, 1916



3. Rippl-Rónai József: Kettős önarckép, 1914
Közlő: Vasárnapi Ujság, 1914.
61. évfolyam, 195. oldal

4. Rippl-Rónai József: Kettős önarckép, 1920





Nº 42

LAKATOS ARTÚR (1880-1968)

Szent Péter-bazilika Rómában | St. Peter's Basilica in Rome, 1930

Pasztell, papír papírlemezen | Pastel on paper on paperboard, 51 x 70 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Lakatos A Róma 1930

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 646 EUR
Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft
Estimate: 2 532 – 3 797 EUR

1. A Szent Péter Bazilika Rómában

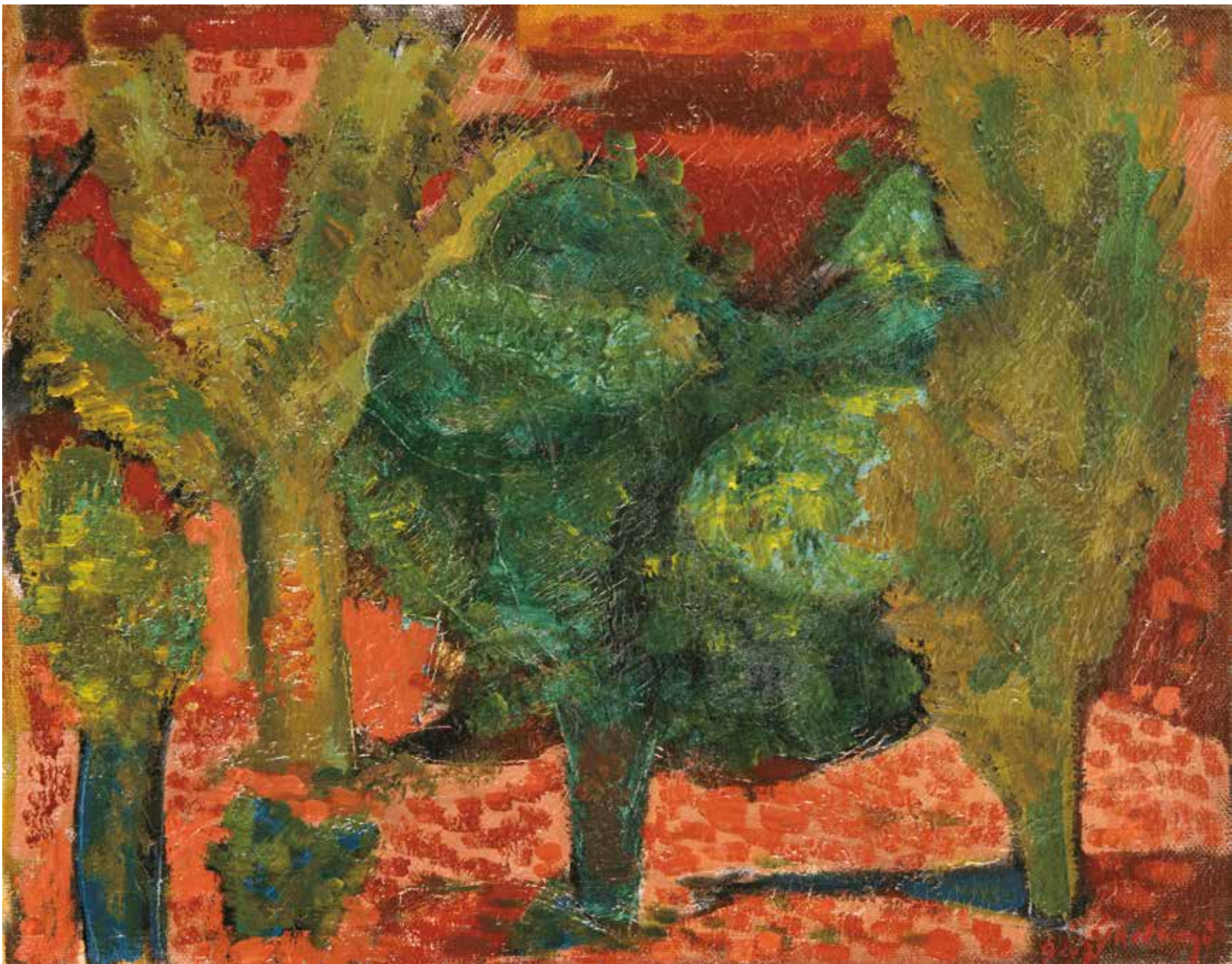
Nº 43

PEKÁRY ISTVÁN (1905-1981)

Kikötő | Port

Akvarell, papír | Aquarelle on paper, 30,5 x 41,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Pekárý

Kezdő ár | Starting price: 220 000 Ft / 557 EUR
Becsérték: 300 000 – 500 000 Ft
Estimate: 759 – 1 266 EUR



Nº 44

GADÁNYI JENŐ (1896–1960)

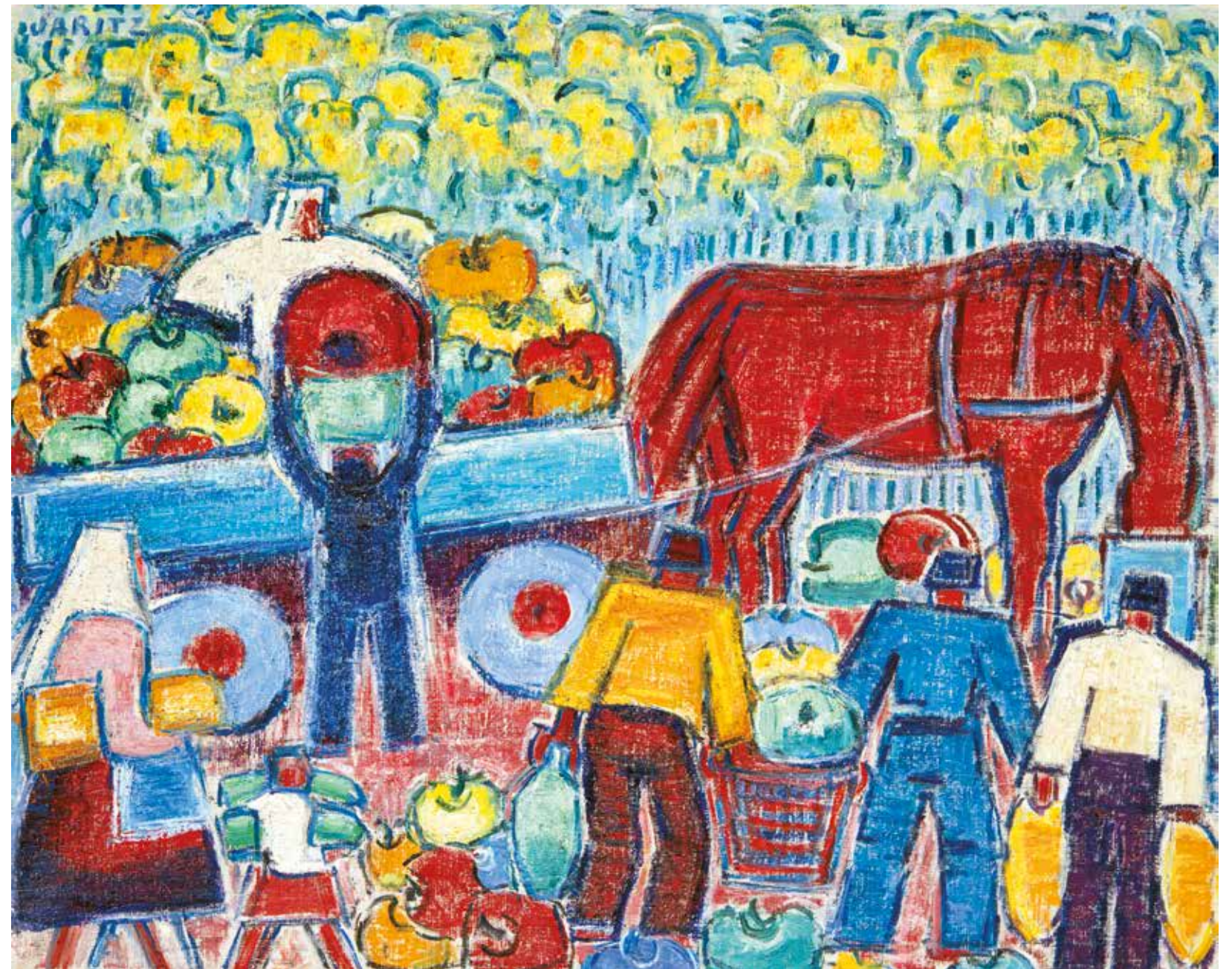
Lombos fák | Leafy Trees, 1947

Olaj, vászon | Oil on canvas, 40 x 50 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Gadányi 947

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor Dr. Görgényi Frigyes tulajdonában

FELTEHETŐEN KIÁLLÍTVA | PRESUMABLY EXHIBITED:
| Tavaszi Tárlat. Műcsarnok, Budapest, 1957. április 20. – június 16. (kat. sz. n. *Tájkép*)

Kezdő ár | Starting price: 800 000 Ft / 2 025 EUR
Becsérték: 1 500 000 – 2 000 000 Ft
Estimate: 3 797 – 5 063 EUR



Nº 45

JÁRITY JÓZSA (1893–1986)

Tökszület | Pumpkin Harvest

Olaj, vászon | Oil on canvas, 66 x 81 cm
Jelezve balra fent | Signed above left: Járity
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Járity Józsa Tökszület

Kezdő ár | Starting price: 850 000 Ft / 2 152 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 5 063 – 7 595 EUR

**KONDOR BÉLA
KÉT FEJ
(MODELL-ERESZTÉS), 1958**

Kondor Béla a műtermében 1957-ben



KONDOR BÉLA (1931-1972)

Két fej (*Modell-eresztés*)

Two Heads (*Flying a model airplane*), 1958

Olaj, farost Oil on wood-fibre, 34,5 x 44,5 cm

Jelezve jobbra fent Signed above right: Kondor

Hátoldalon On the reverse: 58/22

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM OEUVRE CATALOGUE NR.: 58/22

PROVENIENCIA PROVENANCE:

egyor Lux Elvira tulajdonában

KIÁLLÍTVA EXHIBITED:

Kondor Béla kiállítása. Fényes Adolf Terem, Budapest, 1960. március 25. – április 17.

Kondor Béla kiállítása. Ernst Múzeum, Budapest, 1965. augusztus-szeptember, 14. tétel

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA EXHIBITED AND REPRODUCED:

Bolgár Kálmán és Nagy T. Katalin: Kondor Béla (1931-1972). Oeuvre-katalógus. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 1984. 64. oldal

REPRODUKÁLVA REPRODUCED:

Nagy László: Kondor Béla kiállítása.

In: Népművelés, 1965/10. hátoldal (*Modell-eresztés* címmel)

Székely András: A Kondor-mű. In: Új Tükör, 1984. április 8., 25.

Kezdő ár Starting price: 38 000 000 Ft / 96 203 EUR

Becsérték: 60 000 000 – 90 000 000 Ft

Estimate: 151 899 – 227 848 EUR



KONDOR BÉLA, NEMZEDÉKÉNEK SZÓSZÓLÓJA:

„NYERS, NYÍLT,
AMI A SZÍVÉN, AZ A SZÁJÁN,
SŐT AZ ÖKLÉN IS...”¹



1. Kondor Béla konstrukcióval, 1960-as évek
Fotó: Koffán Károly © KOGART Archívum



2. Kondor a katonaságban

Kondor Béla 1950 és 1956 között járt a Képzőművészeti Főiskolára, vagyis abban a periódusban, amit a magyar művészettörténetben jellemzően az ötvenes évekkel és a szocialista realizmussal azonosítanak. Az oktatásban ez volt az ún. „Bortnyik-éra”, amire azok a tanárok és hallgatók, akik átérték, döntően az intézmény történetének legsötétebb korszakaként emlékeznek vissza, amit legjobb elfelejteni vagy éppenséggel megtagadni.² Kondor esetében nem így lett. Mi több, a főiskolai évek az életmű, az életmű recepciójának és a Kondor-legendának egyaránt szerves része. Mindez nem csak a kiemelkedő tehetségének vagy személyiségének köszönhető, amik – a visszaemlékezések szerint – vonzották maga köré az embereket. Még csak nem is a tetemes számú botránynak, melyek a főiskola óta kísérték, és róluk a sajtó ugyan-

csak beszámolt.³ Ebből a szempontból Kondor a lehető legtipikusabb módon testesítette meg az általánost, tehát a regnáló, elnyomó hatalommal szemben a művészi kifejezés szabadságáért küzdő alkotó viszontagságait. Mégis, a kortársak szinte kivétel nélkül egyetértenek abban, hogy Kondor fellépése az ötvenes évek derekán szükség- és sorsszerű volt. „*Mintha már az első lépések megtételekor ráértett volna Kondor arra a szerepre, melyet vállalt, és melyet a történeti szituáció rászabott, szinte rákényszerített. Kondor sorsa nem egyedülálló: küzdelmeiben, szenvedéseiben, a valódi értékeket sóvárgó szélsőséges indulataiban, a meghasonlás és a küldetéstudat mindent elemészítő indulati hullámaiban az ötvenes évek első felében felnőtté váló és művészé érő nemzedék tagjainak sorsában osztozott*” – meséli egy hajdani diáktárs.⁴



3. Kondor Béla kiscserkészként

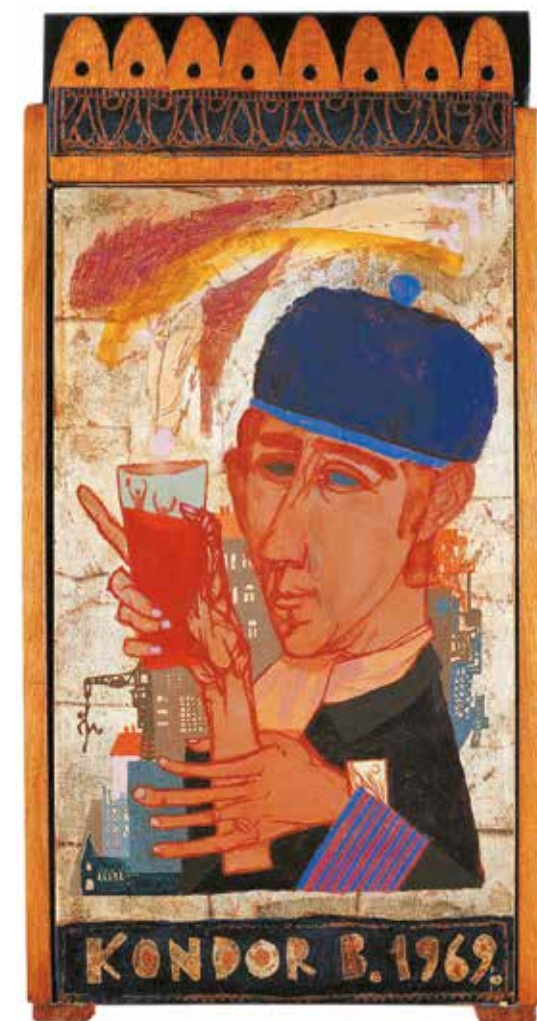
Amit Kondor gyakorlatilag már diplomamunkájában – a Dózsa-féle parasztháborúról szóló rézkarcsorozatában – megvalósított, akkor „teljes abszurdum”-nak számított.⁵ Mivel nemcsak, hogy nem vett tudomást a korszak két uralkodó, hivatalosan is támogatott tendenciájáról, a Munkácsy-féle realista hagyományt követő „naturalistákról” és az egykori Gresham-kör tagjai által életben tartott

posztimpresszionista festészetről, de szinte teljes mértékben eltért mindattól, ami addig a magyar képzőművészetben volt. A magyar társadalom megjobbítására szövetkezett ifjú értelmiséget elkápráztatta ez a magabiztos, megalkuvást nem tűrő, sehová sem csatlakozó, stílussteremtő attitűd, és „*Kondorban valószínű értékre leltek*”.⁶

KONDOR, A FESTŐ

Kondor grafikusként végzett, akként kapta meg a három évre szóló Derkovits-ösztöndíjat, és a szakma is inkább az ilyen irányú tevékenységét támogatta vagy értékelte a legtöbbször. Kondor tiszttában volt vele, hogy a grafikus létnek megvannak az előnyei és hátrányai. A kultúrpolitika figyelme ekkor elsősorban a monumentális műfajok felé (köztéri szobrászat, falképfestészet) irányult. Így a relatíve elszigetelt, zárt grafikai műhelyekben több lehetőség adódott a formai kísérletezésekre, valamint az alapvető alkotói igény, a művészi szabadság gyakorlására. Kondor azonban egyértelműen festő (is) akart lenni. Hiszen már diplomavédésének záróbeszédében hangsúlyozta, hogy addigi grafikai munkásságát a későbbi festészete megalapozójának tekintti, és a kettőt ötvözni akarja, mivel szerinte azok összetartoznak.⁷ Egy évvel később, amikor 1957 nyarán Molnár Edit elkészíti első híres fotósorozatát a fiatal művészről,⁸ mögötte látható a több mint háromméteres *Őrangyal* (57/22) című temperaképe. E gesztust Rényi András úgy értelmezi, mint amivel Kondor egyértelműen deklarálja „*igénybejelentését egy új, monumentális művészetre*”.⁹ A jelek szerint, hogy képes rá – vagyis, hogy szinte

minden átmenet nélkül megbirkózik a lépésváltással és egy grandiózus feladattal – nemigen kételkedhetek (rajta kívül) mások sem, hiszen még ugyanezen a nyáron építészbarátai elérték, hogy megkapja első állami murális megrendelését. A hatalom (és a szakma egy része) viszont igyekezett Kondor festészetét továbbra is elzárni a szélesebb nyilvánosság elől. Elsősorban illusztrátorként foglalkoztaták, egyéb állami megrendeléseit egytől-egyig visszadobták, festményeiről a sajtó sokáig nem beszélt, és a tárlatokon is csupán elvétve szerepel(het)tek egészen a hatvanas évek derekáig.¹⁰ Mindezek ellenére Kondor mindvégig festett és beváltotta ígéretét. Részben emiatt sem foglalkoznak az íráskor munkásságán belül külön a festészetével (szemben mondjuk költészetével, fotóival vagy akár az általa barokcsolt tárgyakkal, hangszerekkel). Általában meglegszenek az azonosságok kiemelésével, a grafikákkal való szerves kapcsolat deklarálásával (pl. a hagyományhoz való viszony, a vonal hangsúlyossága, közös szimbólum- és motívumkör), vagy egyes jellegzetesen kondori képtípus megjelölésével.



4. Kondor Béla: Faliszekrény, 1969 magántulajdon

KONDOR „PORTRÉFESTÉSZETE”

Talán nem túlzás állítani, hogy Kondor művészetével végigzongorázott az egyetemes művészet, és azzal együtt a (tágabban vett) portréfestészet történetén. Alkotásai közt egyaránt találni maszk-ábrázolásokat; ókori görög és római szobrokat tanulmányozó, utánzó egész alakos rajzokat; középkori uralkodói síremléket megidéző alkotásokat; az itáliai reneszánsz mesterektől ellesett finom, intim nőábrázolásokat vagy kettősportrékat;

„ikonszerű” festményeket; szimbolikus, történelmi arcképeket; és el lehet jutni egészen az absztrakt fejekig. A portré műfaji kritériumai igen szélesek lehetnek, mégis Kondor művei csak fenntartásokkal sorolhatóak alá. A nehézkes meghatározást – többek között – az egyes alkotásokon belül eszközölt, különféle hagyományok és képtípusok keverése, illetve Kondor egyedi, zárt mitológiai világa és stílusa okozzák.

Marosvölgyi Gábor Kondor arcképei között különbséget tesz aszerint, hogy azok konkrét, valós személyt (pl. híres embert, barátot) ábrázolnak-e vagy egy fiktív, általános, szimbolikus figurát. A „nem élő modell utáni portrék” esetén a szereplők neme szerint differenciál, és a férfiportrékon belül két fő típust határoz meg: a „szakállas Férfit” és az „angyalarcú Fiút”. Szerinte mindkettő hordoz önletrajzi utalásokat vagy önarcképi vonásokat, de a két

karakter egymás ellenpólusai. Előbbi jellemzően történelmi-mitológiai személyt testesít meg (próféták, királyok, történelmi hősök), akinek arca időtlen, felnőtarc, és rendszerint frontálisan, kezében vagy fején valamilyen hatalmi attribútummal jelenik meg. Vele szemben a Fiú kerek feje, sima képe kisfiús bájt és angyali jeleget kölcsönöz az ábrázoltnak. Főként mint egyszerű szerzetes vagy szent, esetleg mint fiatal katona tűnik fel, de hozzá sorolható a *Késes ember* gyerekarcú figurája is.¹¹

Témája és szereplői alapján a *Két fej*, *A mütücsők felbocsátása* (1958) és a *Maskarák* (1959) című festményekkel rokonítható. Közvetve viszont bekapcsolódik az életműben hangsúlyos teremtés, rombolás, játék kérdésköröket firtató művek csoportjába. A kép előterében elhelyezett két fiatal férfi, az említett művek főszereplőivel együtt, egyaránt katonai (az osztrák-magyar hadsereg 19. századi uniformisaihoz hasonló) egyenruhában van. Csupasz arcuk, ruhájukhoz nem illő, komikus fejfedőjük vagy a(z első világháborús harci vasmadarakat imitáló) japán zászlós repülőgépmakett azt sejtetik, hogy (gyilkoló katonák helyett) ők inkább kiskamaszok, akik épp modelleznek és háborúsdit játszanak. Kondor valóban volt cserkész és katona is. A kötelező sorkatonaság letöltését a nagyatádi laktanyán kezdte meg 1956 szeptemberében, amit rövidesen az októberi forradalom szakított félbe. Ezen felül kiskortól érdekelték a technikai vívmányok, és már gyerekként barkácsolta a repülőszerkezeit.¹² Húga több cikkben felidézi, hogyan játszottak a makettekkel¹³, majd a háború alatt Kondor milyen borzalomteli ámulattal nézte a pusztító bombázórepülőket. A katona tehát bizonyos értelmezés szerint Kondor egyik alteregója, ami egyfajta művész szerepként is működhet.

Ahogy később a bohóc, a próféta, a munkás¹⁴, vagy egy másik szinten a festő, a rézkarcoló és a költő (ld. *Valaki önarcképe-sorozat*).¹⁵

Formailag a *Két fej* (1958) két önálló és jellegzetesen kondori képtípust reprezentál, melyben a művész magabiztosan ötvözi forma-, eszköz és szimbólumtárának néhány, az életmű egészét tekintve, kulcsfontosságúvá váló elemét a különféle művészeti hagyományokkal. Az aranyhátter és a többi felhasznált szín (vörös, kék, sárga), a figurák maszkyszerű arca és merevsége a középkori ikonok világát idézik. Míg a képforma és az alakok pozíciója (egymással szemben, egymás felé fordulnak) inkább a reneszánsz kori házasság- és barátságportrék ismeretére utalnak. A két kondori képtípus tehát a kettősportrék, illetve a (vak) „fej- és kézpárosítást” ábrázoló képek. Kondor művein a kéz olykor valami konkrét dolgot fog (pl. *A mütücsők felbocsátása*, 1958; *A Darázs-király*, 1961; *Női fej órával*, 1969) vagy épp fordítva, csupán a levegőt szorongatja görcsösen, mintha „tanakodna” (pl. *Erzsi*, 1967; *Írástudók között*, 1969). Máskor kívülré, oldalirányba, felfelé mutat (pl. *Szerb pap*, 1964); a rámutatás gesztusával él (pl. Így jár minden próféta, 1956; *Dante és Vergilius*, 1963) vagy áldást ad (*A késes ember*, 1959). Az ikonfestészetben a fedetlen kéz (és láb) az arc mellett a szellemi arculat része. Az ember átistenült testiségének értelmében képviselik az embert. Hiszen a feltámadás nem a test elvesztését szimbolizálja, hanem átszellemülését jelenti. Az arc, tehát nem a testrészek egyike, hanem az isteni szellem megvalósulása.¹⁶ Peternák Miklós, ezt a képteret kétfelé osztó, „*megmutatom/nézem/rámutatok/felmutatok*” szavakkal jól körülírható portrétipust mellérendelő, kölcsönös viszonyként jellemez, amelyben a felmutatott tárgy szerepe az attribúció. Míg



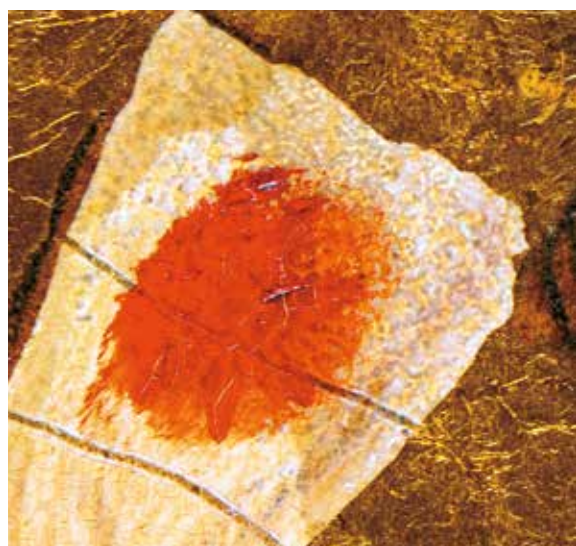
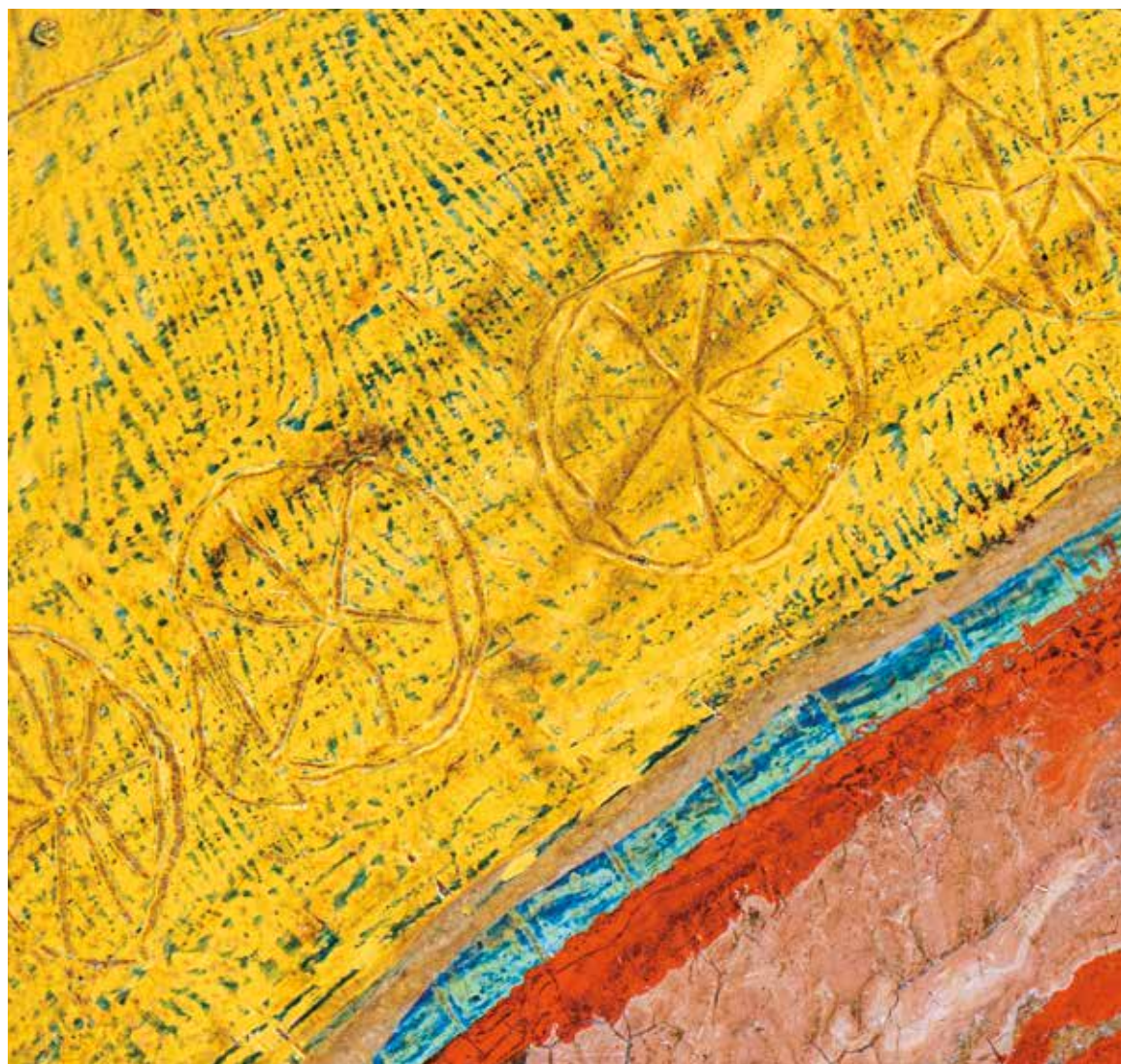
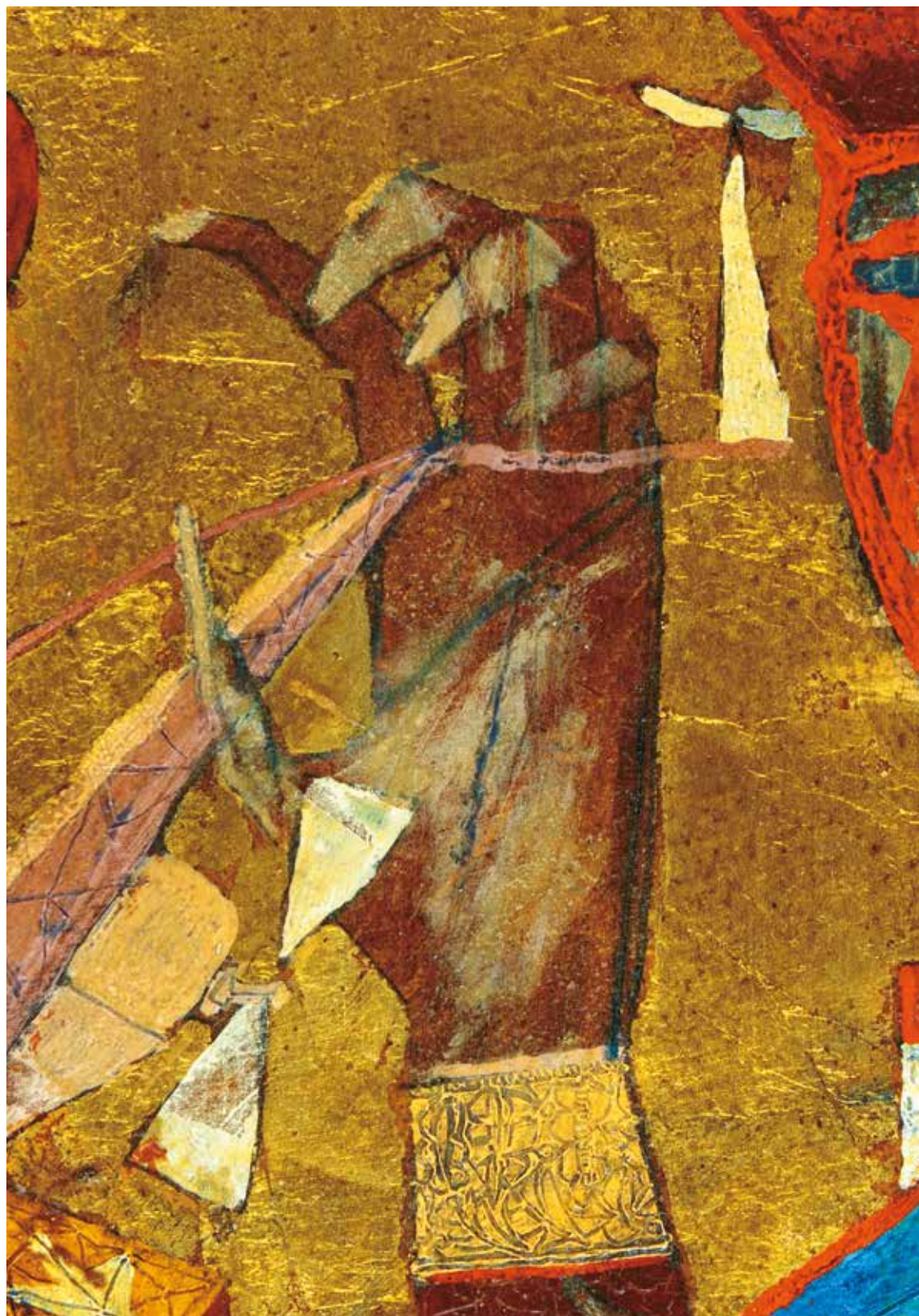
7. Kondor Béla: Férfi konstrukcióval, 1964 magántulajdon

Széles Klára szerint ez a kompozíciós séma a „*sajátos elmélyedés ürügye*”.¹⁷ Varga Emőke ugyancsak ezt az olvasatot erősíti, amikor a látás, szemlélődés, gondolkodás folyamatait összevonja a „*művész-léthez szubsztanciálisan*” tartozó alkotótevékenységgel Kondor műveiben.¹⁸ Akárhogy is van, mind a kéz (annak cselekvése), mind a Másik jelenléte egy komplexebb viszonyt feltételez. Jelen esetben a jobb oldali alak a jobb kezével lefogja társának balkezét. Azt azonban nem lehet tudni, hogy a játékreplőt magának akarja, vagy az elreptetését akadályozza meg. Az önarckép jeleget erősíti a kézlefogás gesztusa, ahogyan a baloldali alak is a repülővel. Utóbbi egy Kondorról készült fotón, valamint a fényképet felhasználó festményen (ld. *Férfi konstrukcióval*, 1964), míg előbbi a *Faliskevény* (1968) című profán oltárszekrényen köszön vissza.

FÖLDES LÉNA

1 Vajda István: Művész-avatás. In: *Béke és Szabadság* 1956. június 20., 14.
2 Amire Kondor a főiskolára került az 1949-es felsőoktatási reform nagy része már lezajlott. Ennek következtében a főigazgató Bortnyik Sándor lett, a tanári gárda egy részét lecserélték, a képzés struktúráját átszervezték, a szabad tanárválasztást eltörölték, illetve a tananyagban is radikális átalakításokat eszközöltek.
3 A főiskolán Kondor egyik csendéletét elkobozták, színhasználatát kifogásolták, szakállnővesztése és nőügyei miatt majdnem eltanácsolták. A szakosodást követően a freskó szakra, Szőnyi István osztályába került, de az első félév után a hat diák közül az egyik, aki azért nem kap osztályzatot, mert nem felelt meg a „szocialista realista követelményeknek”. Azonban jóakarói az elbocsátás helyett átmentették a grafikai tanszékre, ahol Koffán Károly osztályában befejezhette tanulmányait.
4 Hegyi Lóránd: Kondor Béla az „új komolyság” művésze. Beszélgetés Berényi Ferencsel. In: *Híd* 1985/6., 880.
5 Erdély Miklós – Rényi András: „Kicsit úgy nézte ezeket a dolgokat, mint a tyúk a piros kukoricát...” Erdély Miklós Kondor Béla és az avantgárd kapcsolatáról. Archiv interjúszöveg 1983-ból. In: *Műút* 2013/1., 54.
6 Donáth Péter: Ami két „nem” között történt. A Kondor-jelenségről. In: *Új Művészet* 1991/5., 8.
7 Kondor Béla: *Küszködni lettél*. Kortárs Kiadó, Budapest, 2021. 332.
8 Első találkozásukat Molnár Edit fotóművész többször feleleveníti. Ld. Molnár Edit: Kondor Béla. In: *Kortárs* 1990/3., 97-100.
9 Rényi András: Próféta, kizökkent időben. Kondor Béláról, emlékkiállítás alkalmából. In: *Kritika* 1984/6., 13.

10 Egy fontos kivétel Kondor első önálló kiállítása (Fényes Adolf Terem, Bp., 1960. március 25. – április 17.), ahol a grafikák (rézkarok, monotípiák, rajzok) mellett 23 festményét is bemutatta. A tárlatot azonban felsőbb utasításra, idő előtt bezárták, ezért az esemény a rendszerváltozásig gyakorlatilag tabu témának számított.
11 Marosvölgyi Gábor: Valaki önarcképei. Arckép és önarckép (de)konstrukciója Kondor Béla művészetében. In: *Neve korszakot jelöl. Tanulmányok Kondor Béla művészetéről*. Kovács Gábor Művészeti Alapítvány, 2017. 192-195.
12 Kondor élete végéig készítette a repülőmaketteket, melyek közül néhány az MNG gyűjteményébe került.
13 „Az egész játék tán legtöbbet erő része az volt, amikor rakosgattuk, csoportosítottuk, előre-hátra lépve több nézetből, szemet hunyorítva szemléltük, mustrálgattuk őket. Látványuk egyforma örömmel, büszkeséggel töltött el mindkettőnk.” Kondor Mária: A repülés igézete. In: *Napjaink - Új Holnap* 2001/1., 74.
14 Ld. Hornyik Sándor: Forradalmár, próféta, melós. Kondor Béla művészete. Debrecen, Modern Modern és Kortárs Művészeti Központ, kiáll. kat., 2012.
15 Fontos itt megjegyezni, hogy a főiskolai rajzokon kívül és cím alapján, Kondor életművében csupán néhány önarcképe van: *Én és egy hölgy*; *Én és a barátom*; *Önarcképe*; *Valaki önarcképe*.
16 Szilágyi Ákos: A vak angyal. A sátán alakja az ortodox ikonográfiában. In: *Álföld* 2015/12., 63.
17 Széles Klára: Szövevények és szerkezetek. Kondor Béla rajzairól. In: *Álföld* 1967/9., 72.
18 Varga Emőke: Varga Emőke: Látás és látvány. Kondor Béla verseinek és képeinek komparatív megközelítése. In: *Álföld* 2000/3., 75-76.



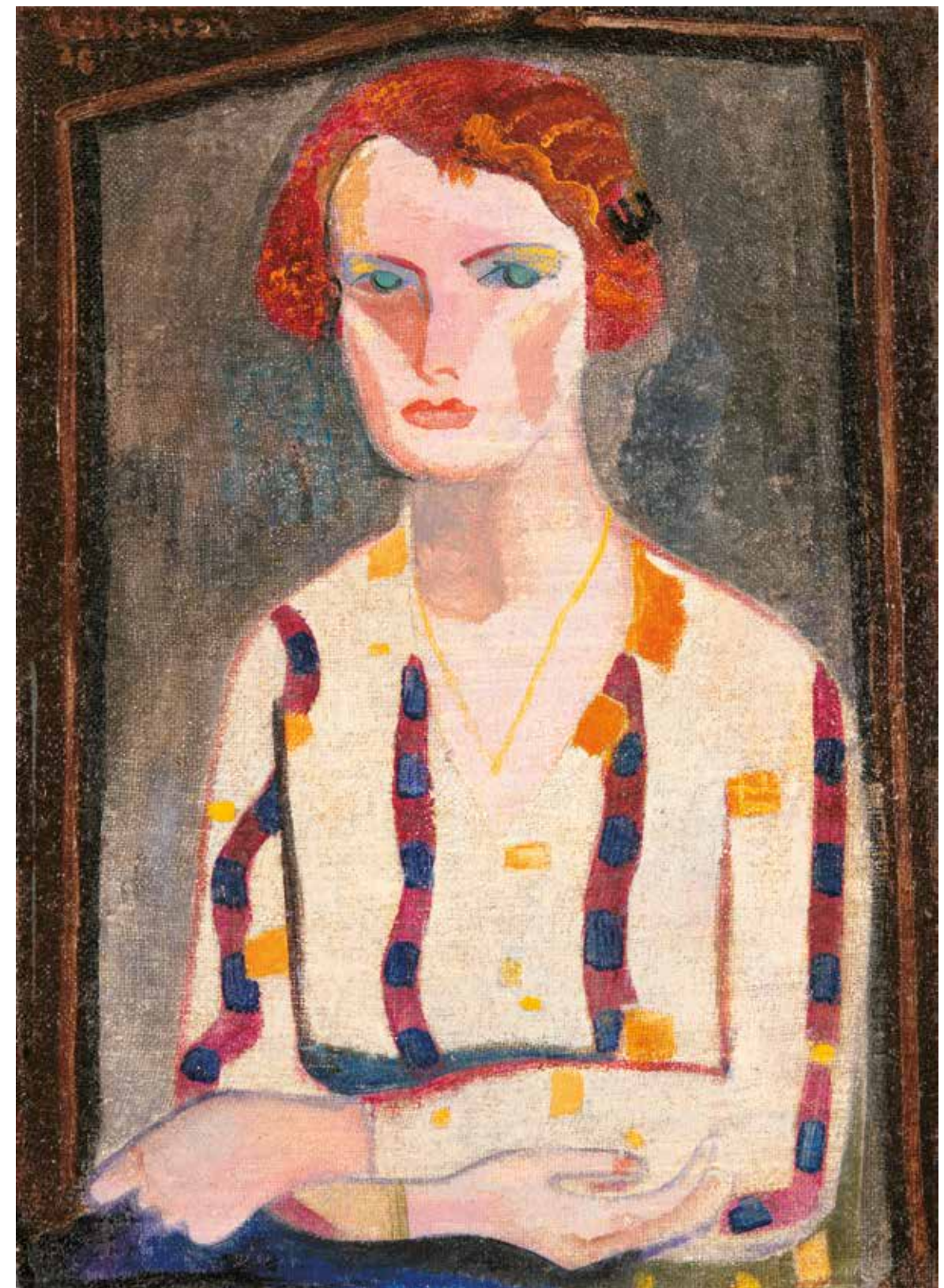


Nº 47 SCHÖNBERGER ARMAND (1885-1974)

Lány kékben | Girl in Blue

Pasztell, papír | Pastel on paper, 50 x 35 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Schönberger A

Kezdő ár | Starting price: 420 000 Ft / 1 063 EUR
Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft
Estimate: 1 520 – 2 025 EUR



Nº 48 LOSSONCZY TAMÁS (1904-2009)

A mintás blúz | The patterned Blouse, 1928

Olaj, vászon | Oil on canvas, 70,5 x 50,5 cm
Jelezve balra fent | Signed above left: Lossonczy 28

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Műértő. 2005/12., 14.

Kezdő ár | Starting price: 480 000 Ft / 1 215 EUR
Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft
Estimate: 1 519 – 2 278 EUR



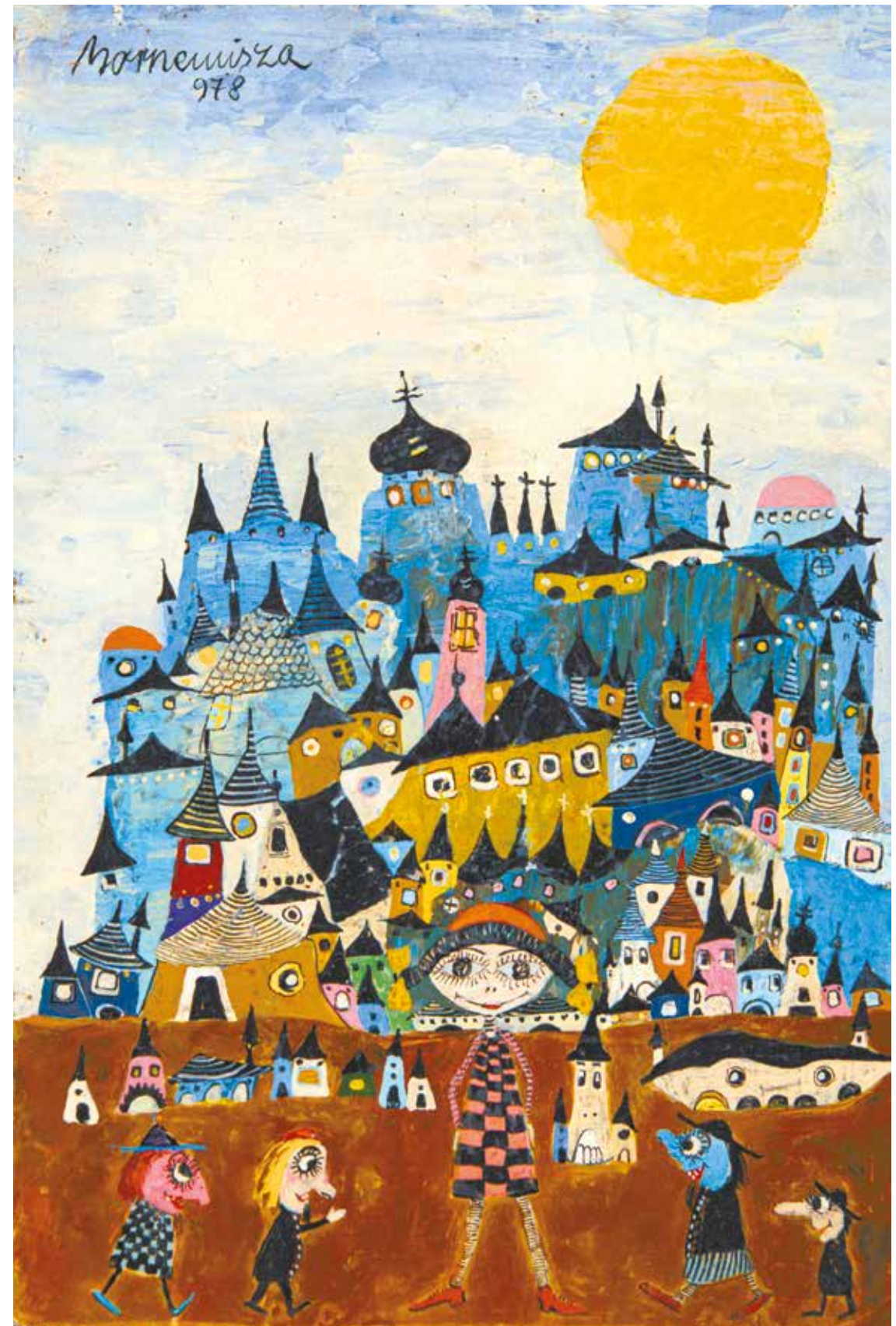
Nº 49

BERKES ANTAL (1874-1938)

Sétány, 1910-es évek | Promenade, 1910s

Olaj, falemez | Oil on woodboard, 55,5 x 68 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Berkes A

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 392 EUR
Becsérték: 1 200 000 – 1 500 000 Ft
Estimate: 3 038 – 3 797 EUR



Nº 50

BORNEMISZA LÁSZLÓ (1910-1995)

Lumikki kockásban | Lumikki in Plaid, 1978

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 22 x 15 cm
Jelezve balra fent | Signed above left: Bornemisza 978

Kezdő ár | Starting price: 240 000 Ft / 608 EUR
Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft
Estimate: 1 013 – 1 519 EUR



MATTIS TEUTSCH JÁNOS (1884-1960)

Házak fával, 1908-1910 körül | Houses with a Tree, around 1908-1910

Olaj, karton | Oil on cardboard, 46 x 48,5 cm
Jelzés nélkül | Not signed

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Mattis Teutsch és a Der Blaue Reiter. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2001. kat.: F 5.
| Remekművek egy magángyűjteményből. Mattis Teutsch János.
Virág Judit Galéria, Budapest, 2021. június 12. – július 30., kat.: 2.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Remekművek egy magángyűjteményből. Mattis Teutsch János.
Szerk: Szeredi Merse Pál. Virág Judit Galéria, Budapest, 2020. 35. oldal, kat.: 2.

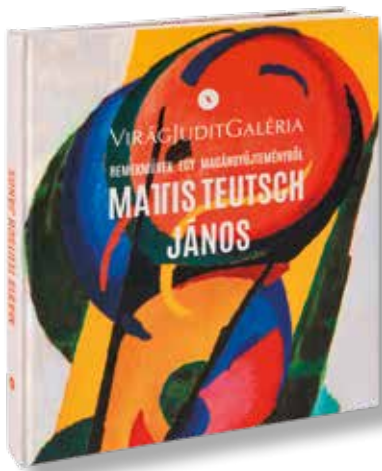
Kezdő ár | Starting price: 15 000 000 Ft / 37 975 EUR
Becsérték: 24 000 000 – 30 000 000 Ft
Estimate: 60 759 – 75 949 EUR

„Első alkotói periódusának fókuszában szülőföldjének tájélménye állt. Festményei, amelyek az 1910-es évek közepétől kezdve egészen 1918-1919-ig készített, nem naturalisztikus tájbrázolások, hanem az expersszionizmus eszköztárát felhasználó, a természetet a vásznon szín- és formaritmusok, zenei harmóniak és személyes érzelmek mentén újra-teremtő, egyéni hangvételű alkotások. A képein megjelenő táji elemek, főként fák, egyes értelmezések szerint antropomorfikus szimbólumok, amelyek önálló életet élnek Mattis Teutsch személyes mitológiájában.”

Részlet Szeredi Merse Pál: Avangárd a Kárpátok alatt.
Mattis Teutsch János élete és művészete c. tanulmányából



1. Enteriőrfotó Mattis Teutsch brassói kiállításáról, 1919



1. A Mattis Teutsch János életművét bemutató kiadvány címlapja, 2020

„Mattis Teutsch egész életében külön úton járt a művészeti fősodortól. Sem az avantgárd művészeti csoportok dinamikája, sem a műtárgypiac nem befolyásolta stílusát. Egy megkérdőjelezhetetlen művészetelméleti konstrukció határozta meg alkotásainak vizuális és tartalmi kérdéseit. Munkássága számos, a látvány alapján egymástól jól elkülöníthető periódusra osztható, azonban a mögöttes eszmei, ideológiai tartalom tekintetében a hatalmas életmű egyáltalán nem fragmentált.

Az 1910-es évek vibráló tájképei, az első háború utáni évek totális absztrakcióba hajló *Lelki virágai*, a késő 1920-as évek monumentális figurális kompozíciói, valamint az 1940–1950-es évek »konstruktív realista« életképei mind egy koherens művészi program mentén jöttek létre, amelyet Mattis Teutsch élete során több elméleti írásában is kifejtett. Művészetének kiindulópontja mindig az ember volt, célja pedig az »új ember« megalkotása. Ebből a pozícióból nyúlt a tájkép műfajához, a totális absztrakcióhoz és a konstruktivizmus formakincséhez

egyaránt. Baloldali elkötelezettség vezérelte munkájában, azonban nem a forradalmi tett, hanem a gondolatok és ideák átadása és a társadalom organikus átformálása volt a célja. Világnézetébe számos kortárs filozófiai és spirituális gondolatot is beépített. Művészetét az organikus és tudatos belső logika mentén felépített jellegéből adódóan egyik nemzetközi avantgárd irányzathoz sem rendelhetjük hozzá egyértelműen. Mattis Teutsch az 1910–1920-as években szoros együttműködésben dolgozott több olyan expresszionista



2. A MA 1917. februári száma Mattis Teutsch linómetszeteivel



3. Mattis Teutsch festményeinek reprodukciói a MA 1918. novemberi számában



4. Mattis Teutsch szülőháza, 1908-1910 körül Sepsiszentgyörgy, Székely Nemzeti Múzeum



5. Alekszej Javlenszkij: Az Oy völgye, 1912 Hamburg, Kunsthalle



6. Vaszilij Kandinszkij: Tájkép, 1910 New York, Guggenheim Múzeum

és konstruktivista csoporttal is, mint Kassák Lajos budapesti *Ma* folyóirata és galériája, a Herwarth Walden által vezetett berlini *Der Sturm*, a *Novembergruppe*, vagy a bukaresti *Contimporanul*, *Punct* és *Integral* folyóiratok. Ugyanakkor művészetét nem befolyásolták az adott csoportok manifesztumaiban megfogalmazott elvek: minden esetben az ő művészete találta meg a helyét az adott csoport elképzelései között. Művei ennek ellenére vizuálisan és tartalmilag is szoros párhuzamba vonhatók az avantgárd művészet nemzetközi irány-

zatainak alakulásával. Az első világháború idején készített alkotásai az expresszionista összművészeti (Gesamtkunstwerk) elképzelésekhez hasonlóan, zenei harmóniák vizuális leképezései. Tárgynélküli kísérletei, az *Érzetek* és a *Lelki virágok*, a korai német expresszionizmus mellett a korabeli absztrakt irányzatokkal is rokoníthatóak. Az 1920-as évek második felében megkezdett figurális képsorozata, és az azt követő elképzeléseit bemutató 1931-es *Kunstideologie* (Művészetideológia) című kötet, a nemzetközi konstruktivizmus, és min-

denekelőtt a Bauhaus művészetelméleti elvei között találja meg helyét. A második világháború után készített alkotásai a szürrealizmus szimbólumteremtő, és a valóság különböző síkjait egymásra montázsoló technikáival mutatnak rokonságot. Szociálisan elkötelezett és sajátos realizmussal megalkotott kései műveinek kontextusát pedig elsődlegesen nem a szovjet szocialista realizmus, hanem a nyugati művészetben az 1930-as évektől kezdve jelen lévő újrealizmus különböző irányzatai között jelölhetjük ki.”

Részlet Szeredi Merse Pál: Avantgárd a Kárpátok alatt. Mattis Teutsch János élete és művészete c. tanulmányából



Nº 52

K. SPÁNYI BÉLA (1852-1914)

Lápvidék | Wetlands

Olaj, fa | Oil on wood, 41 x 31 cm

Jelezve balra lent | Signed bottom left: K Spányi B

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 962 EUR

Becsérték: 500 000 – 800 000 Ft

Estimate: 1 266 – 2 025 EUR



Nº 53

HÁRY GYULA (1864-1946)

Mondsee

Olaj, vászon | Oil on canvas, 61 x 80 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Mondsee Hány

Kezdő ár | Starting price: 360 000 Ft / 911 EUR

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft

Estimate: 1 266 – 1 772 EUR

EGRY JÓZSEF BADACSONY

*„Nem a Balatont festem - mondta Egrý József. -
Azt festem, amit a Balaton mond nekem.”*

Nº
54

Nº 54

EGRY JÓZSEF (1883-1951)

Badacsony

Pasztell, papír | Pastel on paper, 47,5 x 66 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Egrý József

Kezdő ár | Starting price: 6 500 000 Ft / 16 456 EUR
Becsérték: 12 000 000 – 16 000 000 Ft
Estimate: 30 380 – 40 506 EUR



2. Egrý József és felesége, Pauer Juliska, 1940-es évek
Fotó: Balatoni Múzeum

„Témája tehát mindig a Balaton, a víz, a part, az ég és az emberek, halászok, evező csónakosok, pásztorok – konda, nyáj, delelés –, őnarckép, vagyis a horgászó – a festő nagyon szeretett horgászni, de a festést még jobban szerette. (...) Etikus festészet ez, a művész puritán tisztaságának hiteles dokumentuma. Transzban fest, dolgozik, ő is megmondta, bárki láthatja a képeken. De látomását lefokozottan közli, igazi humanista szemérem kontrolljával.”

Frank János: Egrý kiállítás Tihanyban.
Élet és irodalom, 1966. július 2. 8. oldal





Nº 55

Váza, liliomok közt ülő nőalakok plasztikájával díszítve, Zsolnay
Vase, with Figures of two Ladies chatting, Zsolnay, 1905

FORMATERV
FORM PLAN BY: MACK LAJOS, 1905

Keménycserép, a formába préselt testre ráillesztett applikációkkal és relief díszekkel, rendkívül részletgazdag kivitelezés. A színes, majolikamázias alapon átmenetes, transzparens, többszínű eozinmázias festés. Felülete savmaratott, selymesen csillogó, igen látványosan irizál.

FAZONSZÁM
FORM NUMBER: 7573

Magasság
Height: 10 cm, szélesség
width: 24 cm
Jelzés: domború körpecsét, masszába nyomott 7573, 36
Signed with raised, round stamp, impressed numbers of 7573, 36

PÁRDARABJA REPRODUKÁLVA
PENDANT REPRODUCED:
Csiba Mónika, Stattner Richárd: Zsolnay. A magyar szecesszió mesterművei, Elite Design Kft., 2003; 53. ábra

Kezdő ár
Starting price: 1 200 000 Ft / 3 038 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 5 063 – 7 595 EUR



Nº 56

Nimfás névjegytartó, Zsolnay, 1900 körül
Figural card holder, Zsolnay, around 1900

FORMATERV FELTEHETŐEN
FORM DESIGN PRESUMABLY BY: MACK LAJOS

Keménycserép, a szabadkézi formázású testen ráillesztett, finom kidolgozású figurákkal. A nőalakok eozinnal áthúzott, színes grés mázakkal festettek, a vázatest opak és transzparens eozinmázias, pettyezett mintás, savmaratott.

FAZONSZÁM
FORM NUMBER: 7489

Magasság
Height: 8 cm, átmérő
diameter: 12,5 cm
Jelzés
Signed: masszába nyomott ZSOLNAY PÉCS márkajelzés és 7489, 36, 1
impressed ZSOLNAY PÉCS trade-mark, 7489, 36, 1

Kezdő ár
Starting price: 800 000 Ft / 2 025 EUR
Becsérték: 1 200 000 – 1 500 000 Ft
Estimate: 3 038 – 3 797 EUR



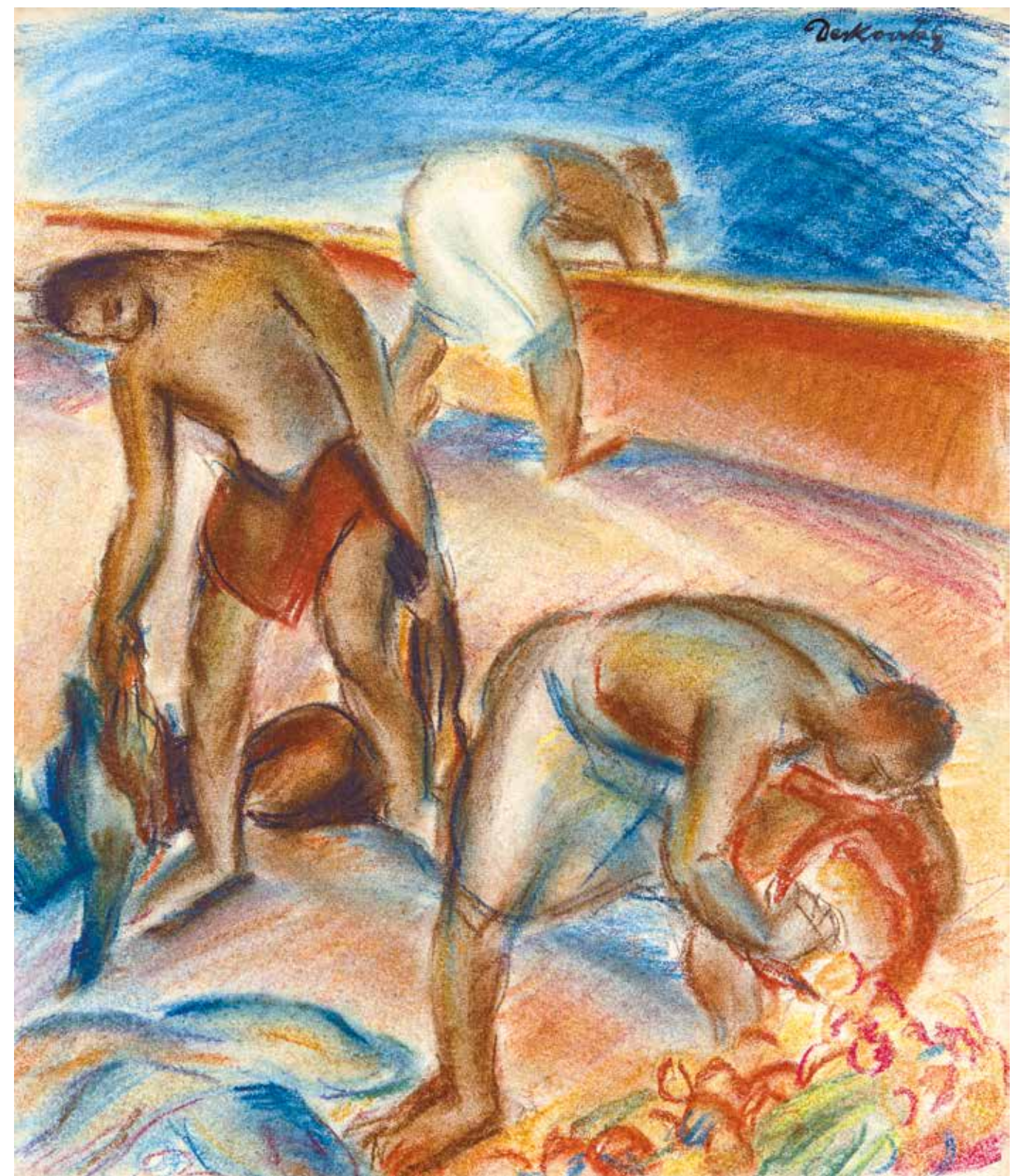
N^o 57

BORTNYIK SÁNDOR (1893-1976)

Vízfordók | Water Carriers

Tempera, papír | Tempera on paper, 40 x 30 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Bortnyik

Kezdő ár | Starting price: 3 000 000 Ft / 7 595 EUR
Becsérték: 6 000 000 – 10 000 000 Ft
Estimate: 15 190 – 25 316 EUR



N^o 58

DERKOVITS GYULA (1894-1934)

Jelenet szárnyasokat vivő férfival (*Háromalakos kompozíció*) |
Scene with a Man carrying Fowls (*Tripartite Composition*), 1920

Pasztell, papír | Pastel on paper, 35 x 30 cm
Jelezve jobbra fent | Signed above right: Derkovits Gy

Az azonos című, Derkovits oeuvre-jegyzékben 139. számon
(Körner Éva: Derkovits Gyula. Corvina Kiadó, Budapest, 1968.) nyilvántartott krétarajz variánsa.

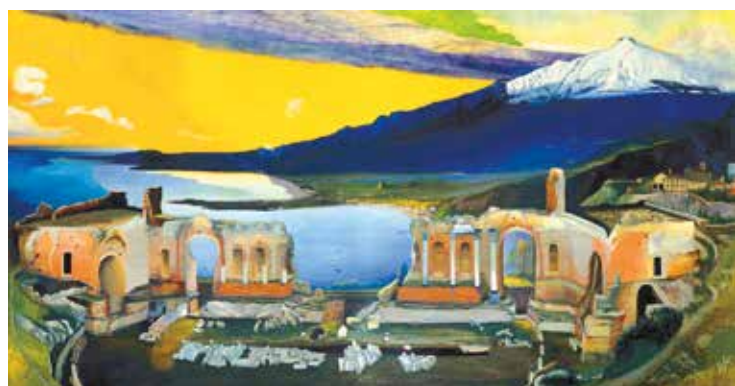
Kezdő ár | Starting price: 2 400 000 Ft / 6 076 EUR
Becsérték: 3 600 000 – 4 800 000 Ft
Estimate: 9 114 – 12 152 EUR

FENYŐ GYÖRGY (1904-1978)

A görög színház romjai Taorminában, 1930-as évek |
Ruins of the Ancient Greek Theatre at Taormina, 1930s

Olaj, vászon | Oil on canvas, 69,5 x 79 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 2 800 000 Ft / 7 089 EUR
Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft
Estimate: 10 127 – 15 190 EUR



1. Csontváry Kosztka Tivadar:
A taorminai görög színház romjai, 1904-1905
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest



2. Vaszary János:
A görög színház Taorminában, 1936
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest





A görög színház romját Taorminában

Fenyő György a két háború közötti időszak legszínvonalasabb hazai irodalmi folyóiratának, a Nyugat egyik megalapítójának, Fenyő Miksának volt a fia. Budapesten Kmetty Jánosnál és Berény Róbertnél tanult, majd Drezdában Oskar Kokoschka mellett dolgozott. Éveket töltött Párizsban és Londonban, de hosszabb tanulmányutakat tett Olaszországban is. Első gyűjteményes kiállítására a londoni Arlington Galériában került sor 1930 februárjában. Még ugyanebben az évben Budapesten is bemutatkozott az Ernst Múzeum októberi csoportkiállításán. Csontváry Kosztká Tivadar, az ekkor még Kirchner néven kiállító Elekfy Jenő és a csodagyerek művészként indult Peterdi Gábor társaságában, Fenyő huszonnyolc olajfestményével debütált a hazai közönség előtt. Kivételesen érdekes

kiállítás lehetett az Ernst Múzeum aktuális tárlata, mivel az intézmény vezetője, Ernst Lajos 15 évesen hívta meg kiállítani a Várnai Zseni költő és Peterdi Andor író fiaként később az Amerikai Egyesült Államokban nemzetközi hírnevet szerzett Peterdi Andort, valamint azt a Csontváryt, akit életében alig, 1919-ben bekövetkezett halálát követően viszont egyre szélesebb körben ismert és ünnepelt a hazai műértők tábora. Lázár Béla a következőket írta a kiállítás katalógusának előszavában a korábban meg nem értett zseniről: *„Régen nem volt művésznek akkora sikere, mint Csontvárynak. Formafelfogása, színlátása, vizionárius ereje a ma lázas szikrázó lendületével harmonikusnak tűnt fel mindenek előtt. Amit Csontváry harminc év előtt megálmodott, ma valóra vált. Úgy állottak előtte nézői, mint egy rej-*

tély előtt, töprengve sorsán, álmélkodva azon, hogy amit a 20. század huszas éveiben Európa-szerte csinálnak, azt csinálta a 19. század végén egy magányos ember, kiszakadva korából, álmainak élve, minden minta, minden útmutatás hijján, egyes-egyedül ösztönének parancsszávára. A sokaság lesajnálta, de az igazi művészek és műértők érezték már akkor is, hogy egy zseniális tehetséggel állnak szemben.”

Az Ernst Múzeum említett tárlatán Csontváry kollekciójában szerepelt az 1904-05 körül festett „Görög színház Taorminában”, mely ma a Magyar Nemzeti Galéria egyik legféltettebb kincse és jelenleg *A taorminai görög színház romjai* címen szerepel a szakirodalomban. Csontváry így írt erről:

„Athénból Taorminába siettem, ahol reám várt egy olyan naplemente, amellyel tisztában voltam, hogy az lesz a világnak a legszínesebb napút-festménye.” Szicília egyik turisták által legkedveltebb látványossága a taorminai ókori görög színház romjainak és tágabb környezetének csodálatos együttese. Az időszámítás előtti 3. században épített színház tökéletes akusztikájával, valamint pompás panorámájával kápráztatja el a látogatókat. Az évszázadok során számos művészt megihletett az egykor több ezer embert befogadó építmény lenyűgöző látványa. A külföldi példák közül kiemelkedő Carl Rottmann 1828-ra elkészült képsorozata, melyet Csontváry is láthatott Münchenben, Maurice Denis Taorminája 1921-ből és Raoul Dufy pár évvel későbbi azonos témájú ciklusa. Csontváryn

kívül, aki két képen is megörökítette a számára fontos motívumot, a magyarok közül festett itt Vaszary János is 1936-ban és legkevésbé sem utolsósorban Fenyő György, akinek a most aukcióra kerülő festménye is ennek a lenyűgöző, évszázadokon átívelő művészettörténeti sorozatnak a gyönyörű darabja.

Fenyő számára biztosan kiindulási pontot és ihlető élményt jelentett Csontváry remeke, amellyel együtt állította ki saját műveit 1930-ban. Fenyő az úgynevezett „Kis Taormina” szűkebb kivágatú kompozíciójához igazította sajátját éppúgy, mint pár évvel később Vaszary János. Míg a 19. századi vagy korábbi művészek a tágabb, szélesebb panorámát részesítették előnyben, addig a 20.

századi művészek inkább a szűkebb és így tömörebb, feszeőbb kompozíciókban ragadtak meg ugyanazt a látványt. Fenyő az előtér hangsúlyos képépítő elemeiként, mintegy névjegyként használta a helyszín jellegzetes növényzeteként kínákozó agávét, mely számos itáliai tájképén visszatérő, kedvelt motívuma volt. A romok színpompás tömbjeinek háttérében feltűnik az Etna havas csúcsa és a türkizkék tenger, amit remekül ellenpontosznak az előtér azonos színben tartott növényei. A híres helyszín képzőművészeti ábrázolásainak sorában, Fenyő műve kitűnően megállja helyét klasszikus és modern társainak képzeletbeli galériájában.

RUM ATTILA

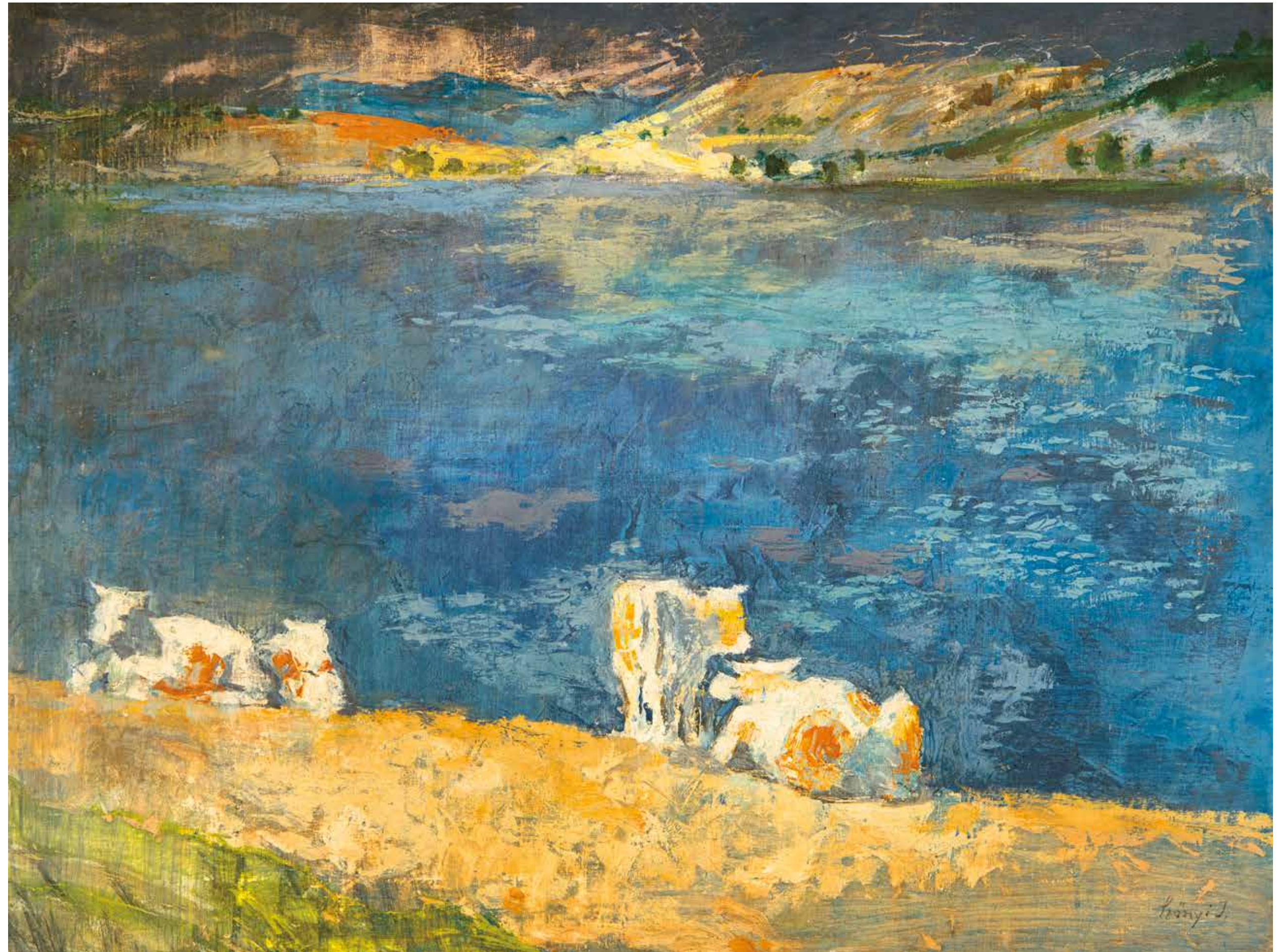
SZŐNYI ISTVÁN (1894-1960)

Nyári nap a Duna-parton
(Itatás a zebegényi Dunánál), 1930-as évek vége
 Summer Day on the Danube-bank
(Watering at the Danube in Zebegény), end of the 1930s

Olaj, tempera, vászon | Oil, tempera on canvas, 60,5 x 80,5 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Szőnyi I.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
 Szőnyi István. Dunakanyar-Zebegény-Otthon-Család.
 Kieselbach Galéria, Budapest, 2023. 561. oldal

Kezdő ár | Starting price: 2 600 000 Ft / 6 582 EUR
 Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft
 Estimate: 10 127 – 15 190 EUR





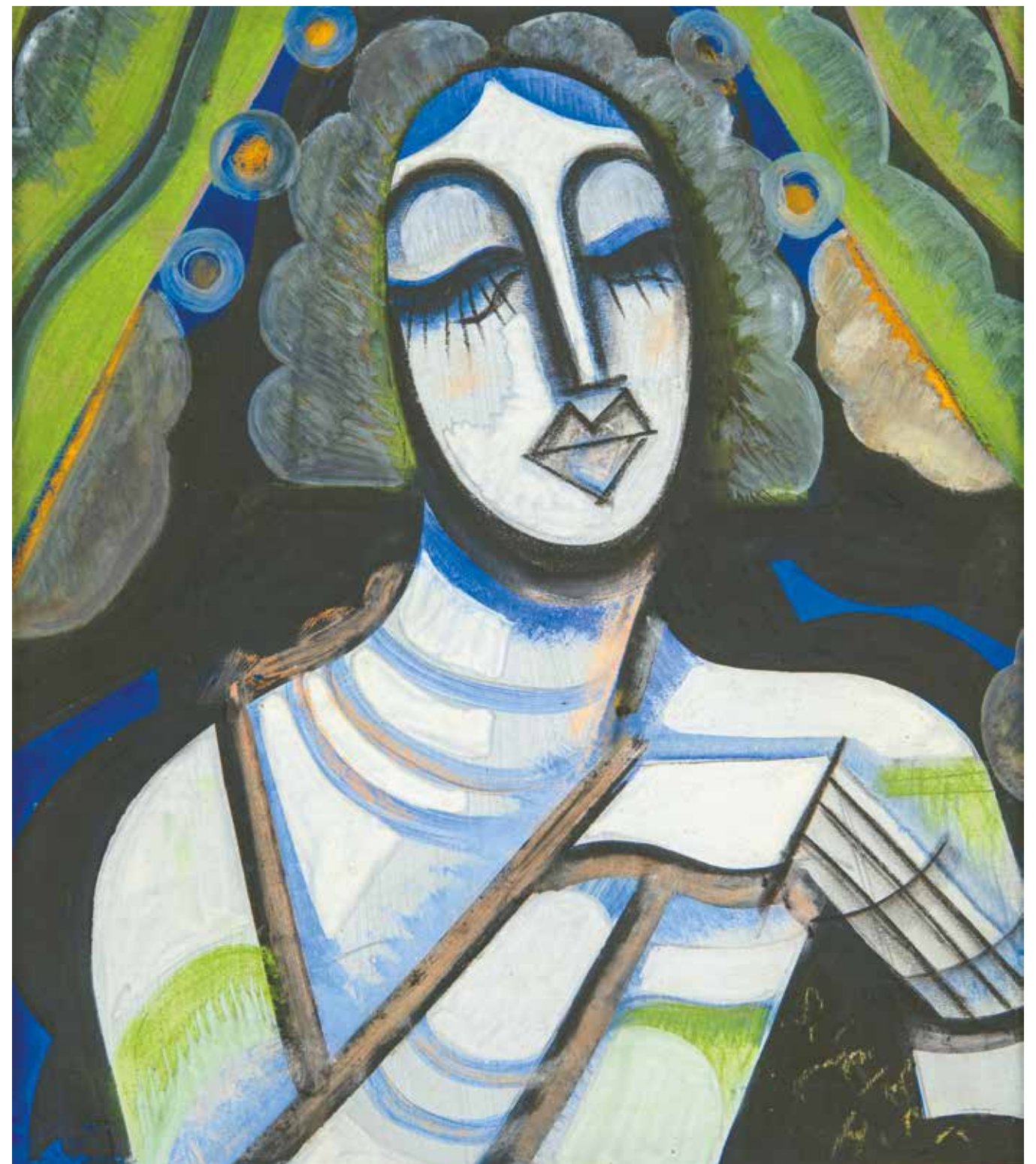
Nº 61

FENYŐ GYÖRGY (1904-1978)

Mediterrán táj | Mediterranean View, 1929

Olaj, vászon | Oil on canvas, 71 x 65 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Fenyő 1929

Kezdő ár | Starting price: 2 800 000 Ft / 7 089 EUR
Becsérték: 3 600 000 – 4 600 000 Ft
Estimate: 9 114 – 11 646 EUR



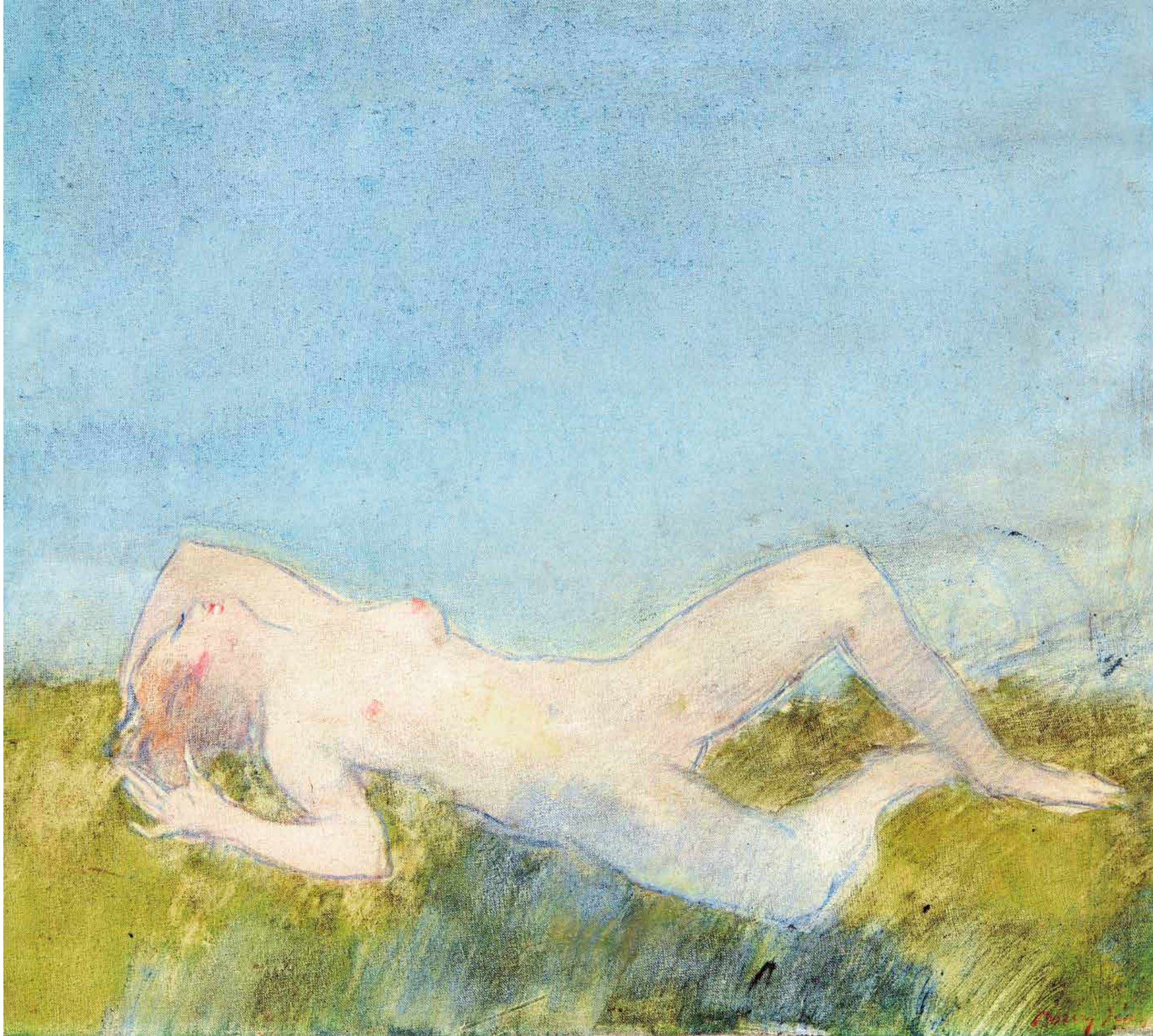
Nº 62

SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Bárhölgy | Lady at the Bar

Gouache, pasztell, papír | Gouache, pastel on paper, 45 x 39,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Scheiber H

Kezdő ár | Starting price: 2 400 000 Ft / 6 076 EUR
Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft
Estimate: 10 127 – 15 190 EUR



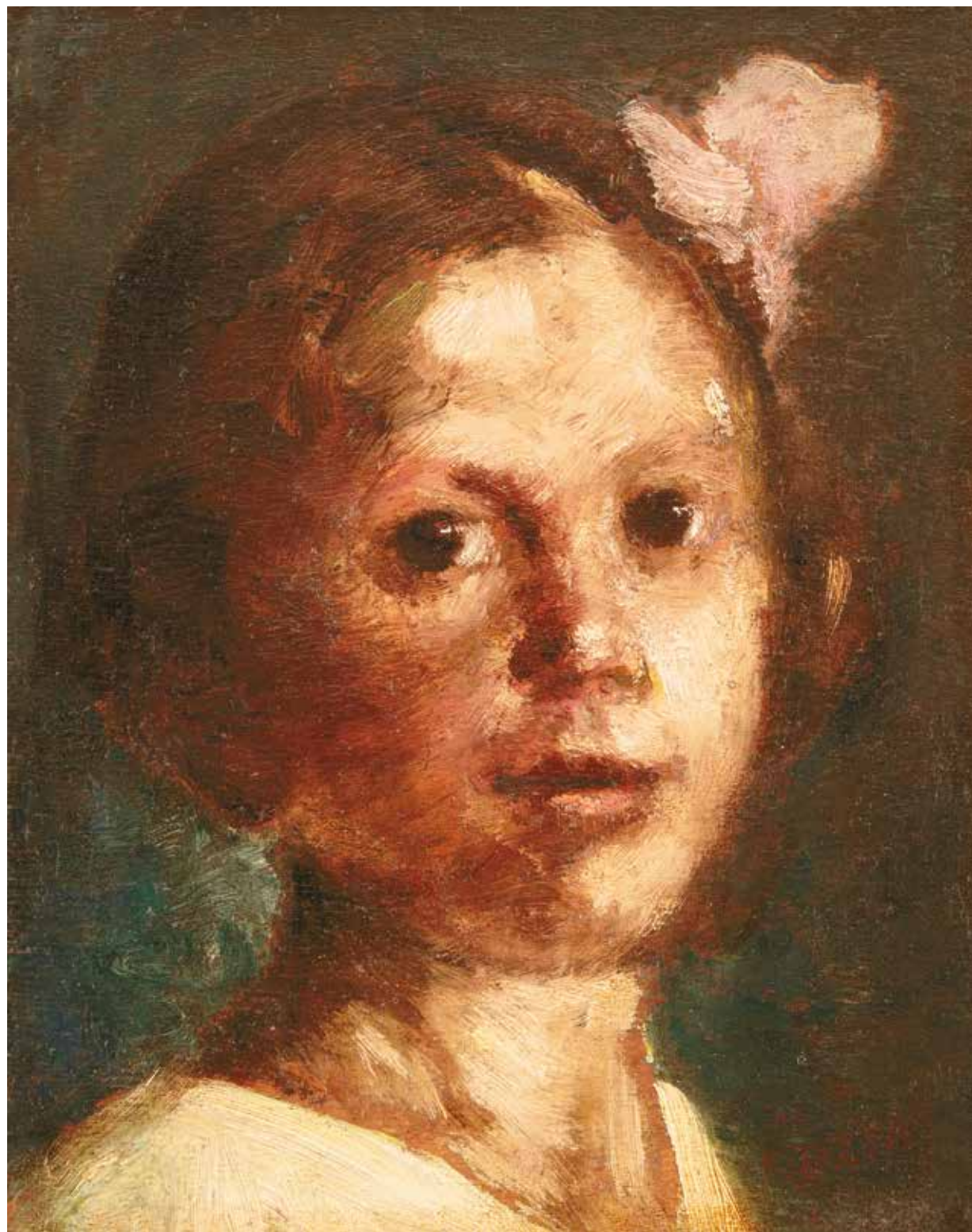
Nº 63

VASZARY JÁNOS (1867-1939)

Fekvő akt | Lying Nude

Olaj, vászon | Oil on canvas, 44,5 x 50 cm
Jobbra lent: Vaszary János hagyatéki pecsét |
Bottom right: Legacy stamp of János Vaszary

Kezdő ár | Starting price: 4 400 000 Ft / 11 139 EUR
Becsérték: 6 000 000 – 9 000 000 Ft
Estimate: 15 190 – 22 785 EUR



Nº 64 KOSZTA JÓZSEF (1861-1949)

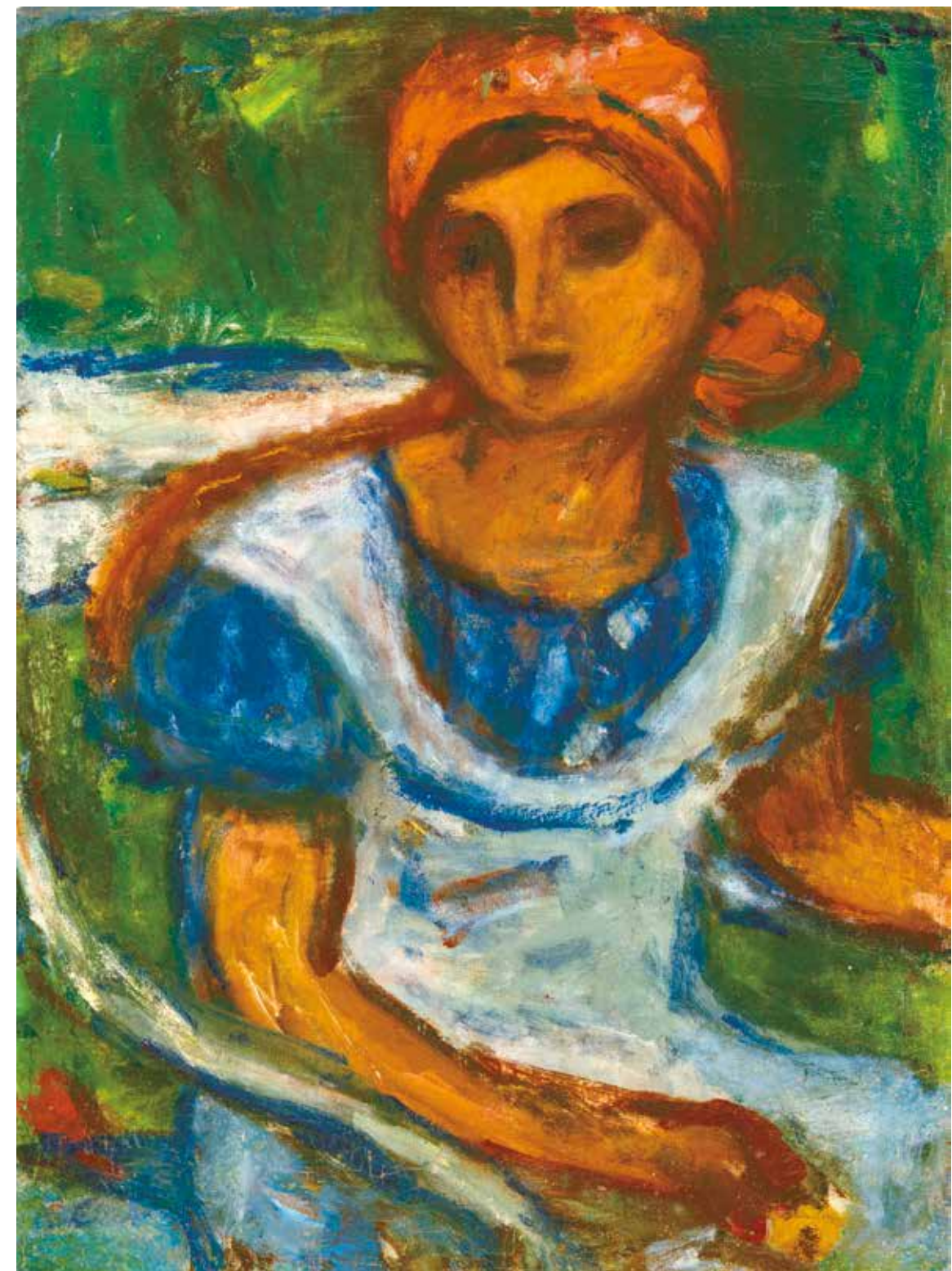
Katóka, 1917 körül | Katóka, around 1917

Olaj, fa | Oil on wood, 25 x 19,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Koszta

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor Triznya József gyűjteményében

AUKCIONÁLVA | AUCTIONED:
| BÁV 57. Képaukción, Budapest, 1982. május, kat.: 114.

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 038 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 5 063 – 7 595 EUR



Nº 65 CZÓBEL BÉLA (1883-1976)

Lány piros fejkendővel | Girl with a Red Headscarf, 1934

Olaj, vászon | Oil on canvas, 72,5 x 54,5 cm
Jelezve jobbra fent | Signed above right: Czóbel

Kezdő ár | Starting price: 2 400 000 Ft / 6 076 EUR
Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft
Estimate: 10 127 – 15 190 EUR



No
66

**GULÁCSY LAJOS
RÉGI KERT
(A RÉGI KERT ŐSSZEL), 1909**

←

1. *Gulácsy Lajos reneszánsz jelmezben, 1914*
Pécsi József felvétele. Fotó: Kiss Ferenc-gyűjtemény

GULÁCSY LAJOS (1882–1932)

Régi kert (*A régi kert ősszel*)Old Garden (*The Old Garden in Autumn*), 1909

Olaj, karton | Oil on cardboard, 41,5 x 35 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Gulácsy

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Gulácsy L Régi kert 1. olaj f eladó

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

- | egykor Dr. Hauser Emma,
- | majd Triznya József gyűjteményében

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | M.I.É.N.K. (Magyar Impresszionisták és Naturalisták Köre) III-ik kiállítás. Nemzeti Szalon, Budapest, 1910. január 12. – február 20., kat.: 11. (*Régi kert*, olajfestmény, eladó)

FELTEHETŐEN KIÁLLÍTVA | PRESUMABLY EXHIBITED:

- | Országos Magyar Képzőművészeti Társulat, Tavaszi Kiállítás. Műcsarnok, Budapest, 1909. kat.: 213. (*A régi kert ősszel*, olajf. eladó)
- | Gulácsy Lajos gyűjteményes kiállítása. Ernst Múzeum, Budapest, 1922. szeptember, katalóguson kívül (Dr. Hauser [Emma] Bp. VI. Lovag utca 20. tulajdona)

IRODALOM | LITERATURE:

- | Rottenbiller Ödön: A „Miénk” harmadik kiállítása. Független Magyarország, 1910. január 11; 11.
- | M [Margitay Ernő]: A Miénk kiállítása. Élet, 2/4, 1910. január 23; 125-126.
- | K. F. [Kanizsai Ferenc]: Impresszionisták és naturalisták. Harmadik kiállításuk a Szalonban, Magyar Hírlap, 1910. január 12; 8.
- | Déry Béla: A MIÉNK bemutatója. Vernisszázs a Nemzeti Szalonban, Magyar Estilap, 1910. január 10; 4.

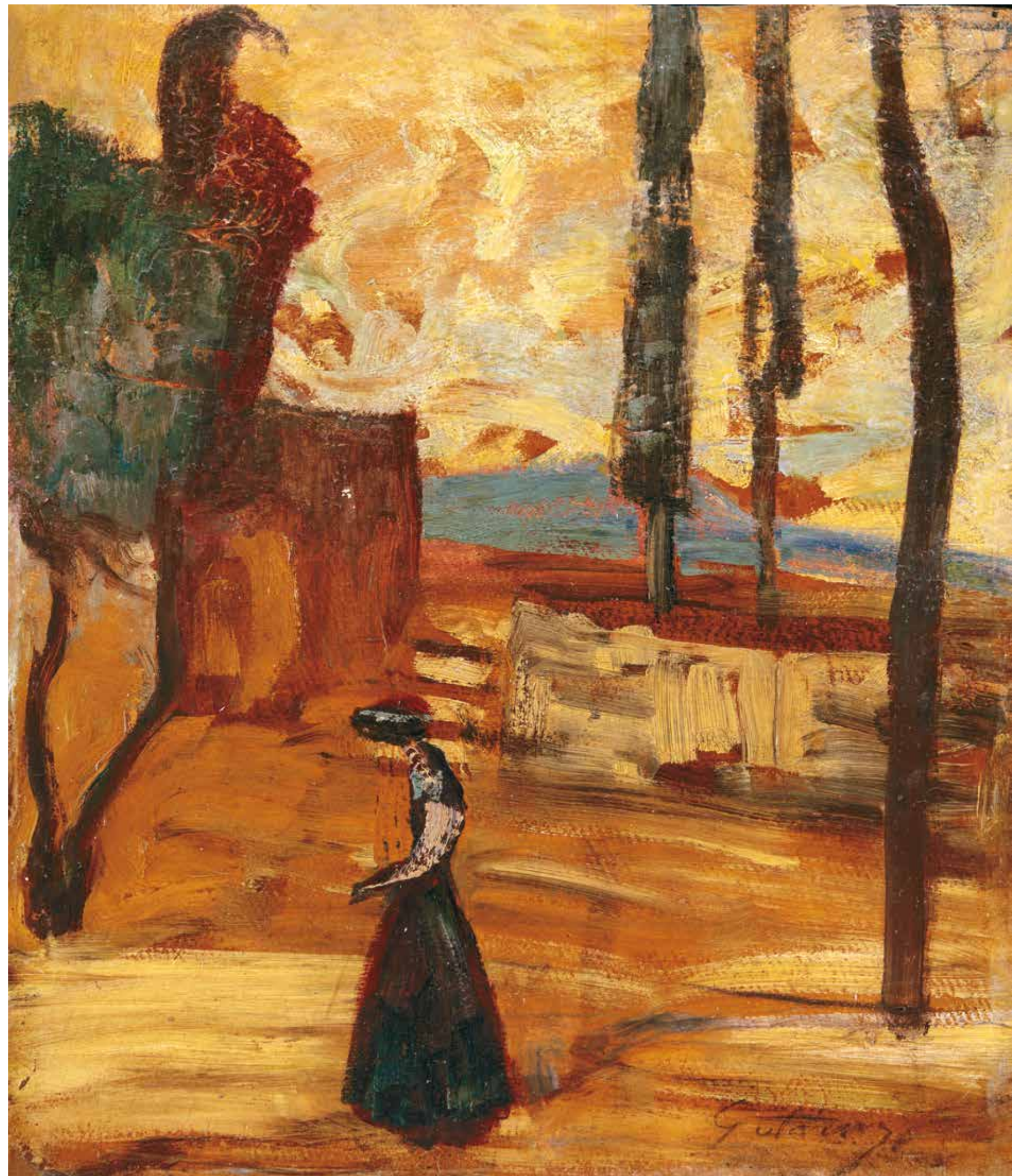
Kezdő ár | Starting price: 12 000 000 Ft / 30 380 EUR

Beccsérték: 16 000 000 – 18 000 000 Ft

Estimate: 40 506 – 45 570 EUR

Gulácsy Lajosnak amellet, hogy a korai magyar modernizmus egyik legizgalmasabb festői- és grafikai életművével büszkélkedhet, még íróként is kimagaslót sikerült alkotnia. *Pauline Holseel* című regénye, mely először hatvankét évvel a halála után jelent meg nyomtatásban, kiváló írónak mutatja a festészetével elhíresült művészt. Gulácsy e regényén és más novellákon kívül írt verseket, kiállítási beszámolókat és kritikákat is, melyek jelentős része publikálásra is került a korabeli

folyóiratokban. Gulácsy 1910 januárjában cikket írt a Rózsa Miklós által létrehívott Művész-ház megalakulásáról. Az intézmény a hazai modernizmus fellegvárának indult, és egészen az első nagy világgégés kitöréséig be is töltötte a neki szánt szerepet. Azok a fiatal művészek kaptak itt kiállítási lehetőséget, akik modern irányultságuk okán kiszorultak a hazai hivatalos művészet berkeinek számító Műcsarnokból és Nemzeti Szalomból.





2. Gulácsy Lajos két ismerőse társaságában, 1910

„Sok szó esett már arról, hogy milyen keserves kálvária-útjuk van a magyar művészeknek, különösen az igazi tehetségeknek, a meg nem alkuvóknak, a hajlíthatatlanoknak, az új utakon járóknak, a fiataloknak, a chercheur-öknek; azoknak, kik szigorúan elkülönítik a művészetet a kenyérkérdéstől. Égető szükség volt egy független szalonra, egy helyre, hol az egyéniségek a lehető legnagyobb szabadsággal bonthatják ki vágyaikat” – írta Gulácsy a nagy reményekkel induló új művészeti intézmény kialakulásának örömeire. Ugyanekkor, 1910 januárjában rendezték meg a Magyar Impresszionisták és Naturalisták Köre harmadik és egyben utolsó tárlatát. A korábban szintén a hivatalos művészettel szembeszálló MIÉNK 1908-ban jött létre, de nem váltotta be a legfiatalabb tehetségek reményeit. Gulácsy is csatlakozott a művészeti körhöz, és mindhárom kiállításukon szerepelt műveivel. 1910 januárjában kilenc újabb alkotását mutatta be itt, hat olajképet, egy pasztellt és két rajzot,

melyek között ott volt a most aukcióra kerülő *Régi kert* című olajfestménye is.

A MIÉNK egész működése során a kritika célkeresztjében volt, úgy pozitív, mint negatív értelemben. A harmadik tárlaton kiállított Gulácsy-művekkel is sokan, sokféleképpen foglalkoztak. A szintén festőművész Déry Béla úgy fogalmazott ekkor, hogy „Gulácsy Lajos iskolát csinált igen érdekes, misztikus képeivel”. Az Élet című folyóiratban Margitay Ernő a következőket írta a művész aktuális képeiről: „Gulácsy Lajos művészetét a hangulatok finomságai jellemzik. Csupa lélek-ember Gulácsy, aki végigálmodja olasz éjszakák minden pazar álmát. Pádai régi templomkert-je, Veronai délután-ja, Régi kert-je, Esős délután nevezetű festményei, igenis egyéniségnek vallják a mesterüket. Gulácsy izzig-vérig művész.” Margitay írásában cím szerint is megemlítette a most aukcióra kerülő kis Gulácsy-remeket. „Gulácsy Lajos érdekesen misztikus képei szintén folytonos haladásról, tisztuló,

mindjobban kiforrt művészeti irányról tanúskodnak” – írta ugyanekkor Rottenbiller Ödön a Független Magyarország hasábjain; Kanizsai Ferenc pedig a Magyar Hírlapban tett hitet a művész mellett: „Gulácsy Lajos Templomkert-je, régieskedő modorával amiben az újat keresi, tetszeni fog” – ígérte a tárlatot meglátogatni szándékozó, művészetkedvelő olvasóinak.

A *Régi kert* hátoldala telis-tele van régi feliratokkal és cédulákkal, melyek egy része megoldással kecsegtető kulcsokat nyújt a történész számára, mások pedig további nyomozásra sarkallják a kutatót. A kép hátoldalán olvasható „Gulácsy L. Régi kert olajf. Eladó”, valamint a cirkalmasan lila ceruzás „Miénk” feliratok, egyértelműen Gulácsy Lajos kézírásáról tanúskodnak. Nem ritkán előforduló probléma egy kép azonosításánál, hogy az különböző címeken szerepel különböző tárlatok katalógusaiban. Gulácsy 1909 tavaszán egyetlen művet állított ki a Műcsarnok aktuális tárlatán. A *régi kert* ősszel című kép

ugyan nem lett reprodukálva a tárlat katalógusában, de a műcsarnoki raglap töredéke ma is fellelhető a kép hátoldalán, így feltehetően szerepelt a Műcsarnok 1909 tavaszi bemutatóján, és azonosítható a most aukcióra kerülő *Régi kert*tel. A kép hátán ott van az Ernst Lajos vezetésével egykor működött Ernst Múzeum raglapja is, mely valószínűleg Gulácsy 1922-ben itt rendezett gyűjteményes kiállításának a tanúja. A cédulán ott szerepel a kép ekkori tulajdonosa nevének töredéke, mely alapján dr. Hauser Emma (Rónainé) könnyen beazonosítható volt a korabeli budapesti cím- és lakójegyzék segítségével. A kép történetének és fordultatos sorsának így számos fontos részlete feltárult, míg mások örökre homályban maradnak. A történeti szempontokat viszont messze felülírja maga a mű, mely hiteles bizonyítéka Gulácsy zsenijének és a hazai művészetben betöltött kimagasló szerepének.

RUM ATTILA



3. Gulácsy Lajos Szent Lajosként Rónai Dénes felvétele. Fotó: Magyar Fotográfiai Múzeum, Kecskemét



4. Odile Redon: Elmélkedés, 1900-1905 között magántulajdon



5. Gulácsy Lajos: Tájkép kolostorral magántulajdon



6. Gulácsy Lajos: Találkozás (Olasz mese), 1908-1909 között magántulajdon



7. Gulácsy Lajos: Tóparti kastély (Délután Veronában), 1909 Magyar Nemzeti Galéria – Szépművészeti Múzeum, Budapest

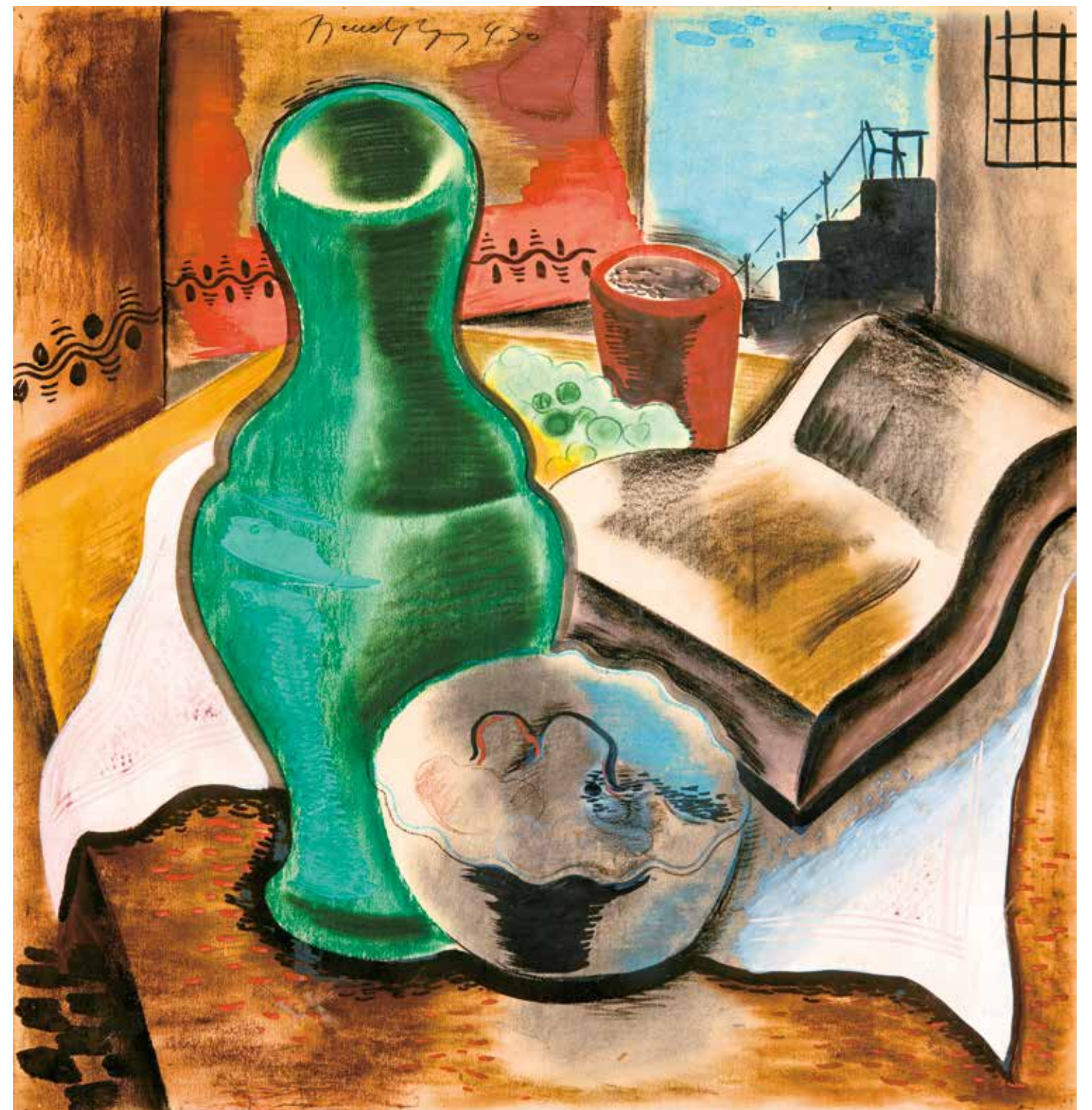


Nº 67 PÓLYA TIBOR (1886-1937)

Kávéházban | In a Cafe

Olaj, papírlemez | Oil on paperboard, 79 x 48,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Pólya Tibor

Kezdő ár | Starting price: 800 000 Ft / 2 025 EUR
Becsérték: 1 400 000 – 2 000 000 Ft
Estimate: 3 544 – 5 063 EUR



Nº 68 BENE GÉZA (1900-1960)

Csendélet zöld vázával | Still-life with a green Vase, 1930

Tempera, akvarell, pasztell, papír | Tempera, aquarelle, pastel on paper, 62 x 59,5 cm
Jelezve balra fent | Signed above left: Bene Géza 930

FELTEHETŐEN KIÁLLÍTVA | PRESUMABLY EXHIBITED:
| Új Művészek Egyesülete (UME) kiállítása, Budapest, Nemzeti Szalon, 1930. április,
(kat. 25. *Csendélet*, tempera, vagy 26. *Csendélet*, tempera)

AUKCIONÁLVA | AUCTIONED:
| BÁV 21. képekaukción, 1969. december, 14. tétel

Kezdő ár | Starting price: 2 600 000 Ft / 6 582 EUR
Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft
Estimate: 10 127 – 15 190 EUR



Nº 69

BALLA BÉLA (1882-1965)

Kastélyszobából | From a Castle Room, 1923

Olaj, papírlemez | Oil on paperboard, 33 x 44 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Balla Béla

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 962 EUR
Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft
Estimate: 1 519 – 2 025 EUR



Nº 70

FÉNYES ADOLF (1867-1945)

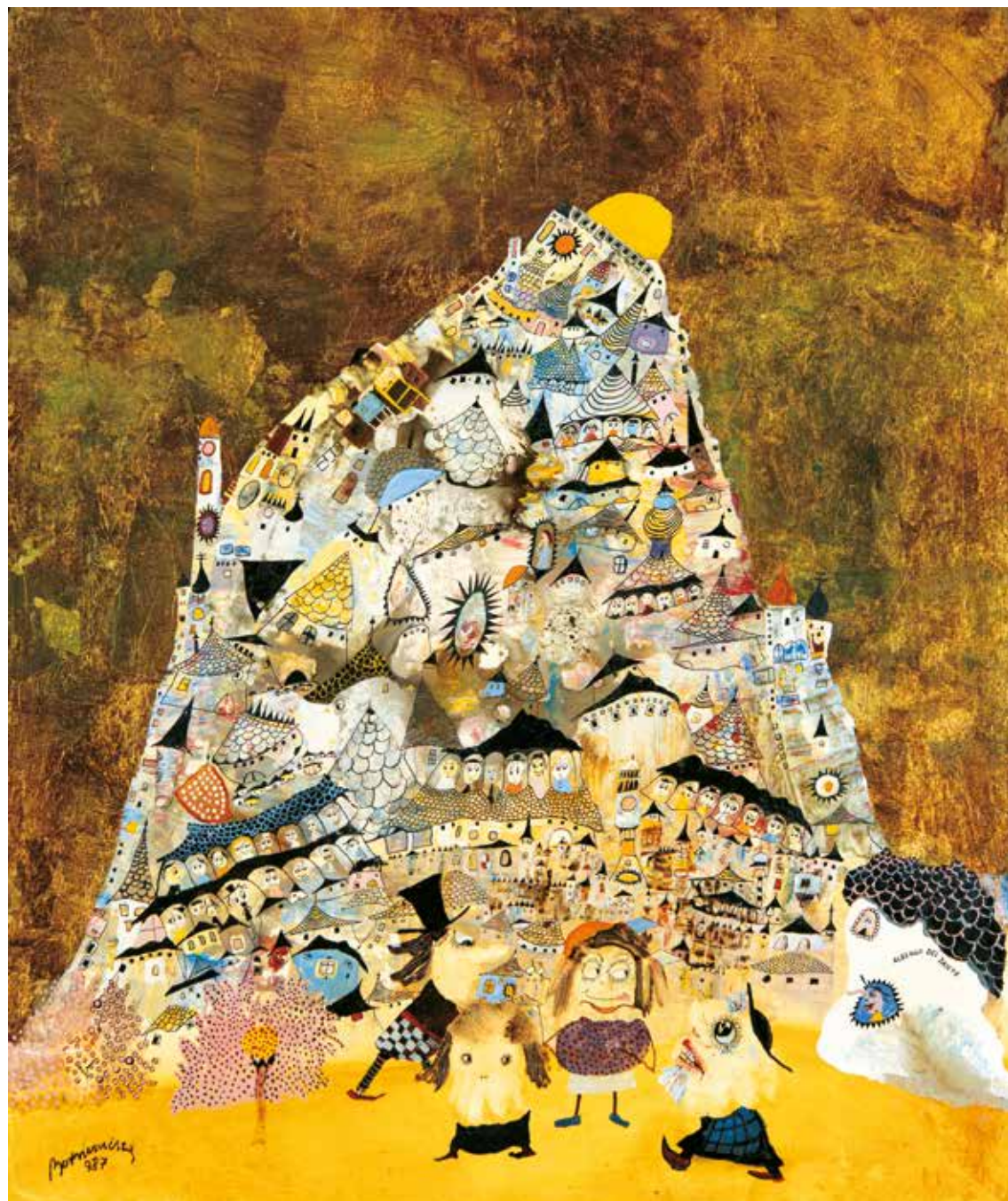
Napfényes utca | Sunlit Street, 1918

Olaj, vászon | Oil on canvas, 21 x 31 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Fényes A. 1918

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| Schuler Gusztáv gyűjteményéből

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| A Köztulajdonba Vett Műkincsek Első Kiállítás, Budapest, Műcsarnok, 1919. kat.: 37.

Kezdő ár | Starting price: 480 000 Ft / 1 215 EUR
Becsérték: 700 000 – 1 000 000 Ft
Estimate: 1 772 – 2 532 EUR



Nº 71

BORNEMISZA LÁSZLÓ (1910-1995)

Lumikki, arany meseváros (*Albergo del Dante*) |
Lumikki, gold Fairy-tale Town (*Albergo del Dante*), 1987

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 60,5 x 51 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Bornemisza 987

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 038 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 5 063 – 7 595 EUR



Nº 72

HANNA MELÁNIA (189 -1973)

Régi színpad (*Shakespeare színpad; Antico palcoscenico*) |
Old Stage (*Shakespeare: Antico palcoscenico*), 1930

Tempera, papír | Tempera on paper, 32,5 x 40 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Hanna Mela 930

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Országos Magyar Képzőművészeti Társulat, Téli Kiállítás.
Műcsarnok, Budapest, 1931. december 20. – 1932. január 17, kat.: 367.
(*Régi színpad címen*, tempera)
| Hanna Mela kiállítása. Tornyai János Múzeum, Hódmezővásárhely, 1965.

Kezdő ár | Starting price: 240 000 Ft / 608 EUR
Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft
Estimate: 1 013 – 1 519 EUR



A festmény hátoldala

ZIFFER SÁNDOR (1880-1962)

Lovak, 1925 körül | Horses, around 1925

Olaj, vászon | Oil on canvas, 104,5 x 143,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Ziffer Sándor

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor Dr. Görgényi Frigyes tulajdonában

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Aba-Novák Vilmos, Feiks Jenő, Kelemen Emil, Patkó Károly
és Ziffer Sándor Csoportkiállítása. Ernst Múzeum, Budapest, 1927. február, kat.: 70. (Lovak)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Vásárhelyi Z. Emil: Erdélyi művészek. Erdélyi Szépmíves Céh, Kolozsvár, 1937. 195.o.
| Stefan Borghida: Alexandru Ziffer. Editura Meridiane, Bucuresti, 1968. 12. kép
| Borghida István: Ziffer Sándor. Kriterion Könyvkiadó, Bukarest, 1980. 57.o.

Kezdő ár | Starting price: 3 200 000 Ft / 8 101 EUR
Becsérték: 5 000 000 – 7 000 000 Ft
Estimate: 12 658 – 17 722 EUR

1. Ziffer Sándor műtermében, a most aukcióra kerülő festménnyel, 1920-as évek
Fotó: Borghida István: Ziffer Sándor. Bukarest, 1980.





Nº 74

BASCH ANDOR (1885-1944)

Virágcsendélet | Flower Still-life, 1937

Olaj, vászon | Oil on canvas, 54 x 65 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Basch 37

Kezdő ár | Starting price: 420 000 Ft / 1 063 EUR
Becsérték: 600 000 – 1 000 000 Ft
Estimate: 1 519 – 2 532 EUR



Nº 75

ETABLISSEMENTS GALLÉ, NANCY

Váza, mogyoróágas díszítéssel, 1920 körül |
Vase, decorated with Hazel Branches, around 1920

Formába fúvott, szintelen, rózsaszín és barna réteges üveg, csiszolt, maratott díszítéssel |
Cased glass, colorless, pink and brown, etched decor
Magasság | Height: 26,5 cm, átmérő | diameter: 8 cm
Jelezve az oldalán | Signed on the side: Gallé

Kezdő ár | Starting price: 850 000 Ft / 2 152 EUR
Becsérték: 1 500 000 – 2 500 000 Ft
Estimate: 3 797 – 6 329 EUR



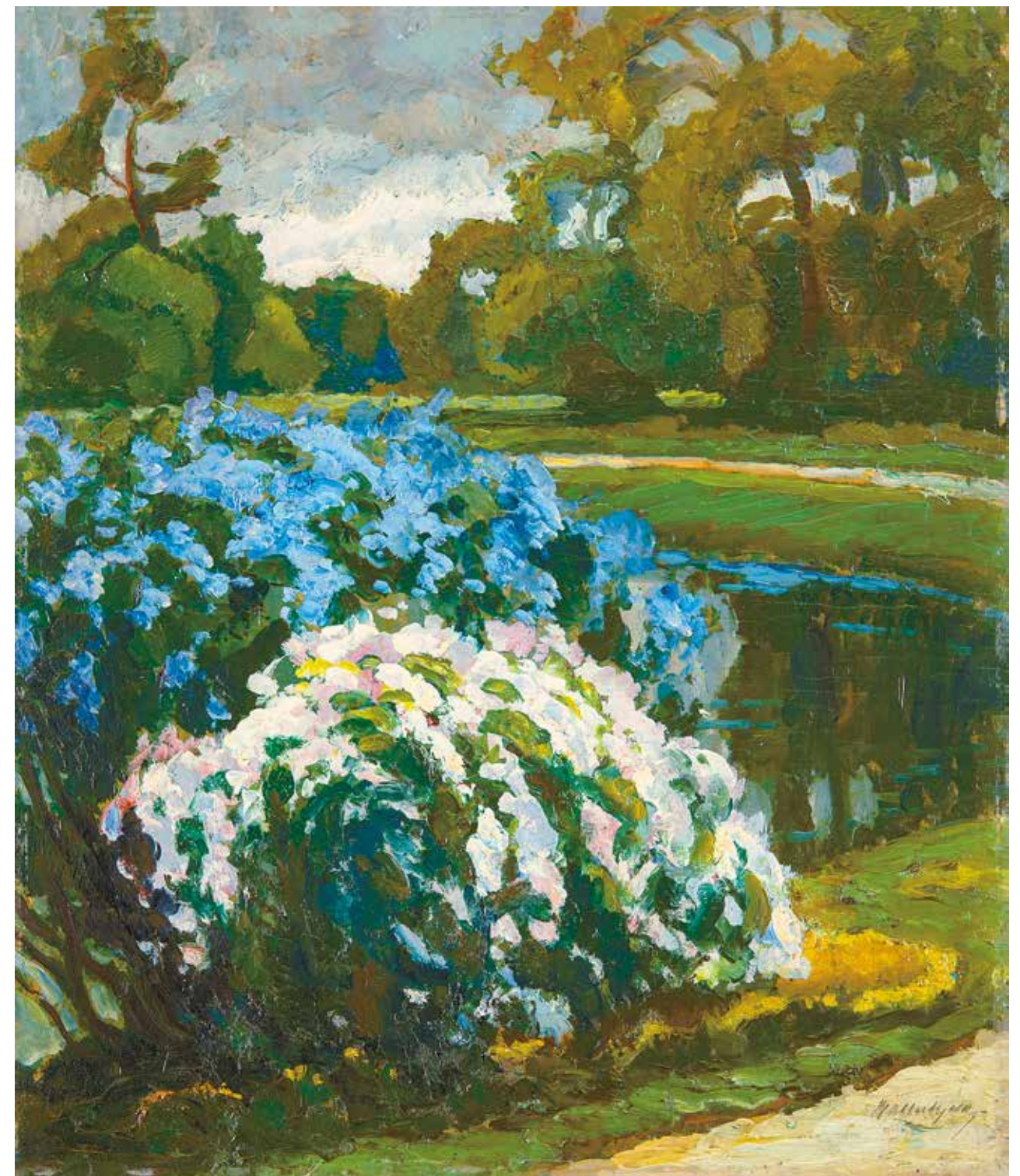
No 76

TIPARY DEZSŐ (1887-1964)

Séta a parkban | Walk in the Park, 1921

Olaj, vászon | Oil on canvas, 58,5 x 64,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Tipary Dezső 1921 M.Sz.

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 1 899 EUR
Becsérték: 1 000 000 – 2 000 000 Ft
Estimate: 2 532 – 5 063 EUR



No 77

BALLA BÉLA (1882-1965)

Parkrészlet | Park, 1924

Olaj, papírlemez | Oil on paperboard, 60 x 50 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Balla Béla
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Balla Béla Parkrészlet 924

Kezdő ár | Starting price: 440 000 Ft / 1 114 EUR
Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft
Estimate: 1 519 – 2 025 EUR

CZIGÁNY DEZSŐ (1883–1938)

Csendélet kínai vázával, 1920 körül
Still-life with Chinese Vase, around 1920

Olaj, falemez Oil on woodboard, 94 x 83 cm
Jelezve jobbra fent Signed above right: Cziganý

PROVENIENCIA PROVENANCE:
egyszer Detrói Ernő gyűjteményében

Kezdő ár Starting price: 18 000 000 Ft / 45 570 EUR
Becsérték: 30 000 000 – 40 000 000 Ft
Estimate: 75 949 – 101 266 EUR

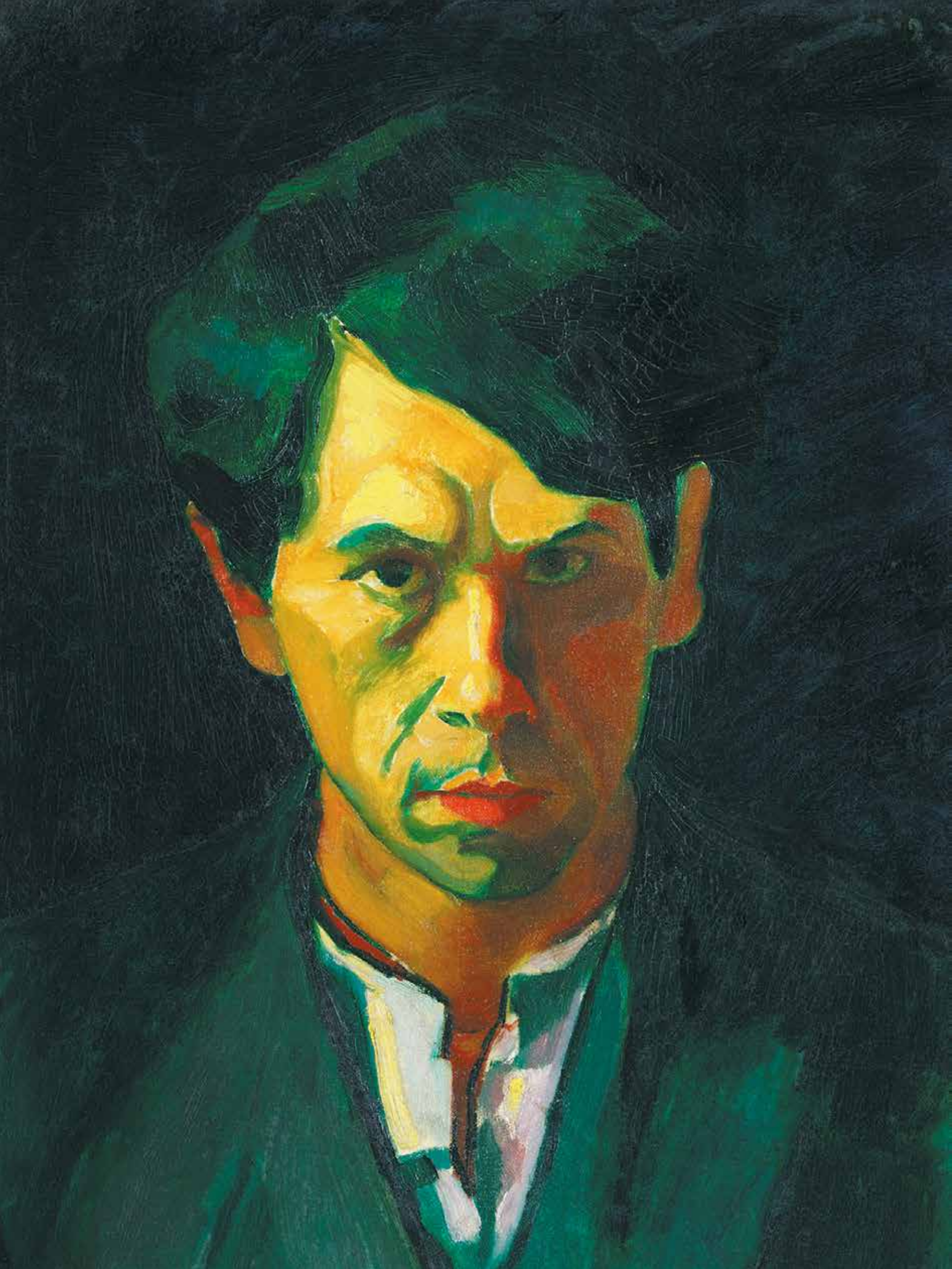


1. Paul Cézanne: Egy kosár alma, 1895
Art Institute Chicago, Chicago

Néhány dísz- és használati tárgy, könyvek, pár gyümölcs, egy tükör és néhány kép a falon. Ennyi éppen elég volt Cziganý Dezső számára – mivel vérbeli festőművész volt –, hogy a csendéletfestés évszázados hagyományainak tiszteletben tartásával, de minden ízében modern és naprakész remekművet alkosson.

Cziganý 1911 és 1925 között a budapesti Százados úti művésztelepen élt és dolgozott. A most aukcióra kerülő festményén „főszereplő” rendkívül dekoratív, nagyméretű kínai porcelánváza, a művész több 1915 körüli csendéletén is feltűnik. Ebbe a műcsoportba tartozik a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményében lévő *Csendélet fedeles vázával* is, mely 1983 júniusában a „Hónap műtárgya” megtisztelő címen szerepelt a nagyközönség előtt.

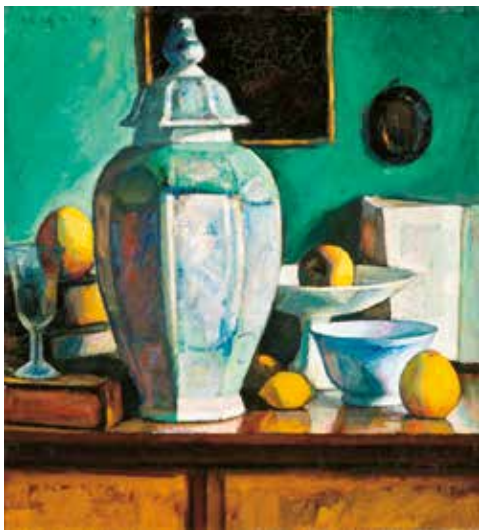




2. Moise Kisling: *Csendélet gyümölcsökkel*, 1913
Petit Palais, Genf



3. Czigány Dezső: *Csendélet*, 1920 körül
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest



4. Czigány Dezső: *Csendélet fedeles vázával*, 1920 körül
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

A közgyűjteményben lévő festmény és a most aukcióra kerülő kép tárgy-együttese és komponálási módja hasonló, a festésmódjuk viszont egészen különböző. Míg a múzeumi darabon a hideg, mesterséges világítás figyelhető meg, addig a most felbukkant képen megjelenő tárgyak az ablakon beözönlő, intenzív nyári napsütésben pompáznak. Ennek megfelelően a festésmód is eltérő, a fényárban úszó tárgyak kontúrjai felolvadni látszanak, a nyári gyümölcsök pedig, kis túlzással szinte a néző szeme láttára érnek még zamatosabbá. A fény megpróbál birokra kelni a tárgyak Czigány által erőteljesen hangsúlyozott plasztikájával, és éppen ez a feszültség biztosít különleges ízt és egyedi jellemzőket, még az azonos műcsoporton belüli daraboknak is.

Czigány tehát sosem ismételte önmagát, még az azonos téma is mindig újabb és újabb művészi megoldásokra sarkallta. Czigány *Csendélet kínai vázával* című remekén a hideg és meleg színek összhangja meseteri fokon érvényesül, melyet a kékeszöld háttér tárgyakon megjelenő reflexei csak tovább gazdagítanak. A cézanne-i alapvetés, mely előbb geometrikus alapformákra redukálja a természeti látvány elemeit, majd színekkel modellálja azokat plasztikussá, Czigány számára mindig meghatározó és irányadó volt. Ez a művészi gondolkodás érhető tetten a *Csendélet kínai vázával* című festményén is, azzal a kitétellel, hogy itt és máskor sem utánzásról, vagy a nagy francia posztimpreszionista mester stílusának szolgálai hajszolásáról van szó, csupán a korábban kidolgozott és bevált festői metódus logikus követéséről és egyben

naprakész modernizálásáról. Zseniális kompozíciós megoldásnak tekinthető a dekoratív váza tükör általi ismétlése, mert enélkül a kompozíció meglehetősen aszimmetrikus és egyensúly nélküli lenne. A tükörben megjelenő kép a képben motívum kompozíciós egyensúlyteremtő szerepét Czigány egyébként máskor is sikerrel alkalmazta.

Csendéleteinek festésmódjára általánosan jellemző a tárgyak szinte tapintható, szobrászi formálása, mely zártságot és klasszikus nyugalmat sugall, majd mindezt vibráló festéktoltok és ecetvonások egészítik ki és bilentik dinamikus egyensúlyba. Az így létrejövő feszültség révén váltak Czigány csendéletei ízig-vérig modern, a huszadik század első évtizedeiben fénykorát élő európai modernizmus kiemelkedő darabjaivá.

RUM ATTILA

←
5. Czigány Dezső: *Önarckép*, 1909



Nº 79

GRÁBER MARGIT (1896-1993)

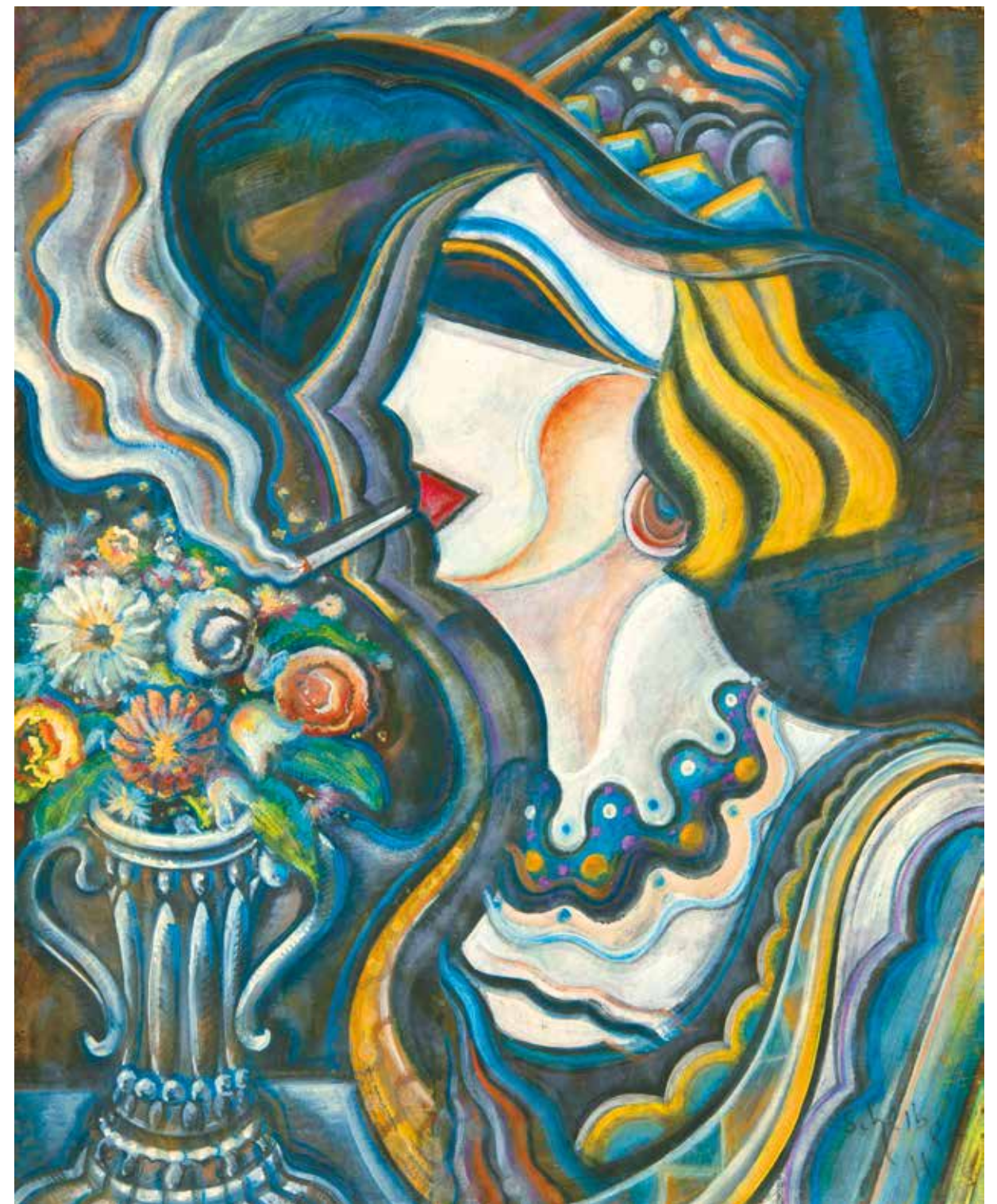
Csendélet, 1942 körül | Still-life, around 1942

Olaj, vászon | Oil on canvas, 44 x 44 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Graber M

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor Dr. Görgényi Frigyes tulajdonában

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Képzőművészek Új Társaságának kiállítása.
Nemzeti Szalon, Budapest, 1943. október 31. – november 14., kat.: 87. (*Csendélet*)

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 1 899 EUR
Becsérték: 1 200 000 – 1 800 000 Ft
Estimate: 3 038 – 4 557 EUR



Nº 80

SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Hölgy cigarettával | A Lady Smoking

Pasztell, gouache, papír | Pastel, gouache on paper, 67 x 55 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Scheiber H

Kezdő ár | Starting price: 2 400 000 Ft / 6 076 EUR
Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft
Estimate: 10 127 – 15 190 EUR



NO 81

GYARMATHY TIHAMÉR (1915-2005)

Fények a bozótban (*Afrika*) | Lights in the Bush (*Africa*), 1973

Olaj, vászon | Oil on canvas, 100,5 x 60,5 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Gyarmathy Tihamér 1973 Fények a bozótban (Afrika)

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 73/3

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Gyarmathy Tihamér életmű kiállítása. Budapesti Történeti Múzeum – Fővárosi Képtár, 1995. március 8. – július 3., kat.: 155.

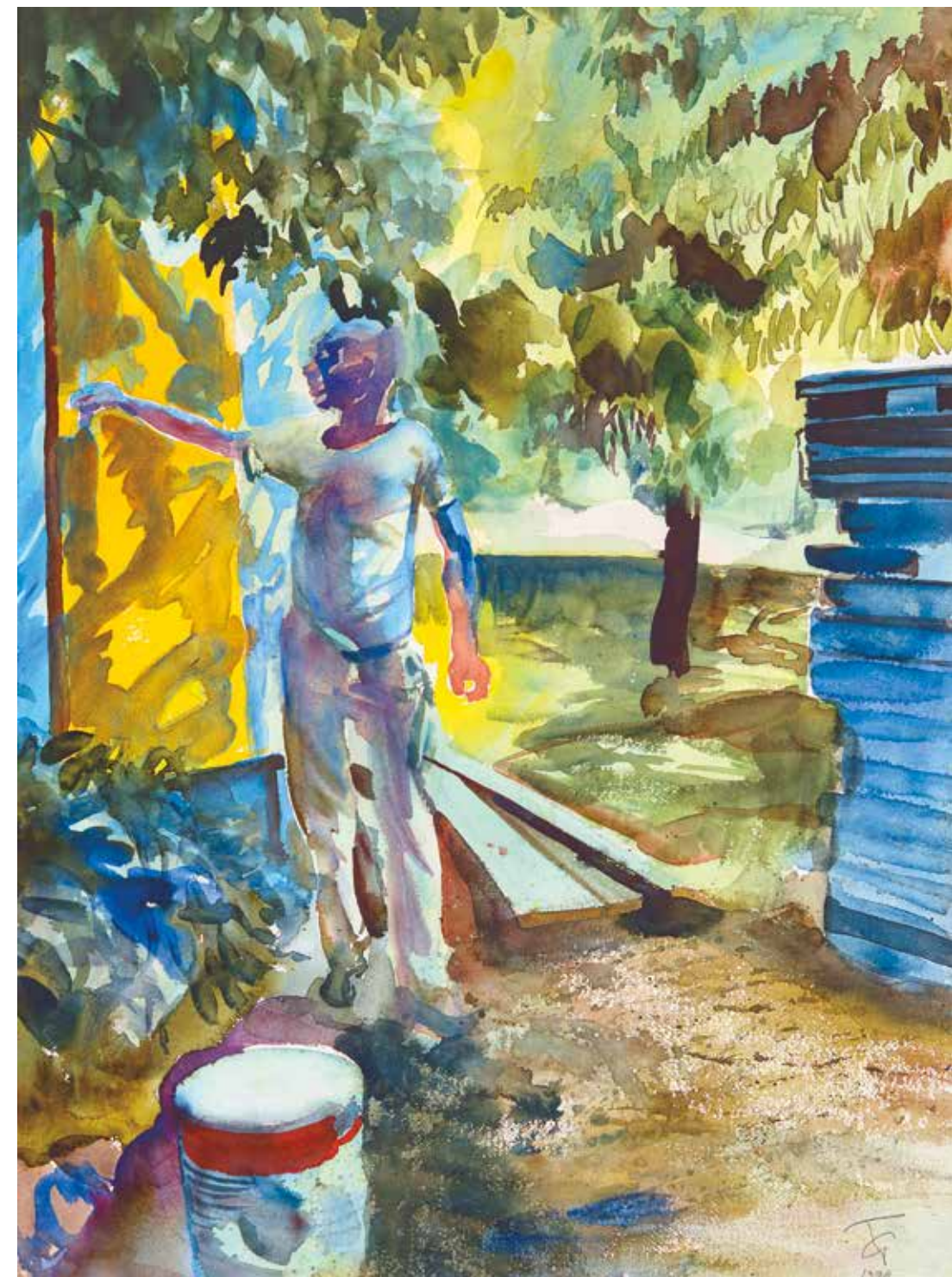
| Háború utáni non-figuratív és absztrakt művészet.

Virág Judit Galéria, Budapest, 2019. május 24. – június 29., 11. kép

Kezdő ár | Starting price: 2 600 000 Ft / 6 582 EUR

Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft

Estimate: 10 127 – 15 190 EUR



NO 82

CSERNUS TIBOR (1927-2007)

Kertben | In the Garden, 1994

Akvarell, papír | Aquarelle on paper, 75 x 55 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: CsT 1994

Hátoldalon ajánlás | Dedication on the reverse:

Szeretettel Barátomnak Kis Tibornak Csernus Tibor

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 038 EUR

Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft

Estimate: 5 063 – 7 595 EUR



Nº 83

SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Tükröződés | Reflection

Pasztell, gouache, papír | Pastel, gouache on paper, 70 x 50 cm
Jelezve középen lent | Signed bottom center: Scheiber H

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 038 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 5 063 – 7 595 EUR

Nº 84

MOLNÁR-C. PÁL (1894-1981)

Toszkána | Tuscany

Olaj, vászon | Oil on canvas, 50 x 60 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: M.C.P.

Kezdő ár | Starting price: 480 000 Ft / 1 215 EUR
Becsérték: 700 000 – 1 000 000 Ft
Estimate: 1 772 – 2 532 EUR



ANNA MARGIT (1913-1991)

Róza Sándor, 1976 körül | Sándor Róza, around 1976

Olaj, kollázs, vászon | Oil, collage on canvas, 60 x 90 cm
Jelzés nélkül | Not signed

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor Deák Dénes gyűjteményében

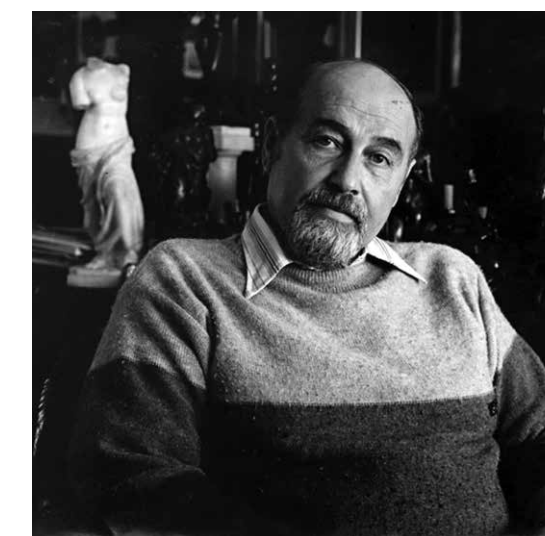
REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| a bábú megszólal. Anna Margit művészete. Szerk.: Kolozsváry Marianna.
Szépművészeti Múzeum - Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2024. 433. oldal

Kezdő ár | Starting price: 2 800 000 Ft / 7 089 EUR
Becsérték: 3 600 000 – 4 600 000 Ft
Estimate: 9 114 – 11 646 EUR

Péter Vladimír, Anna Margit fiának szóbeli közlése szerint a képet Anna Margit Deák Dénesnek festette: „megfestlek téged mint a legnagyobb zsványt”.

Deák Dénes, aki baráti viszonyban volt Anna Margittal, a rendszerváltás előtti évtizedek egyik legnagyobb gyűjtője volt, és időnként kereskedett is a képekkel.

1. Deák Dénes portréja



2. Róza Sándor fényképe



CZÓBEL BÉLA (1883-1976)

Csendélet könyvekkel és pipával |
Still-life with Books and Pipe, 1954

Olaj, vászon | Oil on canvas, 54 x 64,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Czóbel
Hátoldalon | On the reverse: 1954

Kezdő ár | Starting price: 3 200 000 Ft / 8 101 EUR
Becsérték: 5 000 000 – 7 000 000 Ft
Estimate: 12 658 – 17 722 EUR

1. Czóbel Béla festeni indul szentendrei otthonából, 1960





Nº 87

MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852-1919)

Az úton | On the Road, 1885

Akvarell, ceruza, papír | Aquarelle, pencil on paper, 39,3 x 27,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Mednyánszky 1885
Ajánlás jobbra lent | Dedication bottom right:
Herczeg Ferinek szeretettel Albert (?) és Blanka 1905 IV/5.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Malonyay Dezső: Mednyánszky László.
Lampel R. Könyvkereskedés kiadása, Budapest, 1905. 52.

Kezdő ár | Starting price: 280 000 Ft / 709 EUR

Becsérték: 400 000 – 800 000 Ft

Estimate: 1 013 – 2 025 EUR



Nº 88

MATTIS TEUTSCH JÁNOS (1884-1960)

Táj, 1916 körül | Landscape, around 1916

Akvarell, papír | Aquarelle on paper, 25 x 34,5 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: MT.

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Mattis Teutsch János kiállítása.
Virág Judit Galéria, Budapest, 2021. június 12. – július 30., kat.: 4.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Szeredi Merse Pál: Mattis Teutsch János – Remekművek Éber Miklós gyűjteményéből.
Virág Judit Galéria, Budapest, 2020. 39. oldal, kat.: 4.

Kezdő ár | Starting price: 2 800 000 Ft / 7 089 EUR

Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft

Estimate: 10 127 – 15 190 EUR



N^o 89 NYILASY SÁNDOR (1873-1934)

Sárga rózsák | Yellow Roses

Olaj, vászon | Oil on canvas, 50 x 47 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Nyilasy

Hátoldalon felirat | Inscription on the reverse: Nyilasy Sándor Sárga rózsák (Szeged)

Kezdő ár | Starting price: 280 000 Ft / 709 EUR

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft

Estimate: 1 266 – 1 772 EUR



N^o 90 TORNAI GYULA (1851-1928)

Fegyvertisztító | Weapon Cleaner

Olaj, fa | Oil on wood, 67,5 x 35 cm

Jelezve középen lent | Signed bottom center: Tornai Gy.

Kezdő ár | Starting price: 1 800 000 Ft / 4 557 EUR

Becsérték: 3 000 000 – 5 000 000 Ft

Estimate: 7 595 – 12 658 EUR



No 91

PÓLYA TIBOR (1886-1937)

Kislányok | Little Girls

Tempera, papír | Tempera on paper, 21 x 32 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Pólya T.



PÓLYA TIBOR (1886-1937)

Húsvéti tojások | Easter Eggs

Tempera, karton | Tempera on cardboard, 22 x 14,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Pólya Tibor



PÓLYA TIBOR (1886-1937)

Locsolkodás | Sprinkling Water

Tempera, karton | Tempera on cardboard, 22 x 15,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Pólya Tibor

A három tétel együttes kezdő ára | Starting price of the 3 lots: 380 000 Ft / 962 EUR

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft

Estimate: 1 266 – 1 772 EUR

PATKÓ KÁROLY (1895-1941)

Zebegényi Duna | The Danube at Zebegény, 1934

Tempera, vászon | Tempera on canvas, 96 x 103 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Patkó

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Nemzeti Képzőművészeti Kiállítás.
Műcsarnok, Budapest, 1934. április-június, kat.: 47.

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:
| A magyar festészet rejtőzködő csodái II.
Szerk: Virág Judit-Törő István. Mű-Terem Galéria, Budapest, 2004., kat.: 83.

Kezdő ár | Starting price: 8 000 000 Ft / 20 253 EUR
Becsérték: 14 000 000 – 20 000 000 Ft
Estimate: 35 443 – 50 633 EUR



2. Szőnyi István zebegényi kertjében, 1954
Fotó: Gink Károly



„AMIKOR MEGNŐSÜLTEM, JÓ BARÁTAIM NAGY MEGRÖKÖNYÖDÉSSSEL VETTÉK TUDOMÁSUL, HOGY VIDÉKRE KÖLTÖZÖM. EGY ALKALOMMAL, SZÉP TAVASZI NAPON, ABA NOVÁK VILMOS ÉS MÉG TÖBBEN KIJÖTTEK, MEGLÁTOGATTAK AZ ÉN TUSCULÁNUMOMBAN. FELVITTEM ŐKET ODA, A DOMBTETŐRE, AHHOZ A HÁROM PADHOZ. ONNAN A LEGSZEBB A KILÁTÁS: LÁTNI A DUNÁT ÉS A GYÖNYÖRŰ PANORÁMÁT. ABA NOVÁK VILI AKKOR KIJELENTETTE: MOST MÁR MEG TUDJA ÉRTENI, HOGY KÉPES VOLTAM FELÁLDOZNI BUDAPESTET ZEBEGÉNYÉRT.”

Szőnyi István



3. Zebegény látképe, 1940 körül



4. Szőnyi István: Patkó-Szőnyi-Aba-Novák, 1928 magántulajdon



5. Patkó Károly: Zebegényi részlet, 1930 körül magántulajdon



6. Szőnyi István: Szürke Duna, 1934 magántulajdon

„Zebegényben az évek során egész kis művészkolónia alakult ki, teljesen a baráti kapcsolatok alapján, semmiféle bürokrácia sem nehezedett azokra, akik Zebegénybe jöttek. Sokan a barátaim közül meglátogattak, meg-tetszett nekik a szép változatos vidék, kedvet kaptak a kinti munkára. Hosszabb-rövidebb időre kiruccantak dolgozni, voltak közöttük, akik azután állandóan letelepedtek Zebe-gényben. Kijött ide és telket is vett a várat-lanul és korán elhunyt szegény Aba-Novák Vilmos, egy nyáron át itt dolgozott kitűnő jó barátom, Bernáth Aurél. Évekig kijárt nya-ranta Szobotka Imre és kenyerespajtásom, Elekfy Jenő. De a leghűségesebben tartott ki Zebegény mellett, jóformán a haláláig, Berény Róbert barátom. [...] Sokat dolgoztunk, nagy problémákat feszegettünk, közben lejártunk az Ipoly és a Garam völgyébe, Esztergomba, s a jól eltöltött, derűs és több-kevesebb munka-eredménnyel eltöltött minden hét szombat-ján összegyűltünk a kis kocsmában s cigány mellett mulatoztunk, nem ritkán reggelig tar-tó, régi magyar nótákat idéző mulatságokon”¹ – írta visszaemlékezésében Szőnyi István, aki családjával 1924-ben telepedett le a Du-nakanyarban. A festői szépségű Zebegény, a környék atmoszférája és a Dunakanyar lenyű-göző panorámája kifogyhatatlan témát bizto-sított részére is, valamint a gyakran ott ven-dégeskedő barátok számára is. A Szőnyi körül csoportosuló festők és követők sosem alkottak hivatalos csoportot, ám megnyerő személyi-sége, remek pedagógiai érzéke és kimagasló tudása mégis egyfajta központi szerepre pre-desztinálta a hasonló szellemiségű művészek körében.

Patkó Károly és Aba-Novák is többször tettek látogatást Zebegényben, az egyik közös kirán-

dulásuknak állít emléket Szőnyi háromjukat ábrázoló kompozíciója. Patkótól is több képet ismerünk, amely a Dunakanyarban készült, de olyan kidolgozott, kiemelkedő kvalitású fest-ményt, mint a most aukcióra kerülő Zebegé-nyi Duna azonban egyet sem. Nem véletlen, hogy Patkó ezt a festményt választotta ki a Műcsarnok 1934-es kiállítására. Miután ha-zatért Rómából, a budai Mátyás Király Gimná-zium rajztanára lett és egyre kevesebbet fes-tett, egyre ritkábban szerepelt kiállításokon. A Zebegényi Duna utolsó alkotói periódusának legkiválóbb darabja, mindazzal az erővel és technikai tudással, amely Patkó pályáját jel-lemezte. Szigorú képszerűkesztés, tökéletes kompozíció, igazán jellegzetessé pedig a fel-hők kékes-mályva színben játszó árnyalata teszi. A mályvának ez az árnyalata különösen kedves volt Patkó számára, az életmű szinte valamennyi alkotásán felismerhető.

KELEN ANNA

1 Szőnyi István: Önvallomás. Szerk: Tóbiás Áron. Kortárs, 1961. július-december, 5. évfolyam, 7-12. szám, 279-284.



Nº 93 **VADÁSZ ENDRE (1901-1944)**
Falugyűlés | Village Gathering

Tempera, fa | Tempera on wood, 25 x 35 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Vadász

Kezdő ár | Starting price: 320 000 Ft / 810 EUR
 Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft
 Estimate: 1 519 – 2 278 EUR



Nº 94 **PATKÓ KÁROLY (1895-1941)**
Dunakanyar, 1933 körül | Danube Bend, around 1933

Akvarell, papír | Aquarelle on paper, 51,5 x 74 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Patkó

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
 | egykor Reinhold Hofstätter (Bécs) gyűjteményében

Kezdő ár | Starting price: 2 000 000 Ft / 5 063 EUR
 Becsérték: 3 000 000 – 4 000 000 Ft
 Estimate: 7 595 – 10 127 EUR



Nº 95

TORNAI GYULA (1851-1928)

Tibeti nő, 1909 előtt | A Tibetan Woman, before 1909

Olaj, fa | Oil on wood, 72 x 59 cm

Jelezve balra lent | Signed bottom left: Tornai Gy.

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Japán és India. Tornai Gyula külön kiállítása.

Műcsarnok, Budapest, 1909. október, kat.: 17. *Tibeti nő*

Kezdő ár | Starting price: 2 200 000 Ft / 5 570 EUR

Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft

Estimate: 10 127 – 15 190 EUR



Nº 96

KAMPIS JÁNOS (1886-1968)

Alistáli Laky Margit arcképe | Alistáli Laky Margit's portrait, 1914

Olaj, vászon | Oil on canvas, 150,5 x 75 cm

Jelezve balra lent | Signed bottom left: Kampis 914 Op. 63

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| Országos Magyar Képzőművészeti Társulat, Tavaszi Kiállítás. Műcsarnok, Budapest, 1914.

kat.: 207. *Alistáli Laky Margit arcképe*

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 1 899 EUR

Becsérték: 1 000 000 – 2 000 000 Ft

Estimate: 2 532 – 5 063 EUR



Nº 97

FERENCZY BÉNI (1890-1967)

Caritas, 1951

Öntött, patinázott bronz | Casted, patinated bronze

Magasság | Height: 29 cm, hosszúság | length: 19 cm, mélység | depth: 20 cm

Jelezve alul | Signed on bottom: FB 51

Jelezve a talapzaton | Signed on the pedestal: Caritas MCML

Kezdő ár | Starting price: 320 000 Ft / 810 EUR

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft

Estimate: 1 013 – 1 519 EUR



Nº 98

VASTAGH GYÖRGY (1834-1922)

Európa elrablása | The Rape of Europe, 1920

Öntött, patinázott bronz, márvány talapzaton | Casted, patinated bronze on marble base

Magasság | Height: 27 cm (talapzattal | including pedestal: 30 cm),

hosszúság | length: 25 cm, mélység | depth: 19 cm

Jelzés | Signed: Ifj. Vastagh György 1920

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 646 EUR

Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft

Estimate: 2 532 – 3 797 EUR

PERLROTT-CSABA VILMOS (1880-1955)

Csendélet kilátással, 1940-es évek | Still-life with a View, 1940s

Olaj, vászon papírlemezen | Oil, canvas on paperboard, 78 x 62,5 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Perlrott Csaba

Jelezve balra lent | Signed bottom left: Perlrott Csaba

FELTEHETŐEN KIÁLLÍTVA | PRESUMABLY EXHIBITED:

| Perlrott Csaba Vilmos festőművész gyűjteményes kiállítása.

Fővárosi Népművelési Központ, Budapest, 1949. március 26. – április 10.,
kat.: 11. (*Csendélet kilátással*)

Kezdő ár | Starting price: 2 600 000 Ft / 6 582 EUR

Becsérték: 3 600 000 – 5 000 000 Ft

Estimate: 9 114 – 12 658 EUR



1. Perlrott-Csaba Vilmos fényképe.
Székely Aladár felvétele, 1925 körül





Nº100 PAÁL ALBERT (1895-1968)

Folyóparton | On the Riverbank, 1909

Olaj, papírlemez | Oil on paperboard, 32,5 x 40,5 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Paál 909

Kezdő ár | Starting price: 240 000 Ft / 608 EUR
Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft
Estimate: 1 013 – 1 519 EUR



Nº101 WITOLD LEONHARD (1890-1947)

Elhagyott falu Galíciában | Abandoned Village in Galicia, 1915

Olaj, papírlemez | Oil on paperboard, 49,5 x 69 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Witold Leonhard Synowodzka VI. 1915
Hátoldalon felirat | Inscription on the reverse: Verlassenes Dorf - Galizien

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor Dr. Görgényi Frigyes tulajdonában

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Kriegsbilder-Ausstellung des K.u.K. Kriegspressequartier. Künstlerhaus, Wien, 1915. október, (kat.: 402. *Verlassenes Dorf*, olajf., vagy 428. *Verlassenes Dorf*, olajf.)
| A Nemzeti Szalon Tavaszi Tárlata (Roskovics Ignác hagyatéka, A „Fiatalok” csoportkiállítása, valamint Pogány Gyula és Leonhard Witold háborús kollekciója), Budapest, 1916. április, kat.: 534. (*Elhagyott falu Galíciában*, *Synowodzka*)

„A tavaszi kiállításon ezeken kívül két kisebb kollekció is szerepel Pogány Gyula és Leonhard Witold császári és királyi sajtóhadiszállási tagoknak a háborús munkái, akik a vitéz Hoffmann altábornagy csoportjába vannak beosztva.” (Nemzeti Szalon katalógus, 1916. április, 5.o.)

Kezdő ár | Starting price: 300 000 Ft / 759 EUR
Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft
Estimate: 1 266 – 1 772 EUR



Nº102

LITTECZKY ENDRE (1880-1953)

Magnólia | Magnolia, 1935

Hátoldalon: Őszi csendélet | On the reverse: Autumn Still-life

Olaj, falemez | Oil on woodboard, 57,5 x 66 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Litteczky 935

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 962 EUR
Becsérték: 500 000 – 800 000 Ft
Estimate: 1 266 – 2 025 EUR

Nº103

TAGYOSI RÁTZ PÉTER (1879-1945)

Júniusi délután (*Gomolygó felhők*) | Afternoon in June (*Rolling Clouds*)

Olaj, vászon | Oil on canvas, 100 x 120 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: T. Rátz P. NB
Hátoldalon felirat | Inscription on the reverse: Júniusi délután T Rátz Péter Nagybánya

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor Dr. Görgényi Frigyes tulajdonában

Kezdő ár | Starting price: 1 400 000 Ft / 3 544 EUR
Becsérték: 2 200 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 5 570 – 7 595 EUR

RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861-1927)

Önarckép csúcsos kalapban | Self portrait in Peaked Hat, 1905

Olaj, papírlemez | Oil on paperboard, 67 x 50 cm

Jelezve balra fent | Signed above left: Rónai 05

FELTEHETŐEN KIÁLLÍTVA | PRESUMABLY EXHIBITED:

- | Ernst Múzeum kiállításai: Ernst Múzeum 100. kiállítása, Rippl-Rónai József emlékkiállítása. 1928. december, kat.: 243. (feltehetően hibás dátummal)
- | Rippl-Rónai műveinek aukciókatalógusa. Könyves Kálmán Szalon, 1906. kat.: 9. (*Önarckép*, olajfestmény)
- | Rippl-Rónai József Kaposvári gyűjteményes kiállításának katalógusa. 1905. december – 1906. január 2.

Kezdő ár | Starting price: 36 000 000 Ft / 91 139 EUR

Becsérték: 60 000 000 – 80 000 000 Ft

Estimate: 151 899 – 202 532 EUR



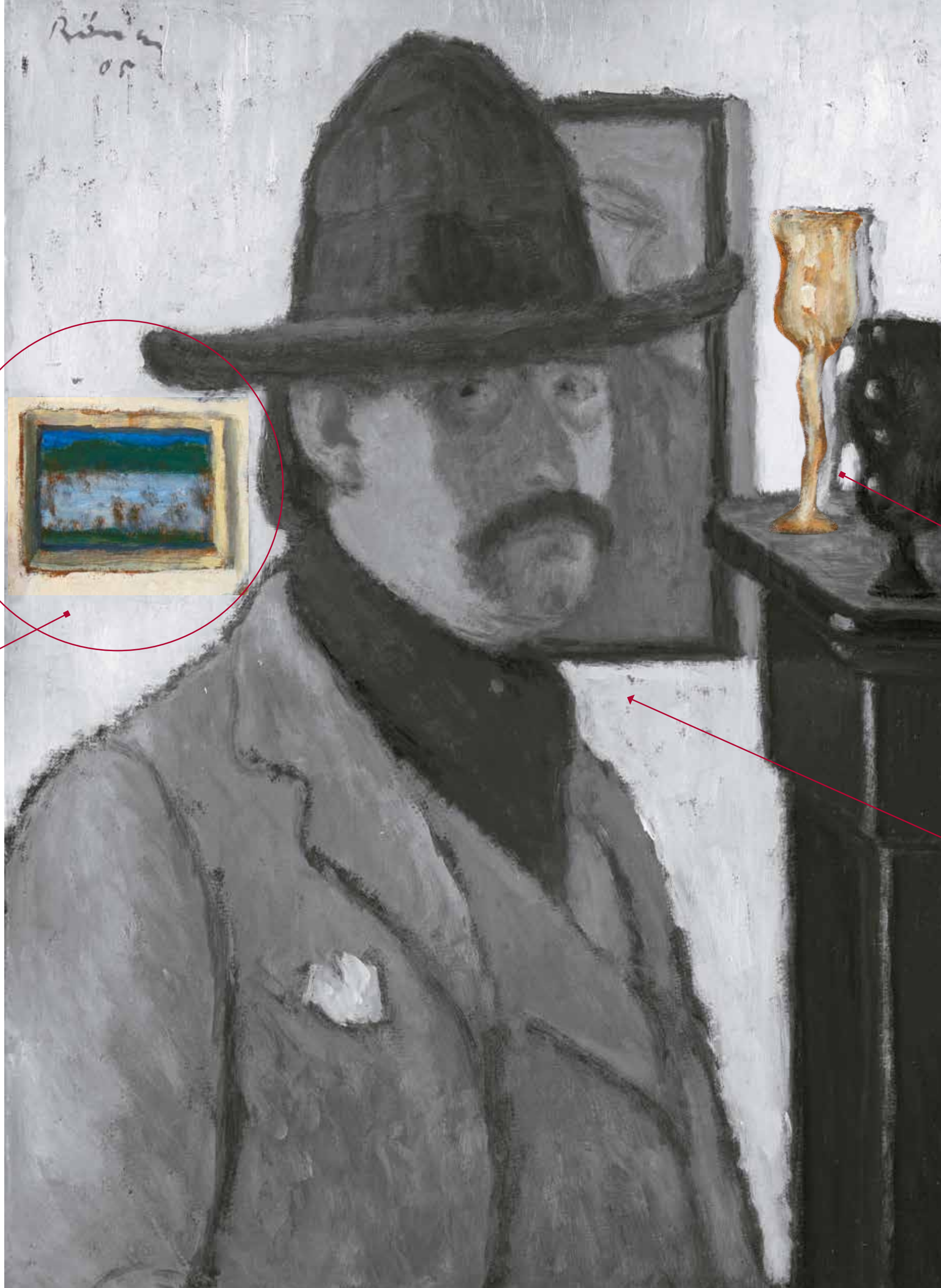
A festmény hátoldalán található kiállítási raglap

A festészet egyik legizgalmasabb műfaja az önarckép. Szinte nincs is olyan festő, aki modellként kínálkozó saját arcát ne festette volna meg újra és újra. Az általában tükör segítségével létrehozott önarckép megfestése éles megfigyelést, elmélyült gondolkodást kíván; az énkép, valamint az énídeál, a valóságos, illetve a vágyott lény megmutatásának az eszközéül szolgál. Amikor a festő saját portróját festi, lévén nincs megrendelő, szabadon érvényesülhet teremtő fantáziája. Az önarckép önvallomás: minél szabadabb, minél bátrabb, annál jobb.





1. Rippl-Rónai József: Kaposi korcsolyázók, 1904



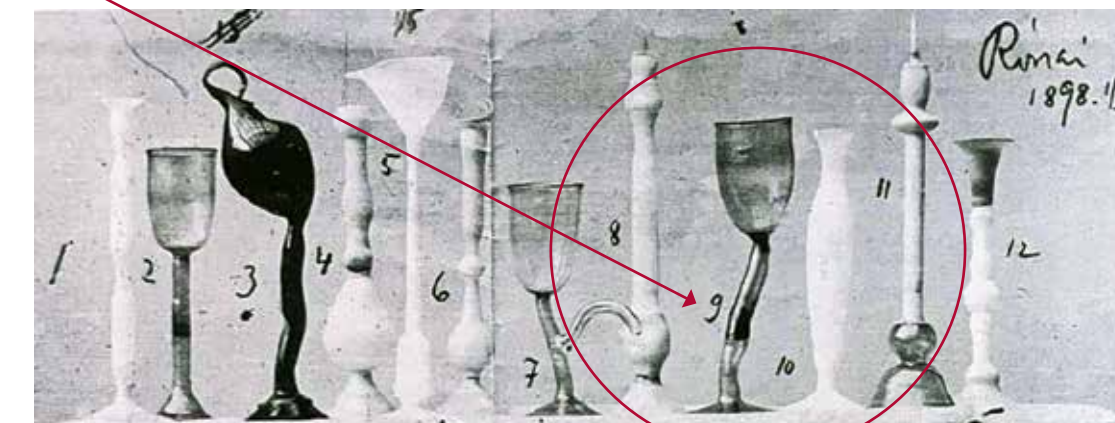
Rippl-Rónai életművében is hangsúlyos szerepet játszanak az önarcképek. Gazdag munkásságát számtalan kiállításon mutatta be, melyek közül alig találunk olyat, amelyen ne szerepeltek volna önarcképek. Rippl-Rónai a pályája elején jóval kevesebb önarcképet festett, mint az 1910-es évek második felétől kezdve. Eleinte főleg olaj és tus, a későbbiekben pedig pasztell önportrék sokasága született, melyeknek köszönhetően egy teljes önéletrajz tárul elénk. Képeit időrendben nézve megfigyelhetjük a művész technikai fejlődésén keresztül arcának, személyiségének és érzelmi világának a változását is. Tárgyszerűséggel, humorral, időnként öngúnnal ábrázolta önmagát.

Az önarcképek közül kettő külföldi múzeumban található: a firenzei Uffizi Képtárban és a

St.Germain en Laye-ban lévő Maurice Denis Múzeumban.

A most árverésre kerülő képen a 44 éves, csúcsos kalapot, valamint elegáns szürke felöltőt és mellényt viselő festő néz szembe velünk. Az 1904-ben festett *Család* című képen (lappang) is hasonló öltözkében festette meg önmagát családjá körében.

Rippl-Rónai az 1902-ben megvásárolt, kaposvári Fő utcán lévő házának a nappalijában az előtt a szekreter előtt áll, amelyet számos, 1903 és 1906 között festett képéről is ismerünk. A dolgozószobájába nyíló ajtó mellett található szekreter tetején az általa tervezett díszüveg kollekció egyik darabja látható, a falat pedig ezen a képen az 1904-ben festett *Kaposi korcsolyázók* című festmény díszíti.



Rippl-Rónai József díszüveg kollekciója, 1897-1898



Rippl-Rónai József: Család, 1904 lappang



AZ ÖNARCKÉP CSÚCSOS KALAPBAN CÍMŰ FESTMÉNYEN LÁTHATÓ SZEKRETER,

AZ 1902 ÉS 1908 KÖZÖTT KÉSZÜLT ÜGYNEVEZETT „OTTHON-KÉPEKEN” GYAKRAN SZEREPEL.



Rippl-Rónai József: Karácsony, 1903
Magyar Nemzeti Galéria



Rippl-Rónai József: Öreg férfi, fiatal feleség
magántulajdon



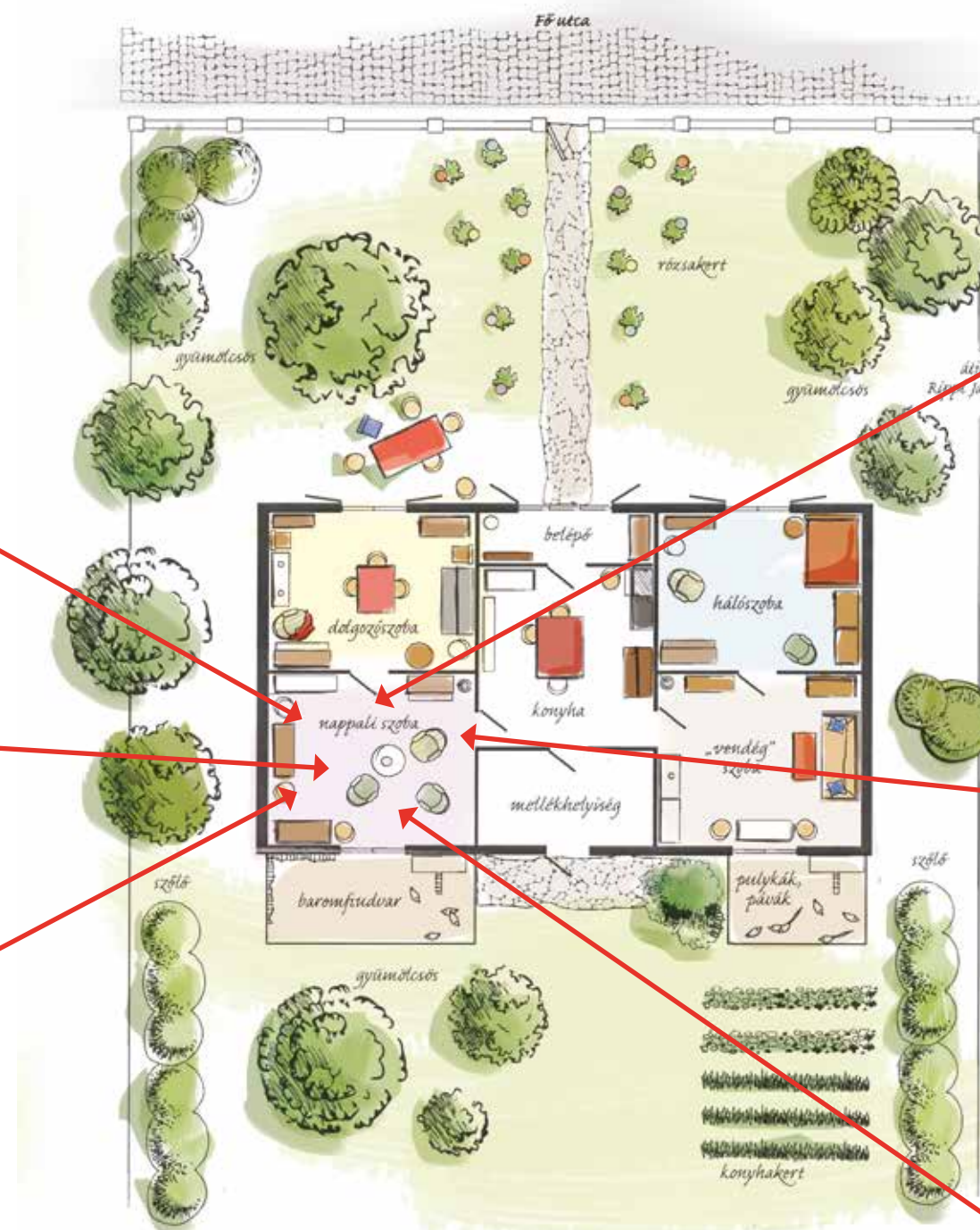
Rippl-Rónai József: Piacsek bácsi babákkal, 1905
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest



Rippl-Rónai József: Amikor az ember a visszaemlékezéseiből él, 1904
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest



Rippl-Rónai József: Mandolinózó nő és egy szőke fiú, 1905,
lappang



Rippl-Rónai kaposvári Fő utcai házának alaprajza



Rekonstrukciós rajzok: Schulteisz Hermína



Rippl-Rónai József: Enteriőr, 1905
magántulajdon

RIPPL-RÓNAI ÉLETMŰVÉBEN
JELENLEG EZEKET
AZ ÖNARCKÉPEKET ISMERJÜK,
VALAMINT A KATALÓGUS 80-83. OLDALÁN
TALÁLHATÓ DUPLA ÖNARCKÉPEKET.



1884
Rippl-Rónai legkorábbi önarcképe



1892



1893



1894



1896



1897



1899



1910



1910



1911



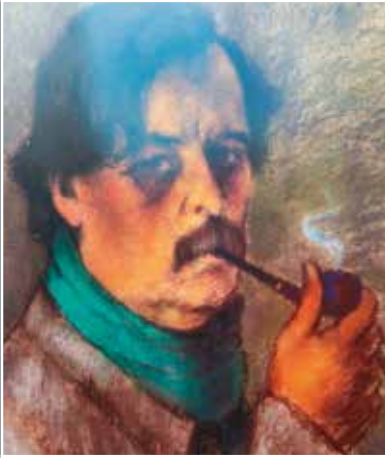
1914



1914



1915



1918



1918



1920 körül



1922



1922



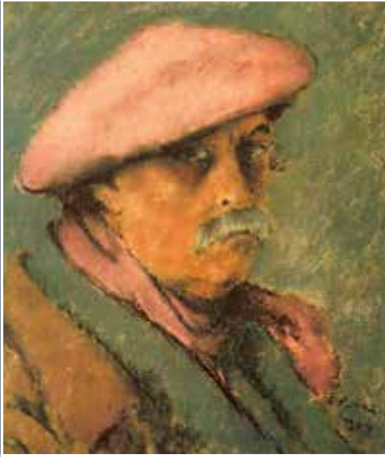
1922



1923



1924



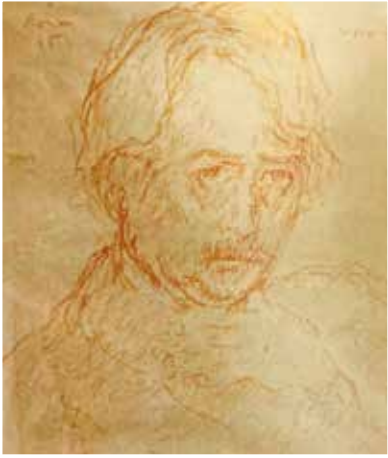
1924



1925



1925



1925



1925



1926



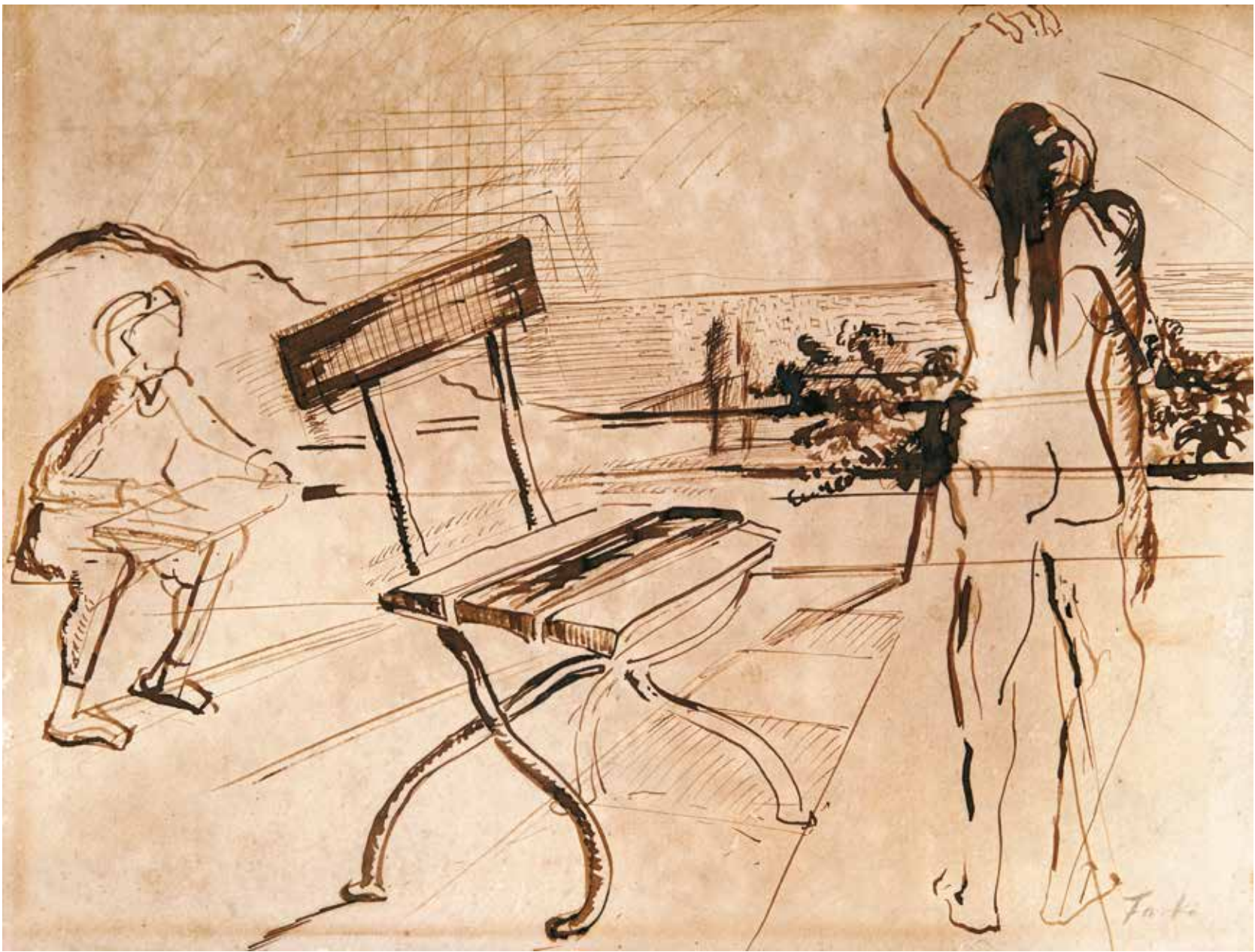
1926



1927



1927
Rippl-Rónai legutolsó önarcképe



Nº105

GULÁCSY LAJOS (1882-1932)

Teázó kisasszony |
Miss having a Tea, 1909-1911

Ceruza, papír | Pencil on paper, 21 x 13 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: GL

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Szabadi Judit: Gulácsy Lajos.
Gondolat, Budapest, 1983. 184.o.
| Szabadi Judit: Gulácsy Lajos.
Fekete Sas Kiadó, Budapest, 2007. 166.o., 117. kép

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 532 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 5 063 – 7 595 EUR

Nº106

FARKAS ISTVÁN (1887-1944)

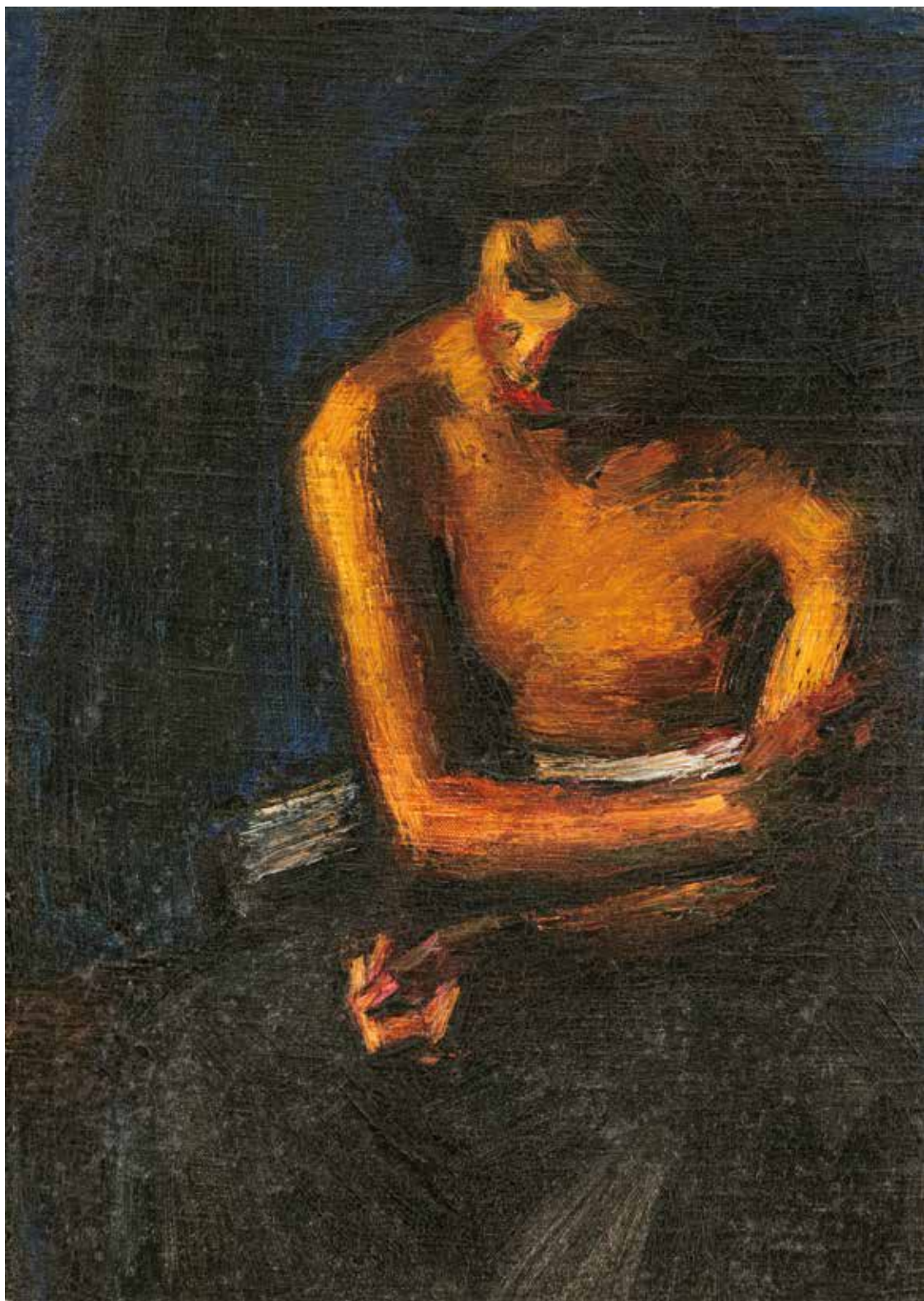
Akt (A művész és modellje Szigligeten), 1941-1943 között |
Nude (The Artist and his Model in Szigliget),
between 1941-1943

Diópác, papír | Walnut mordant on paper, 33 x 43,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Farkas

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor Triznya István gyűjteményében

FELTEHETŐEN KIÁLLÍTVA | PRESUMABLY EXHIBITED:
| Farkas István festőművész kiállítása.
Tamás Galéria, Budapest, 1943. február 21. – március 8.,
kat.: 29. (Akt, rajz, 250 Pengő)

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 038 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 5 063 – 7 595 EUR



Nº107

VASZARY JÁNOS (1867-1939)

Cigányleány, 1920 körül | Gypsy Girl, around 1920

Olaj, vászon | Oil on canvas, 70 x 50 cm

Jelzés nélkül | Not signed

FELTEHETŐEN KIÁLLÍTVA | PRESUMABLY EXHIBITED:

| Csók István, Rippl-Rónai József, Vaszary János és Járitz Józsa kiállítása.

Helikon, Budapest, 1922. február, kat.: 67. *Cigányleány*

| Vaszary János gyűjteményes kiállítása. Ernst Múzeum, Budapest, 1924. február, kat.: 45. *Cigányleány*

Kezdő ár | Starting price: 1 800 000 Ft / 4 557 EUR

Becsérték: 3 000 000 – 6 000 000 Ft

Estimate: 7 595 – 15 190 EUR



Nº108

KISFALUDI STROBL ZSIGMOND (1884-1975)

Fürdés után | After the Bath

Carrarai márvány | Carrara marble

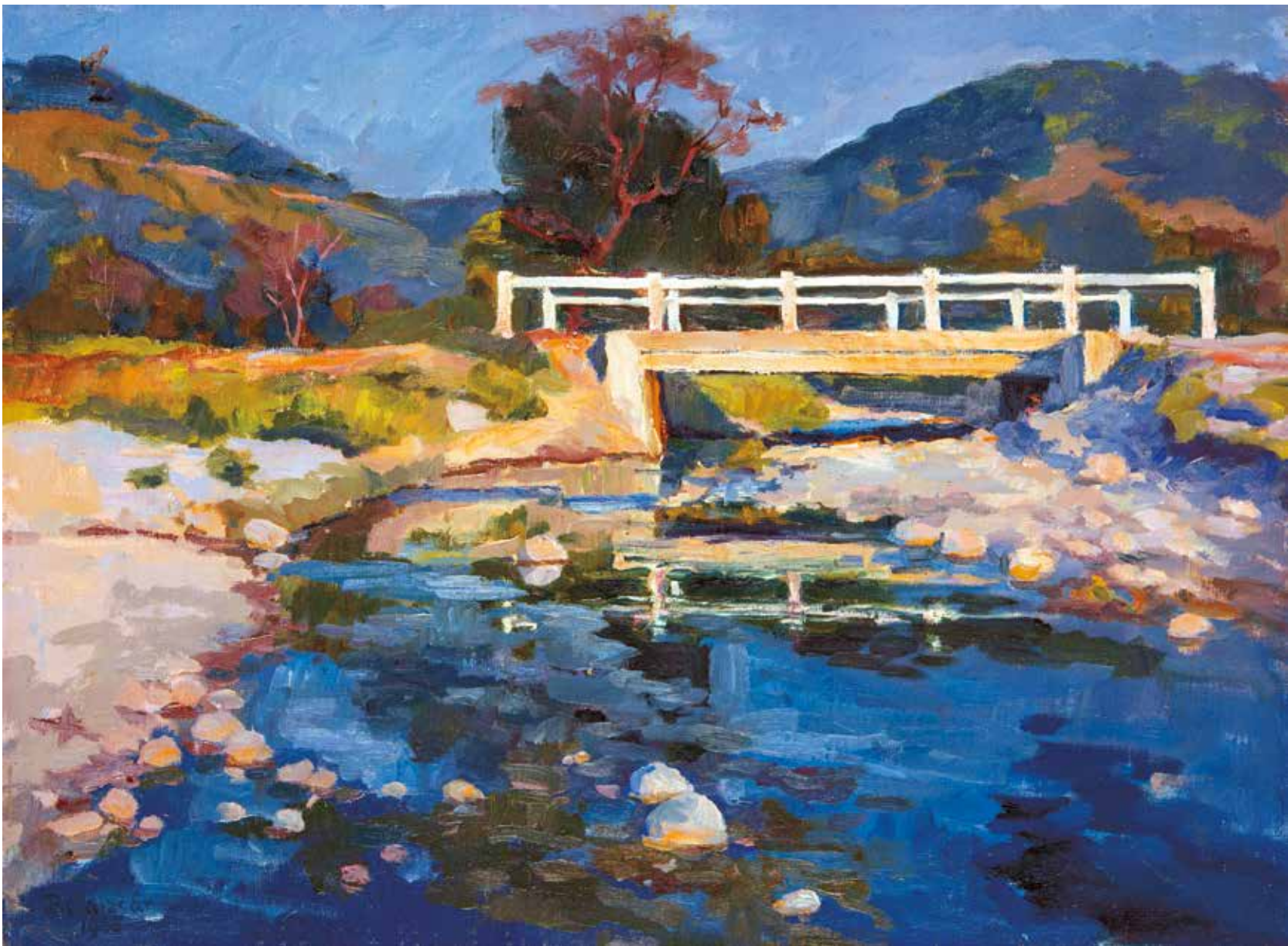
Magasság | Height: 64 cm, hosszúság | length: 24 cm, mélység | depth: 29 cm

Jelzés a talapzatba vésvé | Signature engraved on the pedestal: K. Strobl

Kezdő ár | Starting price: 4 200 000 Ft / 10 633 EUR

Becsérték: 6 000 000 – 8 000 000 Ft

Estimate: 15 190 – 20 253 EUR



Nº109

HÁRY GYULA (1864-1946)

Abbázia | Opatija

Olaj, vászon | Oil on canvas, 60,5 x 80,5 cm

Jelezve balra lent | Signed bottom left: Abbázia - Hány Gy.

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 013 EUR

Becsérték: 600 000 – 1 000 000 Ft

Estimate: 1 519 – 2 532 EUR

1. Abbázia, Horvátország
Fotó: Fortepan / Lukács Ágnes

Nº110

BOLDIZSÁR ISTVÁN (1897-1984)

Patak híddal | Bridge Over Brook, 1966

Olaj, vászon | Oil on canvas, 45 x 61 cm

Jelezve balra lent | Signed bottom left: Boldizsár 1966

Kezdő ár | Starting price: 300 000 Ft / 759 EUR

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft

Estimate: 1 266 – 1 772 EUR



Váza, páfrányrügyes és díszmadaras díszítéssel art deco modorban,
Zsolnay, 1910 körül |
Vase, with Fern Bud and exotic Birds' ornaments in Art Deco Style,
Zsolnay, around 1910

Keménycserép, korongozott forma. Fémrátét-jellegű dekorálás; indigókék (ún. „labradormáz”)
háttéren vörös- és sárgaréz színekkel, részben domború festés, eozinmázakkal.
A díszítés a savmaratott háttéren fényesen hagyott kontúrozású, belső rajzos,
a dekorálás a belső szájperemen is folytatódik.

FAZONSZÁM | FORM NUMBER: 264

Magasság | Height: 34 cm, átmérő | diameter: 27 cm
Jelzés | Signed: domború körpecsét, masszába nyomott 264, 1, 36, 43 |
Signed with raised round stamp, impressed numbers of 264, 1, 36, 43

Kezdő ár | Starting price: 3 000 000 Ft / 7 595 EUR
Becsérték: 5 000 000 – 7 000 000 Ft
Estimate: 12 658 – 17 722 EUR



LABRADORMÁZ

A labradorit nevű ásvány színjátékos hatású kölcsonzó máz. A Zsolnay-féle labrador mély, lilás-kék szí-
nű, de lehet zöldeskék is.

KORB ERZSÉBET (1899-1925)

Amfora (*Amphórasz leány*), 1923-1925 között |
Amphora (*Girl with an Amphora*), between 1923-1925

Olaj, vászon | Oil on canvas, 55,5 x 35 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: KE

PROVENIENCIA | **PROVENANCE:**
| egykor Barta Károly gyűjteményében

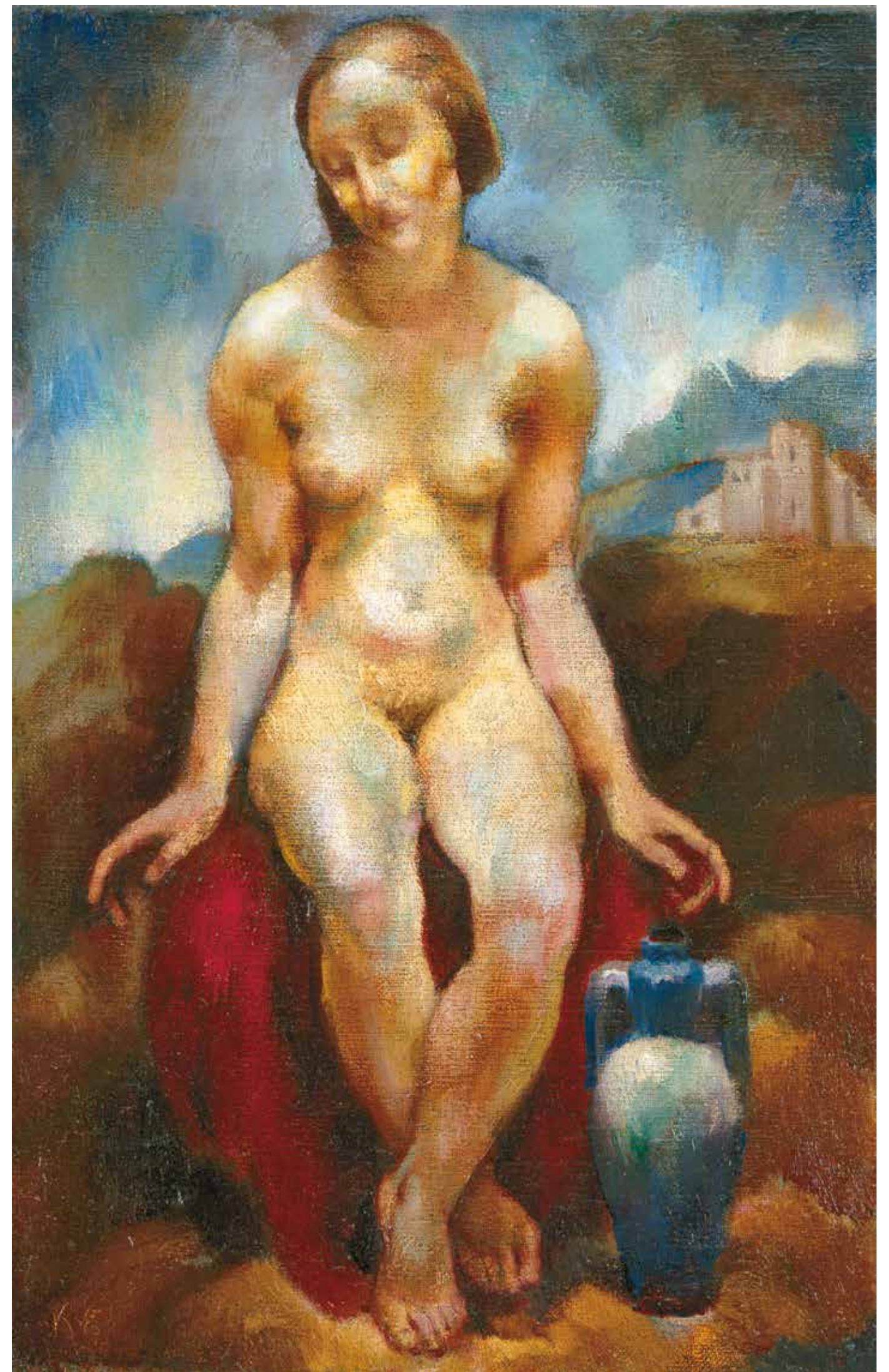
KIÁLLÍTVA | **EXHIBITED:**
| Országos Magyar Képzőművészeti Társulat, Akt Kiállítás. Műcsarnok, Budapest, 1925. december – 1926. január, kat.: 182. (*Amphora*, olajf. magántulajdon)
| Négy magyar festőnő (Feszty Masa, Korb Erzsébet, Szemere Lenke és Székely-Kovács Olga) kiállítása. Ernst Múzeum, Budapest, 1927. március, kat.: 165. (*Amfora*, magántulajdon)

REPRODUKÁLVA | **REPRODUCED:**
| Genthon István: Korb Erzsébet. Amicus Kiadás, Budapest, 1928. 10. (on. *Amphora*, Barta Károly tulajdona)

Kezdő ár | Starting price: 2 600 000 Ft / 6 582 EUR
Becsérték: 3 600 000 – 5 000 000 Ft
Estimate: 9 114 – 12 658 EUR



1. Korb Erzsébet fényképe, 1923 körül





1. A debreceni Kossuth tér napjainkban

Nº113

DIENES JÁNOS (1884-1962)

Debreceni főtér | Main Square in Debrecen

Olaj, vászon | Oil on canvas, 85,5 x 101 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Dienes J.

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 1 899 EUR
Becsérték: 1 200 000 – 1 800 000 Ft
Estimate: 3 038 – 4 557 EUR

Nº114

PEKÁRY ISTVÁN (1905-1981)

Tengerparti város | Coastal Town, 1940

Olaj, vászon | Oil on canvas, 56 x 69 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: 19 Pekár 40.

Kezdő ár | Starting price: 2 000 000 Ft / 5 063 EUR
Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft
Estimate: 10 127 – 15 190 EUR



Nº 115

FRANK FRIGYES (1890-1976)

Őszi virágok | Autumn Flowers

Olaj, vászon | Oil on canvas, 70,5 x 60 cm

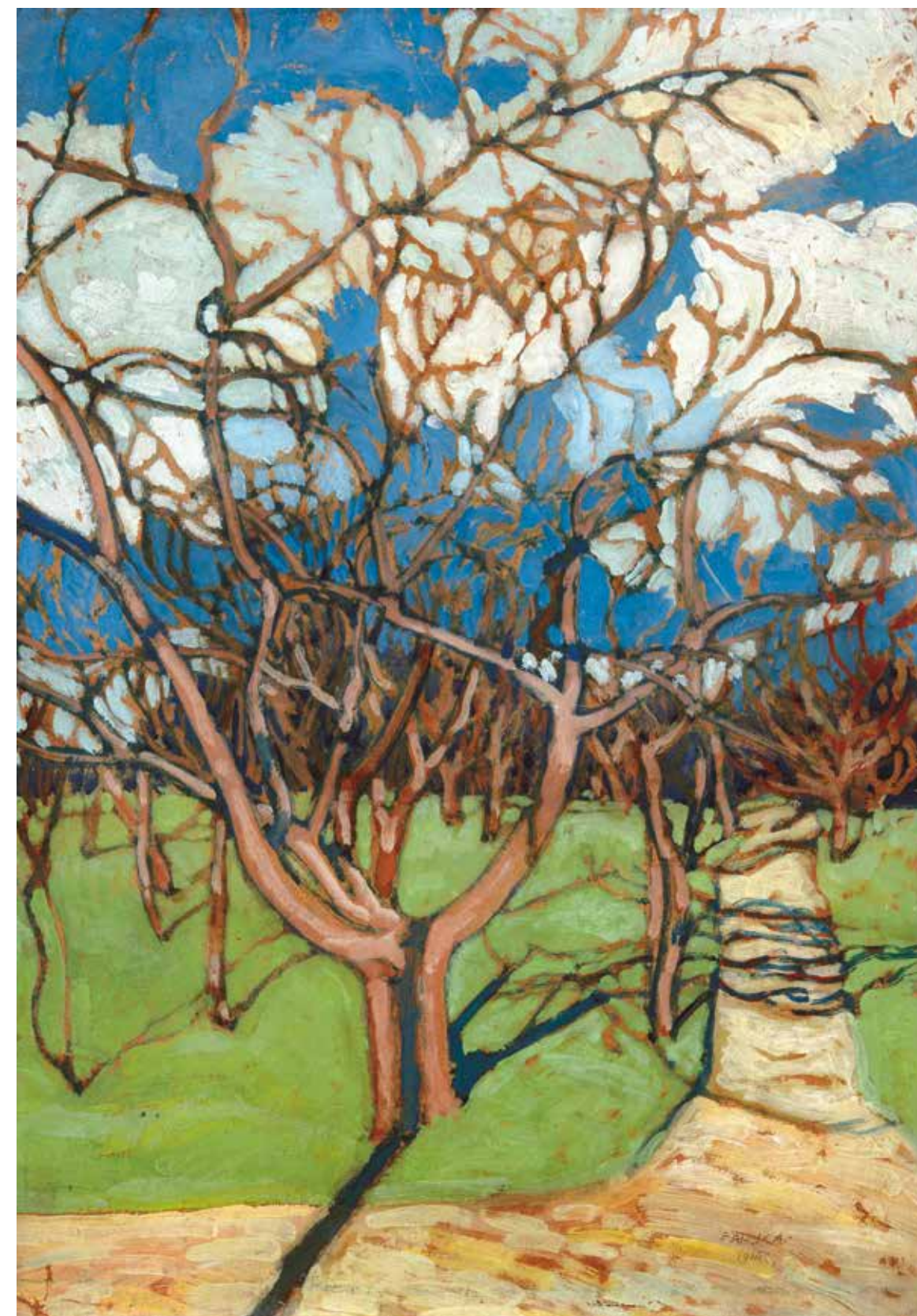
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Frank Frigyes

Jelezve vakrámán | Signed on the stretcher: Frank Frigyes Őszi virágok

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 962 EUR

Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft

Estimate: 1 519 – 2 025 EUR



Nº 116

FARKAS BÉLA (1895-1941)

Tavaszi | Spring, 1914

Olaj, papírlemez | Oil on paperboard, 69 x 48 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Farkas 1914

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 1 899 EUR

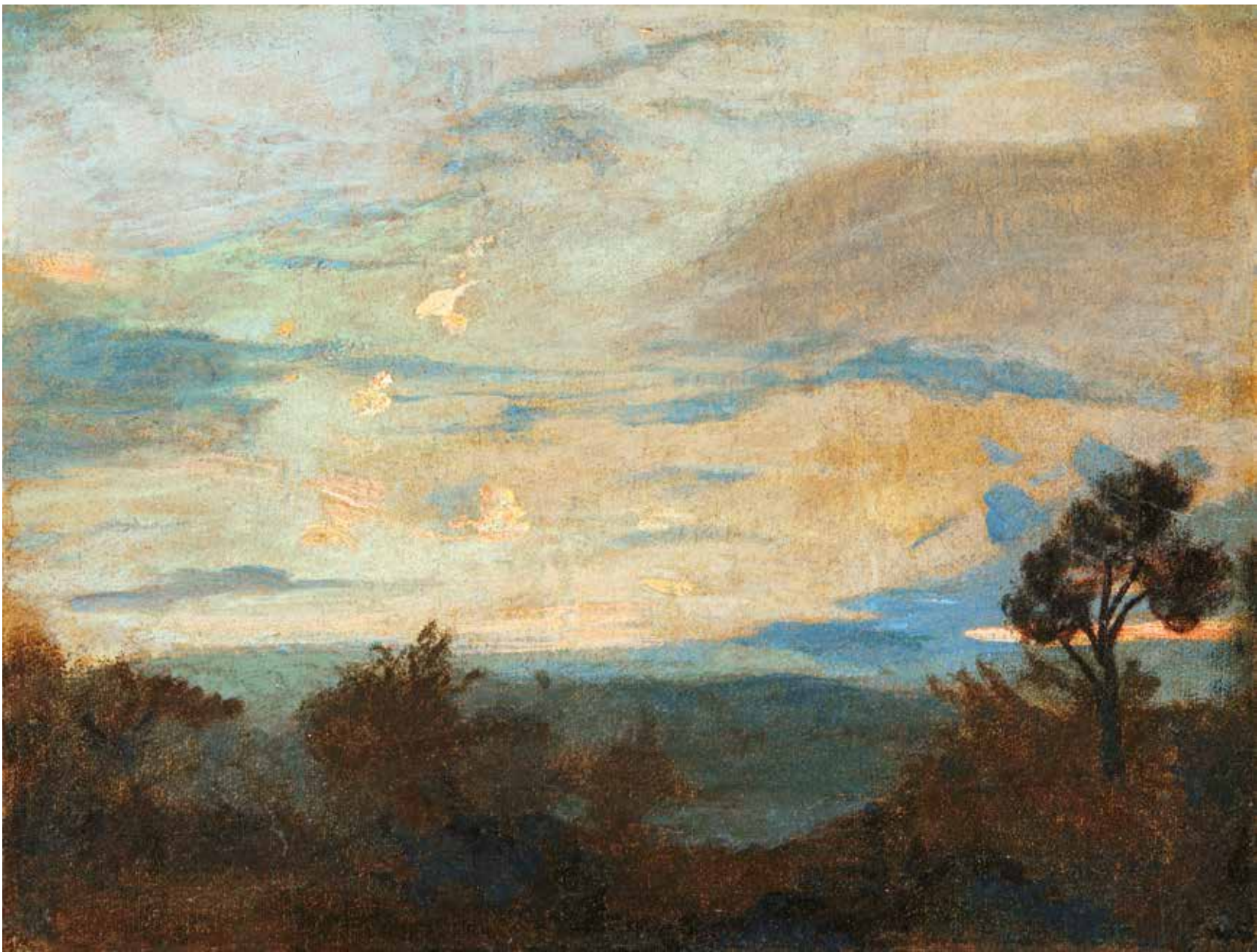
Becsérték: 1 500 000 – 2 000 000 Ft

Estimate: 3 797 – 5 063 EUR

1. Farkas Béla: Ősz, 1913
Kecskeméti Képtár

→





Nº 117

SZÉKELY BERTALAN (1835-1910)

Alkony | Twilight, 1906

Olaj, vászon papírlemezen | Oil, canvas on paperboard, 33 x 43 cm
Jelzés nélkül | Not signed

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

- | Lándor Tivadar gyűjteményéből
- | Hubay Miklós drámaíró tulajdonában

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Országos Magyar Képzőművészeti Társulat, Magyar Táj- és Életkép-kiállítás, Budapest, Műcsarnok, 1927. január-február, (kat. 558. *Alkony* vagy 570. *Alkony*)

FELTEHETŐEN KIÁLLÍTVA | PRESUMABLY EXHIBITED:

- | Országos Magyar Képzőművészeti Társulat, Székely Bertalan Emlékkiállítás, Budapest, Műcsarnok, 1911. február 3 – március 3.

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 962 EUR

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft

Estimate: 1 266 – 1 772 EUR



Nº 118

MARKÓ KÁROLY, IFJ. (1822-1891)

Olasz táj | Italian Landscape, 1842

Olaj, papír kartonon | Oil, paper on cardboard, 26,5 x 31,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: C Markó 842

Kezdő ár | Starting price: 2 400 000 Ft / 6 076 EUR

Becsérték: 3 600 000 – 4 800 000 Ft

Estimate: 9 114 – 12 152 EUR



Nº119 KORB ERZSÉBET (1899-1925)

Ülő akt | Seated Woman, 1923

Szén, papír | Coal on paper, 51,5 x 37 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: 19 KE 23

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor Dr. Görgényi Frigyes tulajdonában

FELTEHETŐEN KIÁLLÍTVA | PRESUMABLY EXHIBITED:
| Négy magyar festő nő (Feszty Masa, Korb Erzsébet, Szemere Lenke és Székely-Kovács Olga).
Ernst Múzeum, Budapest, 1927. március, kat.: 95. (*Ülő női akt*)

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 646 EUR
Becsérték: 1 000 000 – 2 000 000 Ft
Estimate: 2 532 – 5 063 EUR



Nº120 TIHANYI LAJOS (1885-1938)

Női akt | Female Nude, 1912

Tus, papír | Ink on paper, 40 x 30 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Tihanyi Lajos 1912. B.pest

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor Triznya József gyűjteményében

FELTEHETŐEN KIÁLLÍTVA | PRESUMABLY EXHIBITED:
| A Nyolcak Harmadik Tárlata. Nemzeti Szalon, Budapest,
1912. november-december, kat. sz. n. (*Rajzok*)

Kezdő ár | Starting price: 1 400 000 Ft / 3 544 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 5 063 – 7 595 EUR



№121

SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Tangó | Tango

Szén, papír | Coal on paper, 49,5 x 34 cm
Jelezve középen lent | Signed bottom center: Scheiber H.

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 646 EUR
Becsérték: 1 500 000 – 2 000 000 Ft
Estimate: 3 797 – 5 063 EUR



№122

SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Virágok enteriőrben | Floral Interior

Szén, pasztell, papír | Coal, pastel on paper, 60 x 42 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Scheiber H

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Haulisch Lenke: Scheiber Hugó.
Serpent Kiadó, Budapest, 1995. 132. o., 210. kép

Kezdő ár | Starting price: 2 400 000 Ft / 6 076 EUR
Becsérték: 3 000 000 – 5 000 000 Ft
Estimate: 7 595 – 12 658 EUR

Virágtartó edény, reneszánsz nő és férfiportré plasztikájával, Zsolnay |
Cachepot with Reliefs of a Renaissance Woman and Man, Zsolnay, 1899

Keménycserép, formába öntött, szabadkézi megformálás. Magastüzzű alapmázon opak és
transzparens, színes eozinmázás festés. Savmaratástól irizáló felület.

FAZONSZÁM | FORM NUMBER: 5433

Magasság | Height: 28 cm, hosszúság | length: 28,5 cm, mélység | depth: 20 cm
Jelzés: masszába nyomott ZSOLNAY PÉCS márkajelzés, 36 |
Signed with impressed ZSOLNAY PÉCS trade-mark and number of 36

PÁRDARABJA REPRODUKÁLVA | PENDANT REPRODUCED:
| Federico Santi, John Gacher: Zsolnay Ceramics.
Collecting a Culture, Schiffer Publishing Ltd, 1998; 119. oldal

Kezdő ár | Starting price: 2 400 000 Ft / 6 076 EUR
Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft
Estimate: 10 127 – 15 190 EUR





GYARMATHY TIHAMÉR (1915–2005)

Struktúrák | Structures, 1981

Olaj, vászon | Oil on canvas, 60 x 80 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Baráti szeretettel Gyarmathy Tihamér 981

Kezdő ár | Starting price: 3 200 000 Ft / 8 101 EUR

Becsérték: 5 000 000 – 7 000 000 Ft

Estimate: 12 658 – 17 722 EUR



1. Gyarmathy Tihamér műtermében





1. Pesti alsó rakpart
Fotó: Fortepan / Budapest Főváros Levéltára / Klösz György fényképei

Nº125

TURMAYER SÁNDOR (1879-1953)

Pesti rakpart a Várművek körútnál
Pest Dockside with the Várművek Boulevard

Olaj, vászon | Oil on canvas, 41 x 50 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Turmayer

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 962 EUR
Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft
Estimate: 1 519 – 2 025 EUR

Nº126

BERKES ANTAL (1874-1938)

Párizsi utca | Parisian Street, 1915

Olaj, vászon | Oil on canvas, 55 x 68,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Berkes A 1915

FELTEHETŐEN KIÁLLÍTVA | PRESUMABLY EXHIBITED:
| Berkes Antal festőművész művei, „Derengés” Képzőművészeti Vállalat
Sorozatos Kiállításai I., Budapest, 1917. december 8. - ?

Kezdő ár | Starting price: 800 000 Ft / 2 025 EUR
Becsérték: 1 200 000 – 1 800 000 Ft
Estimate: 3 038 – 4 557 EUR



Nº129

PERLROTT-CSABA VILMOS (1880-1955)

Sétány | Passage, 1923

Pasztell, papír | Pastel on paper, 65,5 x 49,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Perlrott Csaba 923

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 038 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 5 063 – 7 595 EUR

Nº130

NAGY OSZKÁR (1883-1965)

Műteremben | In the Atelier, 1937

Olaj, vászon | Oil on canvas, 100 x 120,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Nagy Oszkár 937

Kezdő ár | Starting price: 1 800 000 Ft / 4 557 EUR
Becsérték: 2 600 000 – 4 000 000 Ft
Estimate: 6 582 – 10 127 EUR

RÉTI ISTVÁN (1872–1945)

Férfiak a tengerparton
(Az Anzioi tengerparton; Alkonyati tengerpart) |
 Men on the Beach
(On the Beach of Anzio; Twilight Beach), 1907, Porto d’Anzio

Olaj, vászon | Oil on canvas, 62,5 x 74,5 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Réti 907 Anzio

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
 | korábban Freund Oszkár (1912),
 | majd Dr. Görgényi Frigyes tulajdonában (1974)

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 1907/94.

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
 | M.I.É.N.K. (Magyar Impresszionisták és Naturalisták Köre).
 Nemzeti Szalon, Budapest, 1908. január, kat.: 103. *(Férfiak a tengerparton)*
 | Dr. Forgács Péter és Dr. Görgényi Frigyes magángyűjteményének kiállítása.
 Hazafias Népfront VI. Kerületi Bizottságának Klubja,
 Budapest, 1974. november-december, kat. n.

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:
 | Válogatás magyar magángyűjteményekből.
 Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 1981. október-november, 272. o., kat.: 200.

REPRODUKÁLVA ÉS IRODALOM | REPRODUCED AND LITERATURE:
 | Aradi Nóra: Réti István. Képzőművészeti Alap, Budapest, 1960. 158–159; 299, (93. kép)
 | Műgyűjtő, 1975/1, 43.o.

AUKCIONÁLVA | AUCTIONED:
 | A Magyar Királyi Postatakarékpénztár Árverési Csarnokának 107. aukciója,
 Budapest, 1943. május, kat.: 1269.
 | BÁV 28. Képaukció, 1972. szeptember, kat.: 259.

Kezdő ár | Starting price: 900 000 Ft / 2 278 EUR
 Becsérték: 1 400 000 – 2 000 000 Ft
 Estimate: 3 544 – 5 063 EUR





1. Sidló Ferenc szobrász műtermében, 1920-as évek
Fotó: FSZEK Budapest Gyűjtemény



2. Edouard Manet: Tengerparton, 1873

„Réti képjegyzéke még két olaszországi festményről tesz említést. Mindkettő Anzióban készült 1907-ben. Az egyik, a *Tengerparti villa*, eltűnt, semmilyen nyoma sem maradt. A másik, a *Férfiak a tengerparton*, a második világháború idején került ismeretlen magántulajdonba. Ez utóbbi tárlaton is szerepelt, a MIÉNK első kiállításán, és maga Réti e korszakának legjobb művei között tartotta számon. Reprodukálását is tervezte »A nagybányai művésztelep« képanyagában” – olvasható Aradi Nórának a művészről szóló, máig társtalan monográfiájában.

Réti nem véletlenül tartotta életműve egyik legjobb darabjának a *Férfiak a tengerparton* című alkotását. A képen feltehetően Sidló Ferenc szobrász és Tagyosi Rátz Péter baráti kettőse jelenik meg, akik Réttel együtt időztek Itáliában 1907-ben. Réti a nagybányai művésztelep legendás alapítójának egyike, úgy festőként, mint művészetpedagógusként is fajsúlyos életművel büszkélkedhetett. Nagybányán és a budapesti Képzőművészeti Főiskolán festőnövendékek nemzedékei kerültek ki a keze alól, akik az úgynevezett „finom naturalizmus” iskolájában a mesterség minden csínját-bínját elsajátíthattak. „A *naturalista*

művész a saját érzését, vagy lelkét fejezi ki a természet által. Minél többet tud a természetből erre használni, annál nagyobb művész. Aki pedig a természet minden porcikáját saját érzésének illusztrálására használja, az a legnagyobb művész” – írta Réti egy korai naplójegyzetében. Festői életműve körülbelül kétszáz olajképet és nagyjából ugyanennyi grafikát tartalmaz. Ezért aukción csak nagyon ritkán bukkannak fel művei, az oeuvre jelentős darabjainak többsége már időtlen idők óta múzeumokban, közgyűjteményi tulajdonban található. Egészen kivételes és ritka alkalom tehát, hogy Rétitől a *Férfiak a tengerparton* kvalitású, igazi fémű kerüljön kalapács alá. A festménnyel a nagyközönség először a Magyar Impresszionisták és Naturalisták Köre legelső, 1908-ban rendezett híres kiállításán találkozhatott, majd hosszú évtizedekre eltűnt a kíváncsi szemek elől, hogy előbb 1943-ban, majd 1972-ben ismét felbukkanjon budapesti árveréseken. A kép sikerrel szerepelt a Sinkó Katalin által 1981-ben rendezett nagyszabású *Válogatás magyar magángyűjteményekből* című kiállításon, mely a magántulajdonban lévő műkincsek háború utáni első, igazán nagyszabású, valóban válogatott remekműveket felvonultató seregszemléje volt.

RUM ATTILA



Nº132

DEÁK ÉBNER LAJOS (1850-1934)

Nyári séta (A kis útitárs) | Summer Walk (The Little Companion)

Olaj, papírlemez | Oil on paperboard, 47 x 26 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Deák Ébner L.

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 646 EUR
Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft
Estimate: 2 532 – 3 797 EUR



Nº133

CANZI ÁGOST (1808-1866)

A Wabrosch család | The Wabrosch Family, 1857

Olaj, vászon | Oil on canvas, 53,5 x 47 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: August Canzi 1857

Kezdő ár | Starting price: 1 500 000 Ft / 3 797 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 5 063 – 7 595 EUR



1. Wabrosch József
selyemáru kereskedő cégének számlája

MÁRFFY ÖDÖN (1878-1959)

Zöldfalú biliárdszoba |
Pool Room with green Walls, 1906

Olaj, papír vászonon | Oil, paper on canvas, 64,5 x 80,5 cm
Jelzés nélkül | Not signed
Hátoldalon két korabeli kiállítási cédula-töredék:
„...d.... a” [Biliárdszoba ?]; román kiviteli pecsét |
On the reverse fragment of two exhibition label:
„...d.... a” [Biliárdszoba ?]; Romanian export label

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 6.5.2.
| In: Rockenbauer Zoltán: Márffy. Életműkatalogus.
Budapest–Paris, Maklár Artworks, 2006.

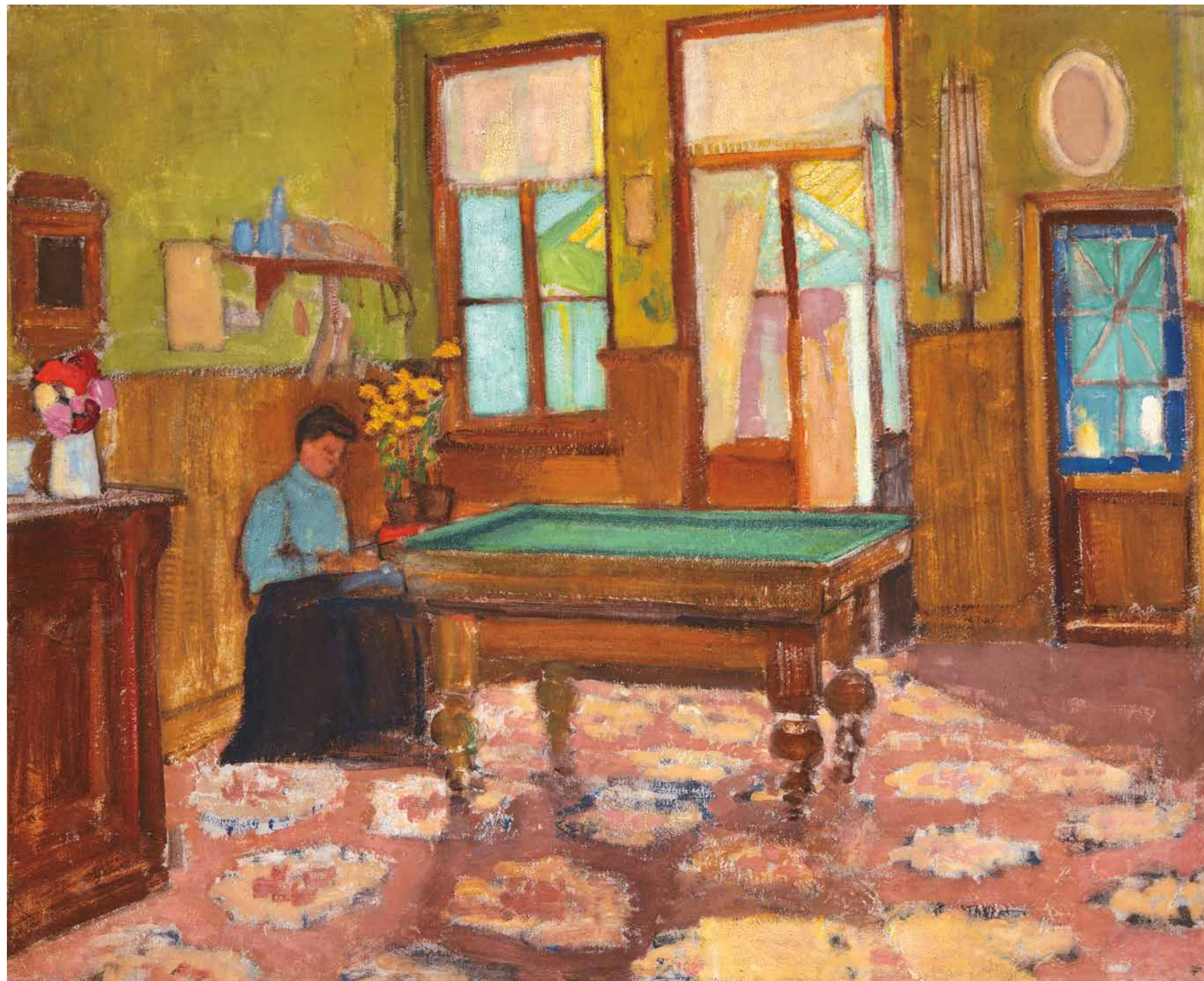
PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| korábban nagyváradi magángyűjteményben

FELTEHETŐEN KIÁLLÍTVA | PRESUMABLY EXHIBITED:
| Márffy Ödön kiállítása.
Vármegyeház nagyterme, Nagyvárad, 1909. április 11-20.,
kat: 17. (Biliárdszoba)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Rockenbauer Zoltán: Márffy. Maklár Artworks, 2006. 178. oldal

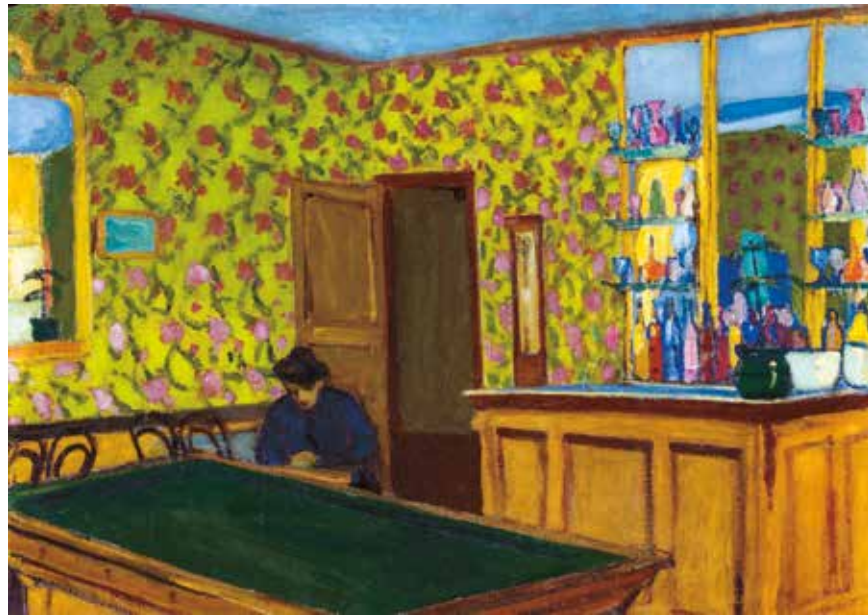
Kezdő ár | Starting price: 8 500 000 Ft / 21 519 EUR
Becsérték: 12 000 000 – 16 000 000 Ft
Estimate: 30 380 – 40 506 EUR

1. Biliárdozó katonák Brüsszelben, 1910 körül
Archív fotó





2. Edgar Degas: A biliárd szoba Menil-Hubert-ben, 1892
Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart



3. Márffy Ödön: A zöld tapétás szoba, 1906
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

A fiatal Márffy Ödön a főváros ösztöndíjával jutott ki Párizsba 1902 őszén. A Julian Akadémián eltöltött rövid idő után átiratkozott az állami képzőbe, az École des Beaux-Arts-ba, ahol négy esztendőn át szorgalmasan tanult: a szigorú, akadémikus képzés során tanáraitól elsajátította a klasszikus mesterségbeli fogásokat, a növendéktársaitól pedig az újszerű látásmódot. Emellett rendszeresen látogatta a galériákat, kereste a modern képeket. Nagy hatással volt rá a posztimpresszionisták és a nabik festészete, személyesen is megismerkedett Matisse-szal, és tanúja volt a fauvizmus kibontakozásának. A nyári időszakokban nem utazott Nagybányára, mint sok magyar társa, hanem Olaszországba, Bretagne-ba és Bruges-be tett festőutakat. Az így eltöltött négy esztendő a felkészülés időszakának szánta; Magyarországon 1906-ban a Műcsarnok Tavaszí Tárlatán állított ki nyolc képet ebből az időszakból, míg néhány hónappal később Párizsban, az Őszi Szalonon mutatkozott be négy belgiumi enteriőrrel.

Hosszú élete során viszonylag kevés enteriőrt festett, és ezek közel fele 1904 és 1906 között készült. Az Őszi Szalonon szereplő szobabelsőkről Bölöni György 1911-ben, a Nyolcak idején így emlékezett meg: „Sok éve már, egyszer – a párisi Salon d’Automne-ban, a Gauguin-kiállítás idején, néhány interieurje függött Márffynak. Valahol, honnan a gazdag nagyhercegi pénzekkel rendezett orosz kollekción nyílt, ott nézett le pár Belgiumban készült szimpatikus kép. Sárgafalu szobák, csöndes korcsma büffével, hol rendbe sorakoztak üvegek, pihenő billiárdasztal, szekrény virágokkal, s más ilyenek, nem annyira festői, mint inkább pszichológiai jelzések arra az időre, ami bekövetkezett. (...) Meglepett az átélés demonstrálása, amely élményekké avatott igen egyszerű és jelentéktelen dolgokat (...)”¹ Hogy képünk is szerepelt-e a kiállított négy festmény között, biztosan nem eldönthető, de valószínűleg a szobában forgó billiárdasztal inkább e festmény párdarabjára utal (a Salon d’Automne katalógusában: 1110. t.: *Intérieure vert*), amit később itthon „Zöldtapétás szo-

ba” címen reprodukáltak az Ország-Világban.² Márffynak a korai enteriőrjei részint Rippl-Rónai József hatását tükrözik – akit ekkor még személyesen nem ismert, de festészetének nagy tisztelője volt –, részint a francia nabik, elsősorban Vuillard és Bonnard látványvilágát idézik a megnyíló terekkel, ablakokkal, tükrökkel, valamint az olyan aprólékos, zsúfolt motívumokban, mint ami a „Zöldtapétás szoba” fal-, a „Zöldfalú billiárdszoba” padlómintázatában látható. Szobabelsőinél Márffy mind témában, mind a megfestés módjában idill ábrázolására törekedett. Festményünk is nyugalmat áraszt, a billiárdszoba még csendes, nem zajlik ádáz ütközet. Az oldalról beeső árnyék délutánt sejtet, a tulajdonosnő (vagy alkalmazott?) nyugodtan, olvasgatva várja az est beköszöntét. Márffyt elsősorban a konstrukció érdekli, a belső tér, a bútorok, az asztallap, az ablak és ajtók üvegtábláinak négy-szögletes formái, egymáshoz való viszonyaik. Nagy foltokban feltett színei világosak, még nem harsányan kontrasztosak, mint a hamarosan beköszöntő fauve korszakának idején.

ROCKENBAUER ZOLTÁN, PhD
művészettörténész

¹ Bölöni György: Márffy Ödön. Aurora, 1911. 7. sz. (április 29.) 119-121. (120.)
² Bányász László: Márffy és Gulácsy képei az Urániában. Ország-Világ, 1907. március 31. 252–258. (252.)



4. Fotó: Fortepan / Major Lajos



Nº135

GULÁCSY LAJOS (1882-1932)

Karnevál vége, 1910 körül | End of Carnival, around 1910

Ceruza, papír | Pencil on paper, 17,7 x 14 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Gulácsy

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| Első Magyar Látványtár – Vörösváry Ákos gyűjteményéből

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Gulácsy Lajos centenáriumi kiállítása. Fészek Galéria, Budapest, 1982. október 5-25. (kat. sz. n.)

| Gulácsy Lajos emlékkiállítás. Kecskeméti Galéria, 1986. március 13. – június 1., kat.: 27.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Szabadi Judit: Gulácsy Lajos. Gondolat, Budapest, 1983. 300.o.

| Gulácsy Lajos emlékkiállítás, kiáll. kat. Kecskeméti Galéria, 1986. o.n.

| Szabadi Judit: Gulácsy Lajos. Fekete Sas Kiadó, Budapest, 2007. 272.o. (184. kép)

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 038 EUR

Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft

Estimate: 5 063 – 7 595 EUR



Nº136

RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861-1927)

Claudine, Antoine és Marie 1914

Diópác, akvarell, papír | Walnut mordant, aquarelle on paper, 24 x 33,5 cm

Jelezve középen lent | Signed bottom center: Claudine, Antoine, Marie, 1914

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: RR Issy l'Évêque

Kezdő ár | Starting price: 850 000 Ft / 2 152 EUR

Becsérték: 1 200 000 – 2 000 000 Ft

Estimate: 3 038 – 5 063 EUR



Nº137 BOLDIZSÁR ISTVÁN (1897-1984)

Nagybánya | Baia Mare

Olaj, vászon | Oil on canvas, 64 x 84 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Boldizsár

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 962 EUR
Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft
Estimate: 1 519 – 2 278 EUR



Nº138 GLATZ OSZKÁR (1872-1958)

Lányok babával | Girls with a Doll, 1947

Olaj, vászon | Oil on canvas, 57 x 76,5 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Glatz 1947

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 038 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 5 063 – 7 595 EUR

MATTIS TEUTSCH JÁNOS (1884-1960)

Lelki virág (*Kompozíció*), 1923-1924 körül |
Soul Flower (*Composition*), around 1923-1924

Olaj, karton | Oil on cardboard, 34,5 x 26,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: MT


PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor Éber Miklós gyűjteményében

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Mattis Teutsch és a Der Blaue Reiter. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2001. kat.: F 123.
| Mattis Teutsch János kiállítása. Virág Judit Galéria, Budapest, 2021. június 12. – július 30., kat.: 52.

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:
| Central European Avant Gardes.
| Los Angeles County Museum of Art, March 10, 2002 – February 9, 2003. kat. sz. n. 253.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Szeredi Merse Pál: Mattis Teutsch János - Remekművek Éber Miklós gyűjteményéből.
| Virág Judit Galéria, Budapest, 2020. 119. oldal, kat.: 52.

Kezdő ár | Starting price: 6 000 000 Ft / 15 190 EUR
Becsérték: 10 000 000 – 15 000 000 Ft
Estimate: 25 316 – 37 975 EUR



„Túlnyomórészt olyan kompozíciókon dolgozom, amelyekben az ember a kiindulópont. Az ember, a maga lelki vibrációjában, testetlenül mint kontaktus az érzet számára. (...) A munkák konstrukciója színes, ritmikus mozgásokból áll (...), amelyek egyetlen célpontban összhangzanak.» (...) A nagyjából 1921 és 1925 között készített, teljesen tárgynélküli alkotások sorozatának Mattis Teutsch élete végén adta a *Lelki virágok* címet. A *Lelki virágok* Mattis Teutsch legismertebb alkotásaivá váltak: a húszas évek első felében ezek a festmények képviselték a művész munkásságát számos nemzetközi kiállításon, többek között a berlini *Der Sturm* galériában.”

Szeredi Merse Pál: Avantgárd a Kárpátok alatt. Mattis Teutsch János élete és művészete. Virág Judit Galéria, Budapest, 2020. 24. oldal

↑
1. A *Der Sturm* címlapja Mattis Teutsch linómetszetével, 1923. november



2. Enteriőrfotó Mattis Teutsch brassói kiállításáról, 1933



GORKA GÉZA KERÁMIÁK

Nº
140
Nº
141

Gorka Géza, Verőce, 1965



Nº140

GORKA GÉZA (1894-1971)

Gyertyatartó | Candlestick, Nógrádverőce, 1935

FORMATERV | FORM PLAN BY: GORKA GÉZA

Vörös cserép, öntött, mintázott. Fényes, átlátszó máz alatt hálósan repesztett sárga és zöld Bidtel mázas.

Magasság | Height: 18,2 cm, szélesség | width: 40 cm
Jelezve a talapzaton bekarcolt GNV Gorka háromszöggel, II, 1935 |
Signed on the base with engraved GNV Gorka triangle, II, 1935

RENDKÍVÜLI RITKASÁG!

Kezdő ár | Starting price: 700 000 Ft / 1 772 EUR
Becsérték: 1 200 000 – 1 500 000 Ft
Estimate: 3 038 – 3 797 EUR



Nº141

GORKA GÉZA (1894-1971)

Tál, három kolibri figurájával |
Decorative Bowl with figures of Hummingbirds, Nógrádverőce, 1929

FORMATERV | FORM PLAN BY: GORKA GÉZA

Vörös cserép, kézzel formába préselt, mintázott. Sárga, barna, lefolyó piros, hálósan repesztett mázas (Bidtel-mázas) festés.

Magasság | Height: 22,5 cm, átmérő | diameter: 31 cm
Jelezve a talapzaton: gyári, háromszögletű arany papírcímke (GG NV háromszöggel, alatta GORKA GÉZA NÓGRÁDVERŐCE) |
Signed on the base: golden factory paper label (GG NV with triangle, GORKA GÉZA NÓGRÁDVERŐCE)

PÁRDARABJA REPRODUKÁLVA | PENDANT REPRODUCED:
| Szabó Lilla: GORKA – Gorka Géza életműve Chovanecz Balázs gyűjteményében.
Szerk.: Rieder Gábor, Kieselbach, 2020. 272. oldal, 305. ábra

Kezdő ár | Starting price: 320 000 Ft / 810 EUR
Becsérték: 460 000 – 600 000 Ft
Estimate: 1 165 – 1 519 EUR



Váza, a felkelő nap, várrom és vitorlás körképével, Zsolnay, 1899
Vase, with romantic Panorama, Zsolnay, 1899

Keménycserép, korongozott forma. Mázaláfestésen fényes kontúr- és belső vonalazású, Tiffany-díszítéses, opak és transzparens eozinmázás festés finom kidolgozással. A savmaratástól selymes fényű, irizál.

FAZONSZÁM | FORM NUMBER: NINCS | NONE

Magasság | Height: 16 cm, átmérő | diameter: 7 cm
Jelzés | Signed: domború körpecsét | raised, round stamp

PÁRDARABJA REPRODUKÁLVA | PENDANT REPRODUCED:

| Csenkey Éva, Gyugyi László, Hárs Éva: Zsolnay aranykora.
Gyugyi László gyűjteménye a száz új tárggyal,
Zsolnay Örökségkezelő Nonprofit Kft., Kossuth Kiadó, 2017; 464 a és b ábrák

Kezdő ár | Starting price: 1 500 000 Ft / 3 797 EUR

Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft

Estimate: 5 063 – 7 595 EUR



TIFFANY-TECHNIKA

Louis Comfort Tiffany (1848-1933) amerikai üvegművész és gyáros gyöngyházfényű, színjátész üvegeinek újraforgalmazása eozinos kerámiában. Jellemzője a színek egymásba olvadása, az üvegen áttetsző, tiszta színhatás és kontúrrajz. Zsolnay Vilmos nemcsak a Tiffany üvegeket, hanem a monarchiában gyártott rogyasztott Loetz üvegeket is próbálta imitálni, sőt a gyárban üvegkísérleteket is folytatott.



No 143

Váza stilizált virágokkal, Zsolnay, 1910 körül
Vase, with stylized Floral motifs, Zsolnay, around 1910

Keménycserép, korongozott forma. Színes magastüzzű mázakkal festett, arannyal kontúrozott, stilizált virágminta, mely az egész vázatestet és a belső szájperemet gazdagon díszíti, felületén színtelen, csillogó fedőmázzal.

FAZONSZÁM : FORM NUMBER: 3941

Magasság : Height: 30 cm, átmérő : diameter: 17 cm
Jelzés: máz alatt kobalt kékkel festve pontkörös márkajelzés MADE IN HUNGARY felirattal, masszába nyomott ZSOLNAY PÉCS, 3941, 2 : Signed with hand painted under glaze trade-mark in dotted circle with MADE IN HUNGARY inscription and impressed ZSOLNAY PÉCS trademark, 3941, 2

Kezdő ár : Starting price: 600 000 Ft / 1 519 EUR
Becsérték: 900 000 – 1 200 000 Ft
Estimate: 2 278 – 3 038 EUR



No 144

Kakasváza : Vase, Rooster, Zsolnay, 1907

FORMATERV : FORM PLAN BY: APÁTI ABT SÁNDOR
FAZONSZÁM : FORM NUMBER: 7993, ÉVE : YEAR: 1907
DEKORSZÁM : DECOR NUMBER: 5102, 5091

Fehércserép, öntött. Felületét kristálymáz borítja, a peremen relief-arany kontúrok között magastüzzű, zománc festésű díszítés van, felülete szépen irizáló.

Magasság : Height: 21,5 cm, szélesség : width: 15 cm
Jelzés: domború körpecsét : Signed with raised round stamp

PÁRDARABJA REPRODUKÁLVA : PENDANT REPRODUCED:
: Csenkey Éva, Gyugyi László, Hárs Éva: Zsolnay aranykora. Gyugyi László gyűjteménye száz új tárggyal, Zsolnay Örökségkezelő Nonprofit Kft., Kossuth Kiadó, 2017; 587. ábra
: Csenkey Éva: Zsolnay. Szecessziós kerámiák, Helikon Kiadó, 1992; 145. ábra

Kezdő ár : Starting price: 2 000 000 Ft / 5 063 EUR
Becsérték: 3 000 000 – 4 000 000 Ft
Estimate: 7 595 – 10 127 EUR

GLATZ OSZKÁR (1872–1958)

Vázlatfüzet (47 db rajz) | Sketchbook (containing 47 drawings), 1884

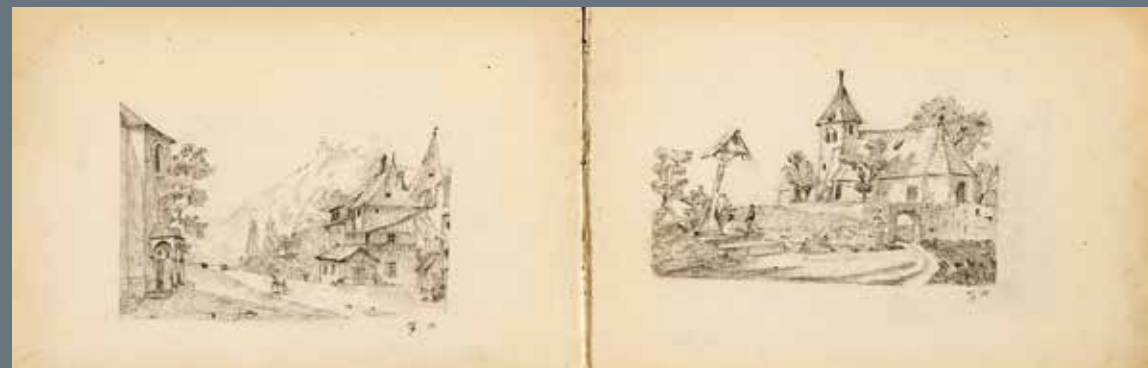
Ceruza, papír | Pencil on paper, 47 x 14 x 27 cm

Első oldalon | On the first page: Skizzenbuch des Oskar Glatz

Kezdő ár | Starting price: 220 000 Ft / 557 EUR

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft

Estimate: 1 013 – 1 519 EUR





Nº146

MÁCSAI ISTVÁN (1922-2005)

Mátyás templom | Matthias Church

Olaj, vászon | Oil on canvas, 79 x 59,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Mácsai

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 013 EUR
Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft
Estimate: 1 519 – 2 278 EUR

Nº147

BORNEMISZA LÁSZLÓ (1910-1995)

Sárga hold | Yellow Moon

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 17 x 24,5 cm
Jelezve jobbra fent | Signed above right: Bornemisza
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Bornemisza L.

Kezdő ár | Starting price: 240 000 Ft / 608 EUR
Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft
Estimate: 1 013 – 1 519 EUR

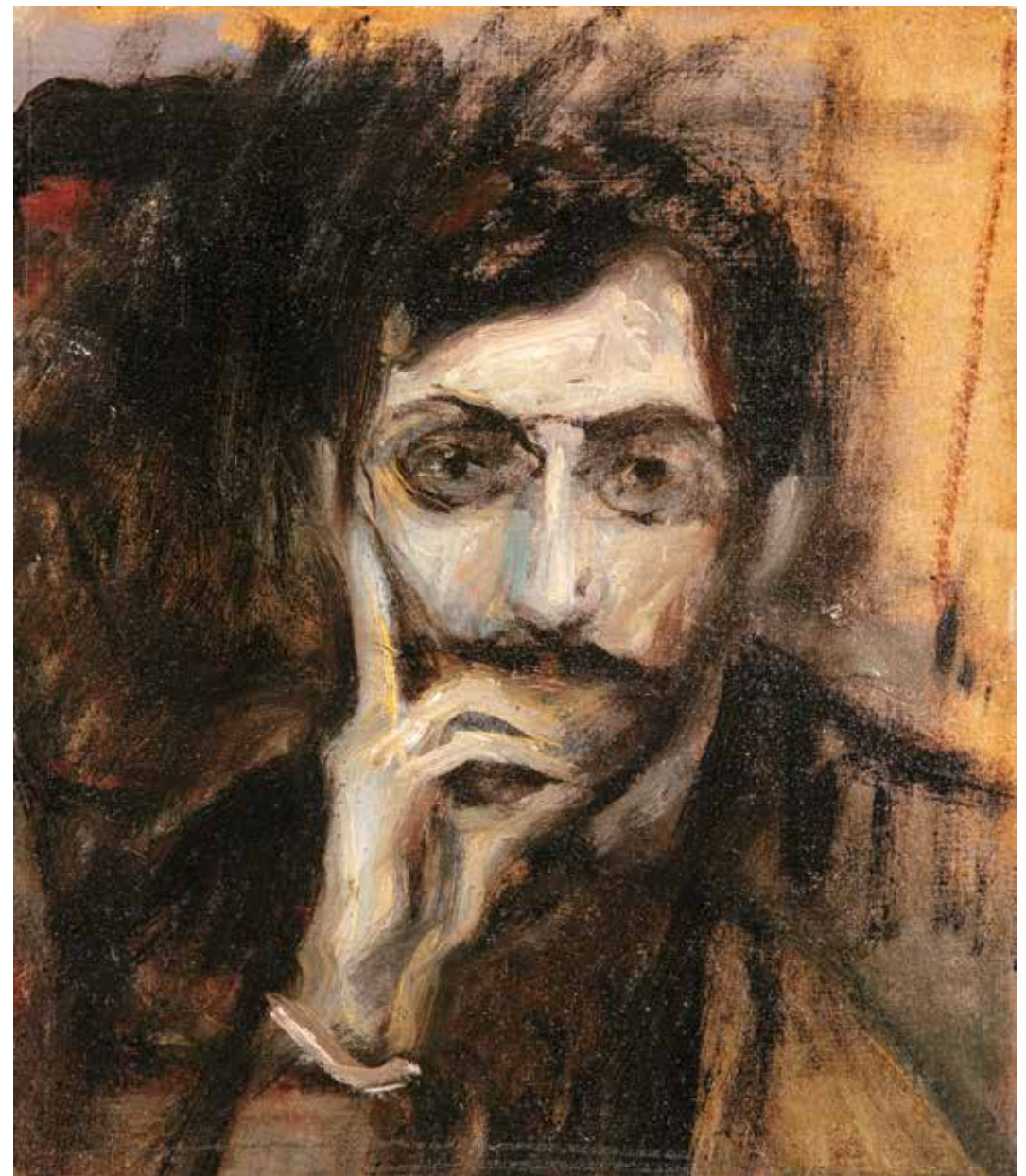


Nº148 CZENE BÉLA (1911-1999)

A divatmagazin | Fashion Magazine, 1967

Olaj, falemez | Oil on woodboard, 60 x 80 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Czene Béla 1967

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 038 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 5 063 – 7 595 EUR



Nº149 KERNSTOK KÁROLY (1873-1940)

Goda Géza fiatalkori portréja |
Portrait of Juvenile Géza Goda

Olaj, vászon papírlemezen | Oil, canvas on paperboard, 24 x 20,5 cm
Hátoldalon felirat | Inscription on the reverse:
Kernstok Károly festette Goda Gézáról 1910 körül

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Goda Géza: Római nagypéntek. Szépirodalmi Könyvkiadó, 1964.
Reprodukálva a borító belső oldalán.

Kezdő ár | Starting price: 500 000 Ft / 1 266 EUR
Becsérték: 700 000 – 1 000 000 Ft
Estimate: 1 772 – 2 532 EUR



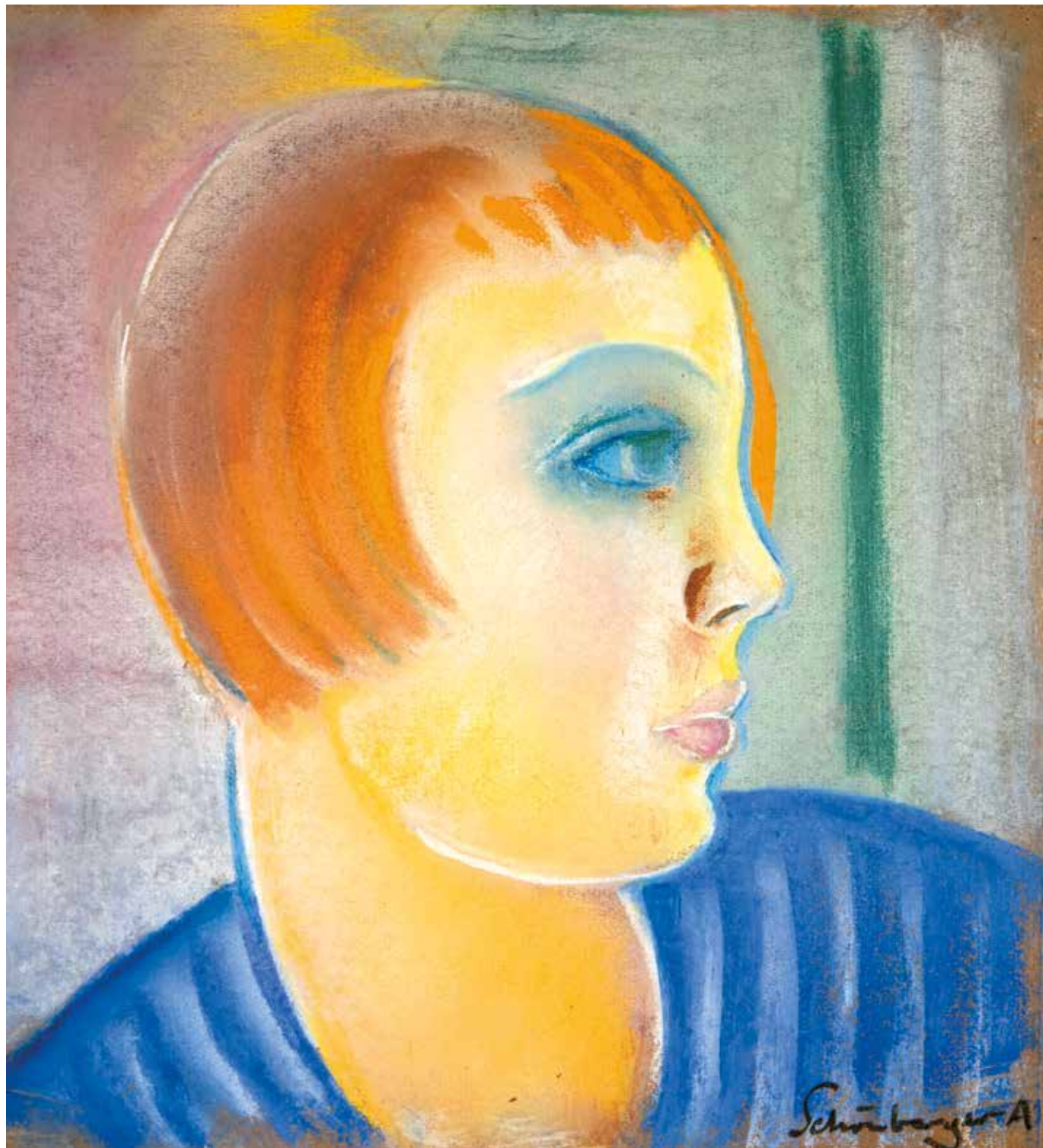
Nº 150

KÁDÁR BÉLA (1877-1956)

Lovas pár | Couple on Horseback

Gouache, papír | Gouache on paper, 30 x 47 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Kádár Béla

Kezdő ár | Starting price: 2 000 000 Ft / 5 063 EUR
Becsérték: 3 000 000 – 5 000 000 Ft
Estimate: 7 595 – 12 658 EUR



Nº 151

SCHÖNBERGER ARMAND (1885-1974)

Bubifrizurás nő | Woman with Bob Haircut

Pasztell, papír | Pastel on paper, 26,5 x 24 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Schönbberger A.

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 646 EUR
Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft
Estimate: 2 532 – 3 797 EUR

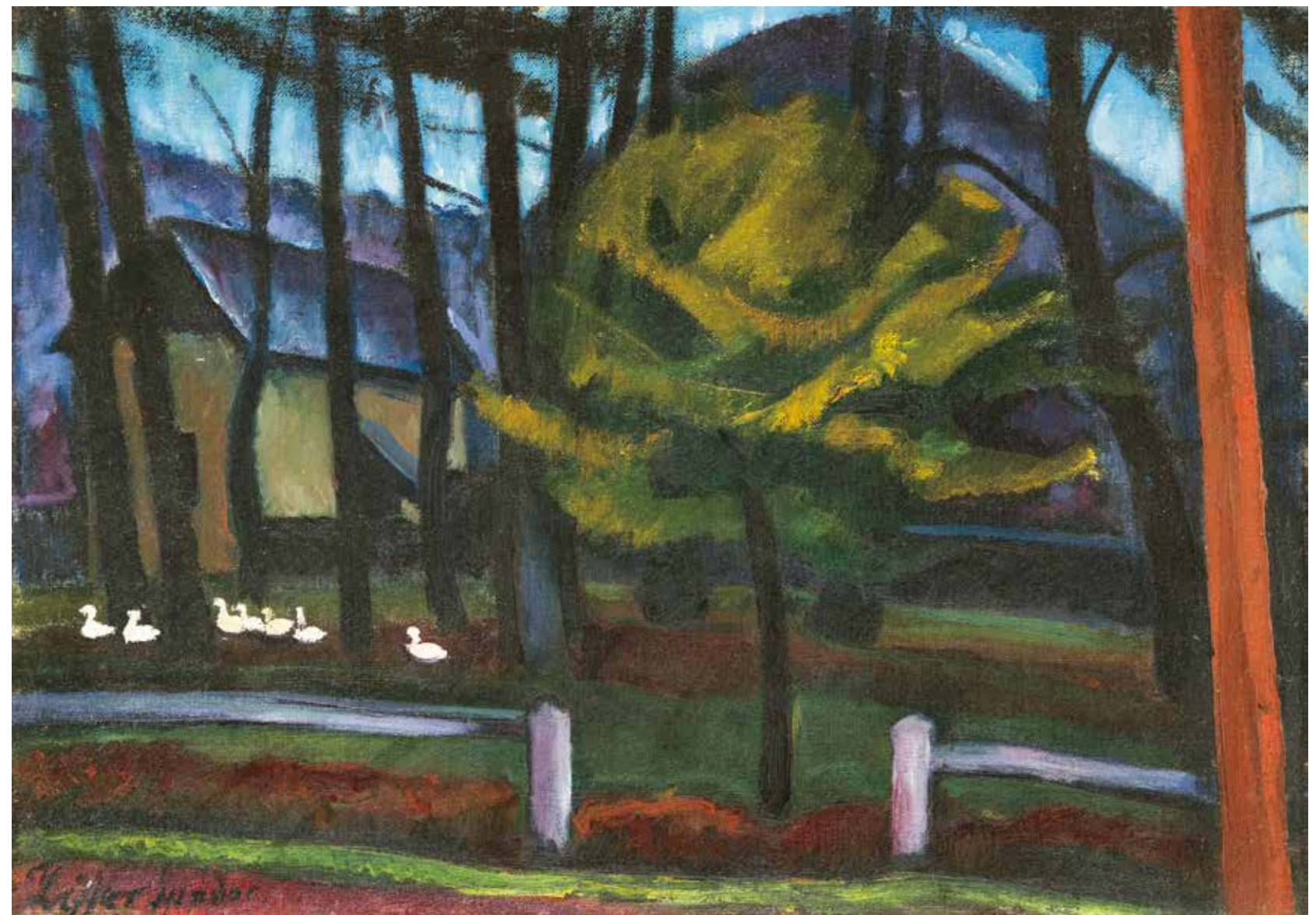


Nº152 KÖRMENDI FRIMM ERVIN (1885-1939)

Domboldal házzal | House on the Hillside

Olaj, vászon | Oil on canvas, 61 x 73 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Kőrmendi

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 962 EUR
Becsérték: 500 000 – 800 000 Ft
Estimate: 1 266 – 2 025 EUR



Nº153 ZIFFER SÁNDOR (1880-1962)

Nagybányai kert | Garden in Nagybánya (*Baia Mare*)
Hátoldalon: Cicák | On the reverse: Cats

Olaj, vászon | Oil on canvas, 49,5 x 69 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Ziffer Sándor

Kezdő ár | Starting price: 2 400 000 Ft / 6 076 EUR
Becsérték: 3 000 000 – 4 000 000 Ft
Estimate: 7 595 – 10 127 EUR



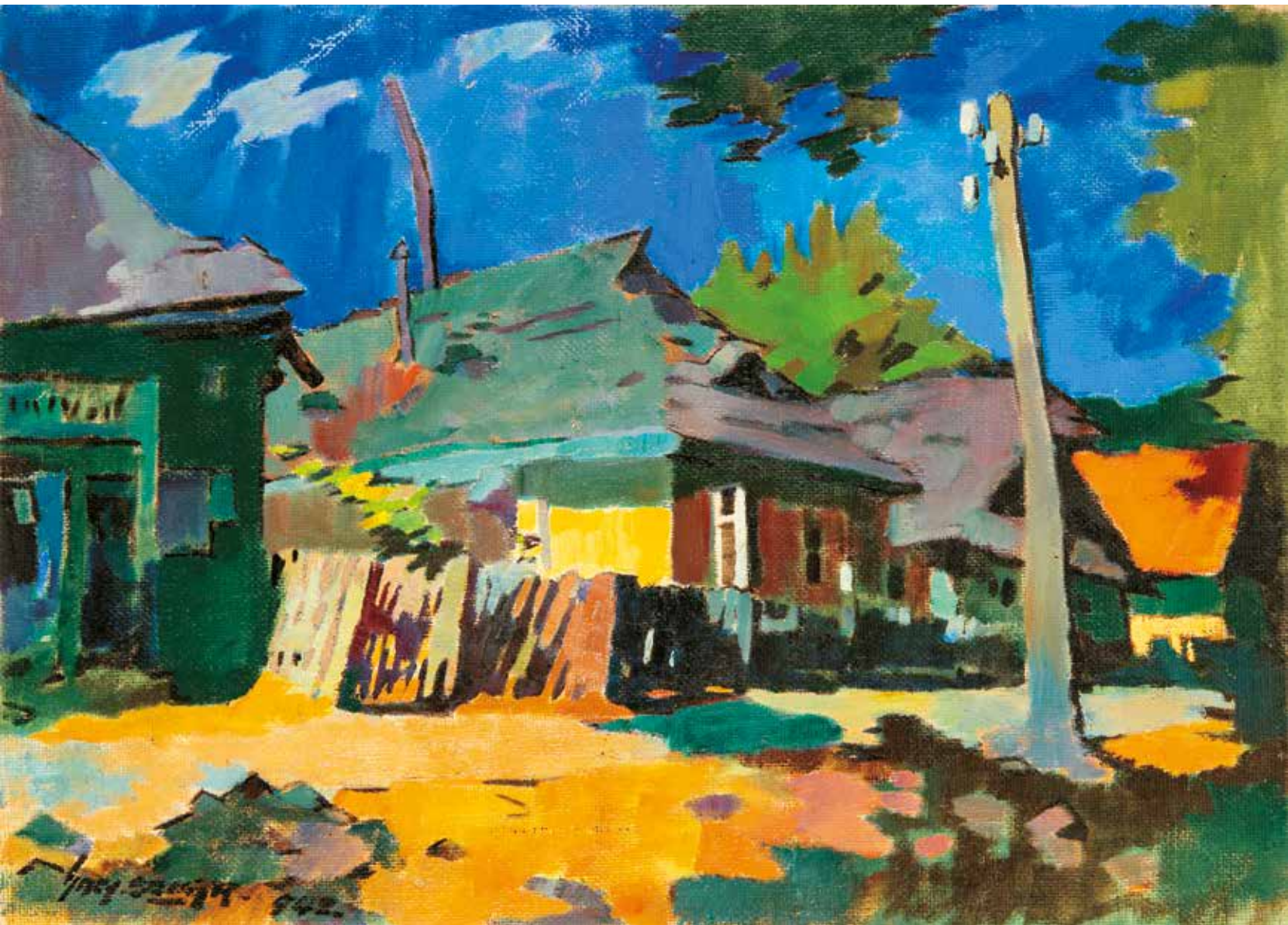


No154 SZIGETHY ISTVÁN (1891-1966)

Utcarészlet | Street, 1923

Olaj, vászon | Oil on canvas, 60,5 x 80,5 cm
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: Szigethy 923.

Kezdő ár | Starting price: 700 000 Ft / 1 772 EUR
 Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft
 Estimate: 2 532 – 3 797 EUR



No155 NAGY OSZKÁR (1883-1965)

Nagybányai részlet | View of Baia Mare, 1942

Olaj, vászon | Oil on canvas, 64 x 90,5 cm
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: Nagy Oszkár 942

Kezdő ár | Starting price: 1 800 000 Ft / 4 557 EUR
 Becsérték: 3 000 000 – 5 000 000 Ft
 Estimate: 7 595 – 12 658 EUR

BORTNYIK SÁNDOR (1893-1976)

Hólapátolók | Men Shoveling Snow, 1942

Olaj, vászon | Oil on canvas, 80 x 60 cm
Jelezve jobbra fent | Signed above right: Bortnyik 42

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor Derkay Lajosné (1971), majd
| Dr. Görgényi Frigyes tulajdonában (1974)

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Dr. Forgács Péter és Dr. Görgényi Frigyes magángyűjteményének kiállítása,
| Hazafias Népfrent VI. Kerületi Bizottságának Klubja, Budapest, 1974. november-december, (kat. n.)

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:
| Bortnyik Sándor kiállítása. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 1969. március-április, kat.: 66., 13. kép
| Bortnyik Sándor emlékkiállítása. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 1977. március-június, kat.: 63. o.n.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Művészet, 1969. június, 17.o.
| Borbély László: Bortnyik. Corvina Kiadó, Budapest, 1971. 44. kép
| Műgyűjtő, 1975/1, 44.o.

Kezdő ár | Starting price: 3 800 000 Ft / 9 620 EUR
Becsérték: 6 000 000 – 8 000 000 Ft
Estimate: 15 190 – 20 253 EUR



Görgényi Frigyes orvos és műgyűjtő volt, aki kiválóan sakkozott. Ő írta a DUCHAMP rátalált a gyalogútra című könyvet. Görgényi azon orvos-gyűjtők közé tartozott, akik a 60-as években kezdték el építeni gyűjteményüket. Képeit rendszeresen kölcsönadta múzeumi kiállításokra, sőt kollekciónak egyes darabjait múzeumoknak ajándékozta. Gyűjteményében Mednyánszky és a nagybányai művészek mellett megtalálhatók a modernizmus kiemelkedő alkotóinak munkái is. Nyitottsága és a művészetre való fogékonyságának köszönhetően sok művészt, műkritikust tarthattott barátjának, köztük Frank Frigvest, Dévényi Ivánt, Bényi Lászlót, Lossonczy Tamást, Gyarmathy Tihamért, Schönberger Armandot és Czóbel Bélát is.¹ Jó kapcsolatot ápolt mindemellett kollégájával, Völgyesi Ferenc orvos, pszichiáterrel, akivel ugyancsak osztozhatott a műgyűjtés szenvedélyében.

¹ Gréczi Emőke – Topor Tünde: Aki a Palazzo Grassiban tologatta Duchamp özvegyét: Görgényi Frigyes. In: Artmagazin, 2013/61. 52-57. oldal

GÖRGÉNYI FRIGYES KÉPEI A KATALÓGUSBAN:

7, 10, 12, 16, 27, 39, 44, 73, 79, 101, 103, 119, 131, 156, 159, 161, 173, 183

1. Görgényi Frigyes
Fotó: Cserba Aurél





1. Vaszkó Ödön műtermében.
Archív fotó

VASZKÓ ÖDÖN (1896-1945)

A modell | The Model

Hátoldalon: Karosszékben ülő nő |

On the reverse: Woman in Armchair

Olaj, vászon | Oil on canvas, 90 x 66 cm

Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 3 600 000 Ft / 9 114 EUR

Becsérték: 5 000 000 – 7 000 000 Ft

Estimate: 12 658 – 17 722 EUR



1. a kép hátoldala
Karosszékben ülő nő



KÁDÁR BÉLA (1877-1956)

Barátnők, 1940-es évek eleje | Friends, early 1940s

Tempera, papír | Tempera on paper, 73 x 59 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Kádár Béla

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Gergely Mariann: Melankolikus utazás. Kádár Béla, Mű-Terem Galéria, 2002. 219. oldal, 228. kép

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Kádár Béla kiállítás. Virág Judit Galéria, Budapest, 2002. június 7. – július 13., 141.

Kezdő ár | Starting price: 3 000 000 Ft / 7 595 EUR
Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft
Estimate: 10 127 – 15 190 EUR



1. Kádár Béla fényképe, 1910-es évek





Nº 159

RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861-1927)

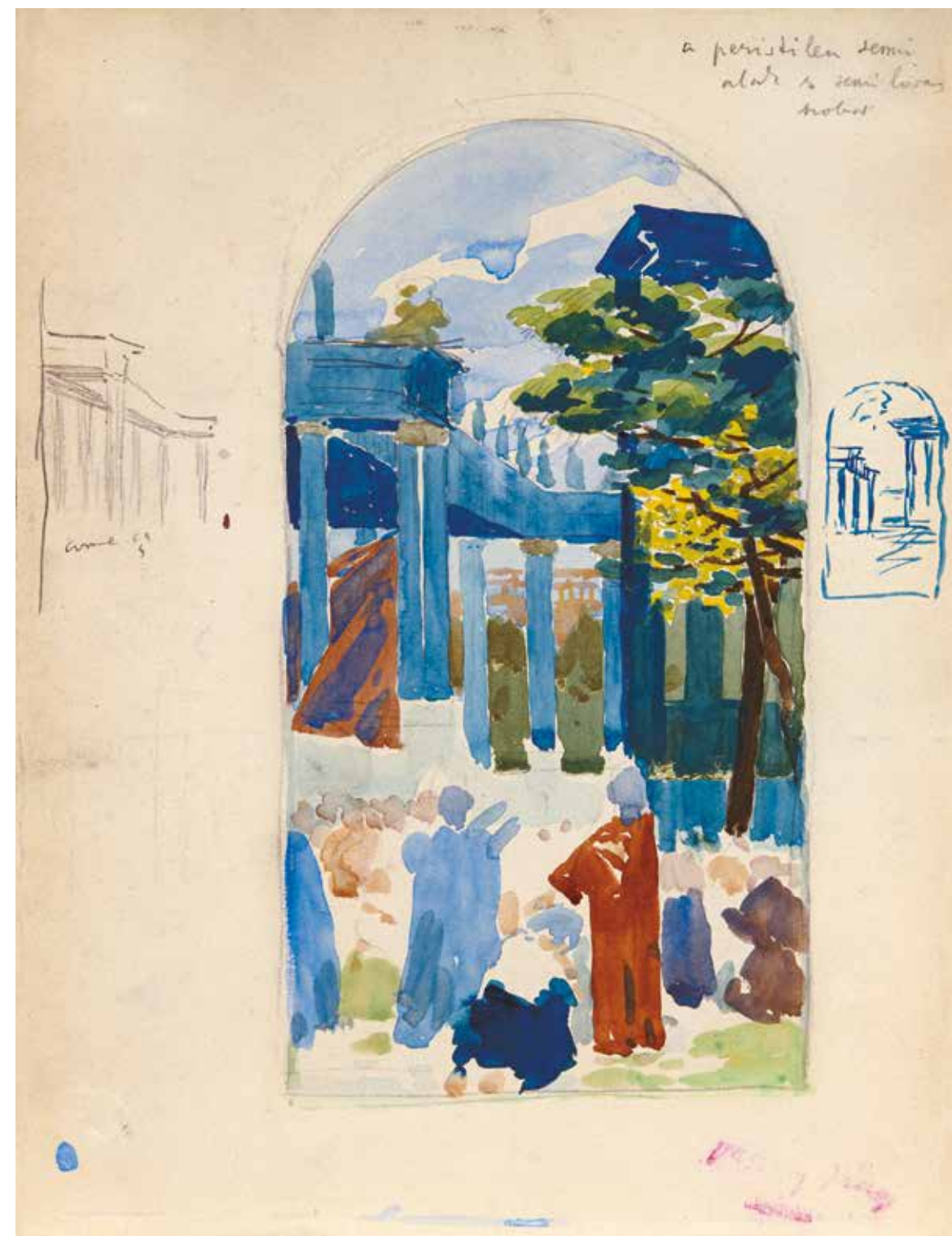
Ólomüveg ablak terve | Plan of a stained glass window

Akvarell, tus, papír | Aquarelle, ink on paper, 14 x 34 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: RR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| egykor Völgyessy Ferenc gyűjteményében
| Dr. Görgényi Frigyes tulajdonában

Kezdő ár | Starting price: 1 600 000 Ft / 4 051 EUR
Becsérték: 3 000 000 – 5 000 000 Ft
Estimate: 7 595 – 12 658 EUR



Nº 160

VASZARY JÁNOS (1867-1939)

Antik romok | Antique Ruins, 1895

Hátoldalon: Akttanulmány | On the reverse: Study of a Nude

Akvarell, papír | Aquarelle on paper, 33 x 25 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Vaszary János 95/júl.
Jobbra lent: Vaszary János hagyatéki pecsét |
Bottom right: legacy stamp of János Vaszary
Jobbra fent | Above right: A Peristílen semmi alak és semmi lovas szobor.

Kezdő ár | Starting price: 340 000 Ft / 861 EUR
Becsérték: 600 000 – 1 000 000 Ft
Estimate: 1 519 – 2 532 EUR





Nº161 BERÉNY RÓBERT (1887-1953)

Kapáló asszonyok, 1930-as évek második fele | Hoeing women, second half of the 1930s

Olaj, papír papírlemezen | Oil, paper on paperboard, 71 x 53,5 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Berény

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Berény Róbert

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| egykor Dr. Görgényi Frigyes tulajdonában (1974)

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Dr. Forgács Péter és Dr. Görgényi Frigyes magángyűjteményének kiállítása.

Hazafias Népfront VI. Kerületi Bizottságának Klubja, Budapest, 1974. november-december (kat. n.)

Kezdő ár | Starting price: 1 600 000 Ft / 4 051 EUR

Becsérték: 2 400 000 – 3 000 000 Ft

Estimate: 6 076 – 7 595 EUR



Nº162 SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Vagabond

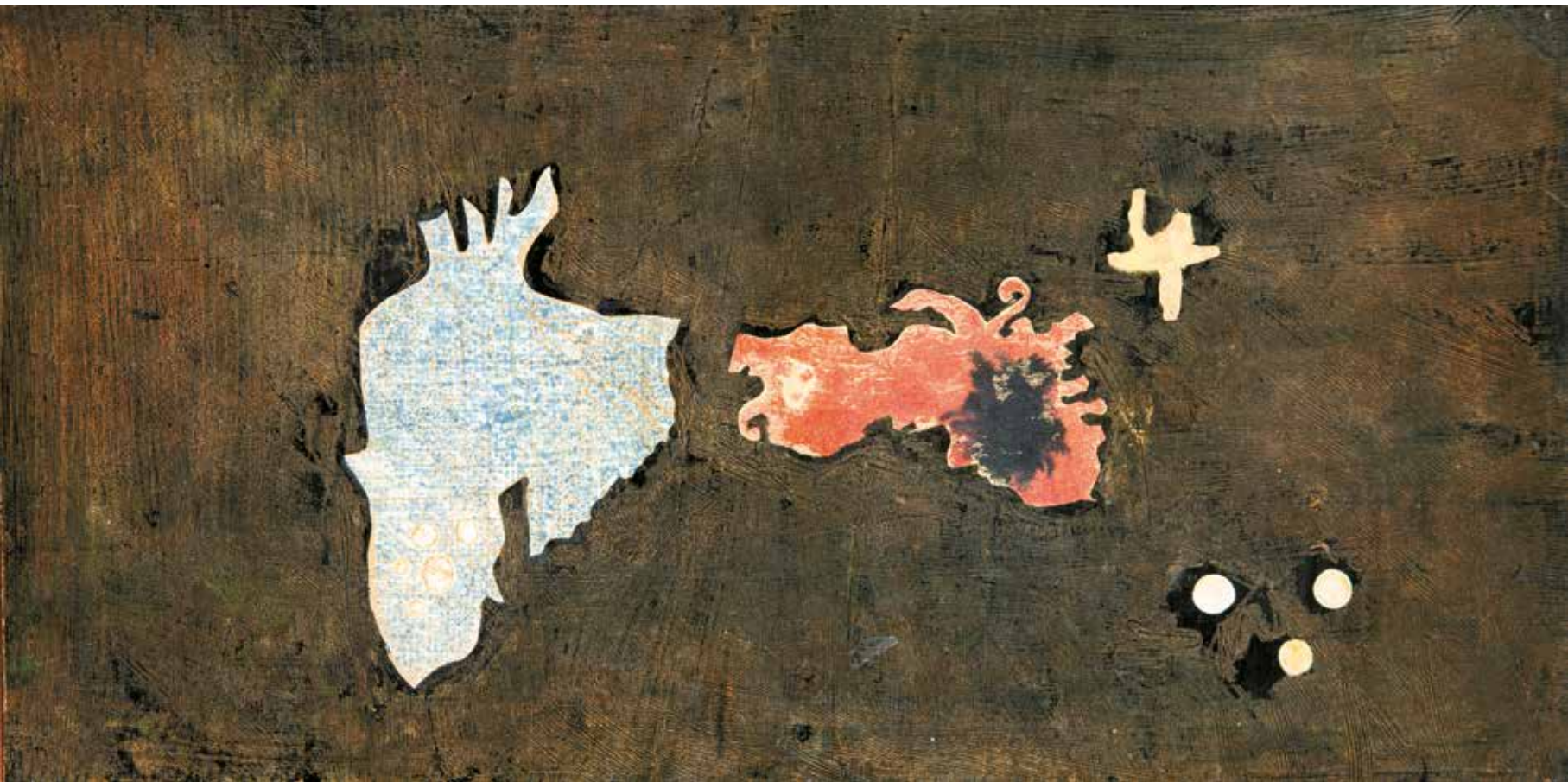
Gouache, pasztell, papír | Gouache, pastel on paper, 61,5 x 46,5 cm

Jelezve balra lent | Signed bottom left: Scheiber H

Kezdő ár | Starting price: 950 000 Ft / 2 405 EUR

Becsérték: 1 500 000 – 2 500 000 Ft

Estimate: 3 797 – 6 329 EUR



Nº163

ANNA MARGIT (1913-1991)

Térdeplő | Kneeling, 1940

Akvarell, fedőfehér, diópác, papír |
Aquarelle, white cover, walnut mordant on paper, 29 x 21 cm
Hátoldalon felirat | Inscription on the reverse: Térdeplő 1940/17

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| a bábu megszólal. Anna Margit művészete.
Szerk.: Kolozsváry Marianna.
Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria,
Budapest, 2024. 404. oldal

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 519 EUR
Becsérték: 1 000 000 – 2 000 000 Ft
Estimate: 2 532 – 5 063 EUR

Nº164

BÁLINT ENDRE (1914-1986)

Amőbák | Amoebas

Olaj, papír fán | Oil, paper on wood, 24,5 x 49,5 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
André Bálint Epinay S. Seine 10 av de la Republique

Kezdő ár | Starting price: 850 000 Ft / 2 152 EUR
Becsérték: 1 400 000 – 2 000 000 Ft
Estimate: 3 544 – 5 063 EUR

MARGITAY TIHAMÉR (1859–1922)

Légyotton | Rendezvous, 1887

Olaj, vászon | Oil on canvas, 86,5 x 60 cm

Jelezve balra lent | Signed bottom left: Margitay Bpest 1887

FELTEHETŐEN KIÁLLÍTVA | PRESUMABLY EXHIBITED:

| Országos Magyar Képzőművészeti Társulat, Őszi Kiállítás, Első sorozat.
Műcsarnok, Budapest, 1887. kat.: 70. (*Légyotton*, olajfestmény, 300 frt.)

IRODALOM | LITERATURE:

| Szana Tamás: Margitay Tihamér. In: *Magyar Salon*, 1890. 577-583.

| Margitay Tihamér: Hogy' lettem festővé.

In: *Magyar Szellemi Élet. Elbeszélések és rajzok magyar írók és művészek életéből*, szerk. Igmándi Mihály, Budapest, 1892. 133-138.

Kezdő ár | Starting price: 7 500 000 Ft / 18 987 EUR

Becsérték: 12 000 000 – 18 000 000 Ft

Estimate: 30 380 – 45 570 EUR



1. Margitay Tihamér műtermében, nejével.
Fotó: Vasárnapi Ujság, 1903. szeptember 13.





2. Margitay Tihamér: Mézeshetek
Lappang
Fotó: Vasárnapi Ujság, 1903. szeptember 13.



3. James Tissot: Dandy, 1871–1873



4. John Singer Sargent:
Lord Ribblesdale portréja, 1903
National Portrait Gallery, London



5. Sir Winston Churchill sétapálcával, 1943
Fotó: Hulton Archives

„Minden könyv födele, lakóházunk külső falai, a fészer oldala megelevenedtek; élet-nagyságú katonák, az utcákon látott furcsa öreg urak, méltóságos Kossuthok és szavaló Petőfik fogadták minden oldalról az idegent, aki udvarunkra lépett. Mikor már nem volt fal, amelyre több katona, Kossuth és Petőfi fért volna, szüleim elhatározták, hogy a fővárosba küldenek, ahol alkalmam lesz a rajzban is tovább képezhetni magamat” – emlékezett 1892-ben Margitay a már kora gyermekkorában föltámadt rajzoló- és festővágyairól, a felkérésre írt *Hogy’ lettem festővé* címmel megjelent önéletrajzában. Margitay a budapesti Mintarajziskolában Székely Bertalan tanítványaként indult a művészi pályán. „Székely Bertalan belém oltotta a nagyszabású, a klasszikus szép iránti rajongást” – vallotta ugyanitt a legfontosabb kezdeti impulzusokról, melyek irányadók maradtak egész festői működése során, majd így folytatta: „A klasszikus irány kiműveli az ízlést; érzékennyé teszi az

illetőt a szép és finom szubtilitásai iránt, de nem gátol meg senkit abban, hogy – ha azt rejtegeti magában az egyénisége – a legnagyobb realistává ne váljék.” Székely Bertalan, majd a müncheni akadémián Karl von Piloty tanítványaként, Margitay a legmagasabb szinten sajátította el a festőmesterségbeli tudást, és azon felül igazi művészként lépett ki az akadémiáról. A debreceni diákként még tanárait tehetségesen karikírozó kisfiúból vérbeli festőművész vált, aki beérkezve, a korábbiaknál mérhetetlenül magasabb szinten, de viszszakanyarodott a kezdetekhez, és az emberi karakterek sajátosságainak fáradhatatlan kutatójává vált. Életképeiben a nagyvárosi polgári társadalom furcsa, vicces és jellegzetes karaktereit vitte vászonra, a nagyközönség általános tetszését is kivívó, tökéletes realizmussal. Mint Szana Tamás megjegyezte Margitayról szóló 1890-es írásában, hogy „a művészet birodalmában nem csak rövid szoknyás, kackiás magyar menyecskék és pörge

kalapú, gatyás parasztleányok számára van hely. A betyárélet glorifikálása valóságos undorral töltötte el a már születésénél és neveltetésénél fogva nemesebb, tisztább légkörben mozgó fiatal festőt. Egy pár nagyobb képének közepes sikere után egyszerre, mondhatni minden átmenet nélkül a modern szalon-élet felé fordult érdeklődésével.”

Margitay az 1880-as évek elején, másfél esztendő tölve Olaszországban, teljesen felszabadult a korábbi akadémikus beidegződések alól, és színérezke is rendkívüli fejlődésnek indult. Első sikerét a Firenzéből hazahozott *Dekameron* című képével aratta, melynek humoros témája a közönség egyöntetű tetszésével találkozott. „A Dekameron után mindenki derűs hangulatú képet kívánt tőle. Így támadtak »Az utcasarki dandy«, ki vidám dalt füttyörészve, éppen légyottra várakozik, s »A korhely«, ki zsebeit kifordítva, kesernyész humorral gondol vissza a talán kevéssel azelőtt véget ért

pezsgőzésre” – írta Szana Tamás a művész eredményes témaválasztásairól és ebből következő közönség sikereiről. Margitay addigi legnagyobb sikerét az 1886 őszen bemutatott *Az ellenállhatatlan* című képével aratta. A kép témáját a budapesti Deák téren figyelte meg, ahol a padon ülő nevelőnő és a gondjaira bízott kislányok csoportját, egy hetyke ficsúr zavarja meg, a fiatal lány figyelmét magára vonó rámenősséggel. A divatos öltözetű, füttyörészve randevúra váró dandy figurája köszön vissza a most aukcióra kerülő képen is, mely feltehetően *Légyotton* címmel került bemutatásra 1887 őszen, szintén a budapesti Műcsarnokban. A helyzetkomikum iránti érzékenység, a pszichologizálástól mentes kiváló karakterjellemző képesség és a legmagasabb szintű mesterségbeli tudás Margitayt kora egyik legünnepeltebb festőjévé avatta. Képei ma is lenyűgöző erővel kápráztatják el nézőit.

RUM ATTILA



Nº166 HARANGLÁBI NEMES JÓZSEF (1889-1976)

Körtés csendélet | Still-life with Pears, 1921

Olaj, vászon | Oil on canvas, 50 x 60 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Nemes 1921

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 519 EUR
Becsérték: 1 000 000 – 2 000 000 Ft
Estimate: 2 532 – 5 063 EUR



Nº167 TÓTH MENYHÉRT (1904-1980)

Gömbvirágok | Gomphrena globosa, 1958

Olaj, vászon faroston | Oil, canvas on wood-fibre, 60 x 50 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: TM

A Magyar Posta 2004-ben, a művész születésének 100. évfordulója tiszteletére díjnyertes színes képeslapot hozott forgalomba.

Kezdő ár | Starting price: 3 000 000 Ft / 7 595 EUR
Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft
Estimate: 10 127 – 15 190 EUR





N^o168

CZIGÁNY DEZSŐ (1883-1938)

Önarckép, 1920-1925 között | Self-portrait, between 1920-1925

Olaj, vászon | Oil on canvas, 68,5 x 53 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Czigány

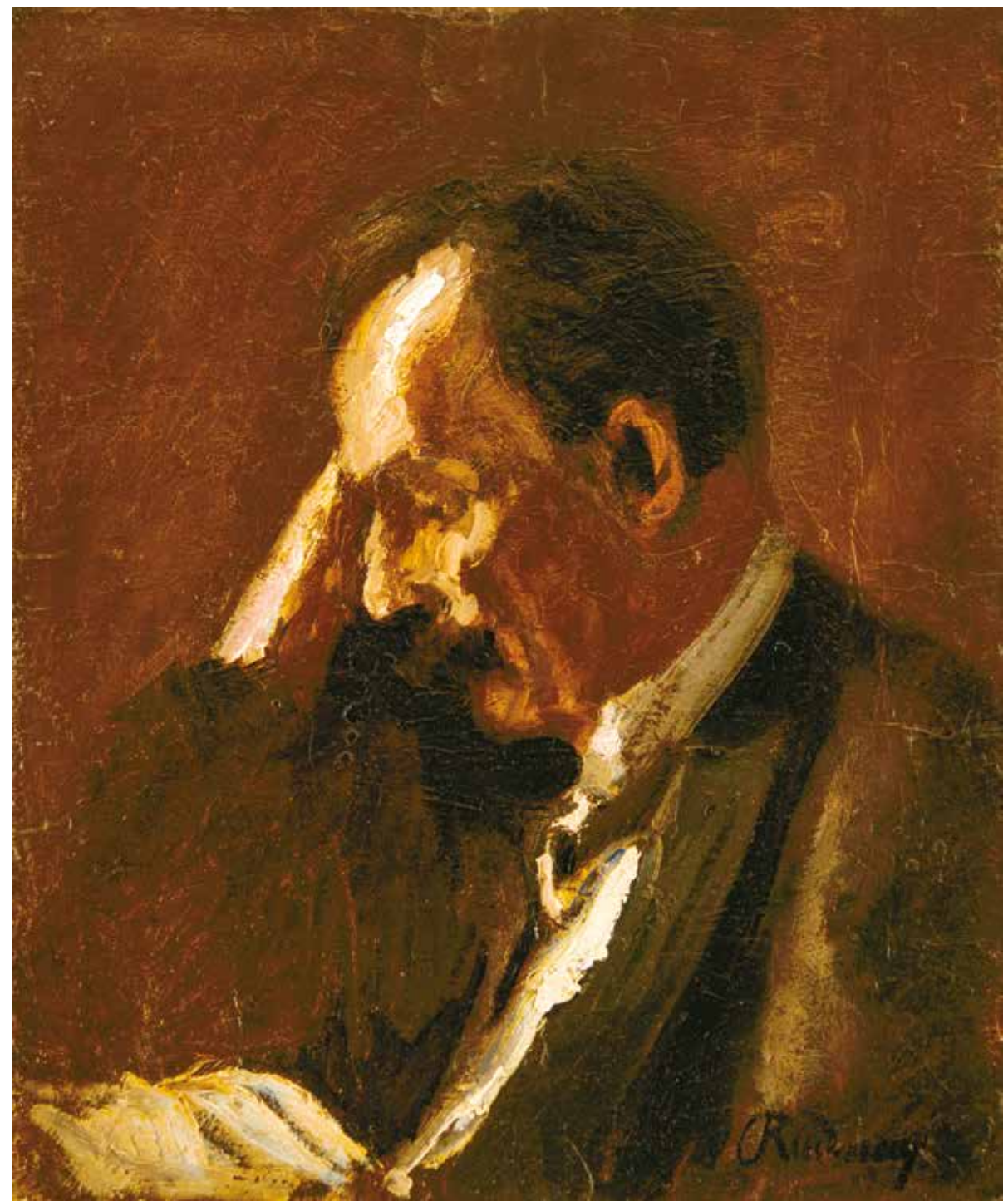
KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Műgyűjtők Galériája Kft. 3. Képauciója, Budapest, 1988. december, kat.: 19.

FELTEHETŐEN KIÁLLÍTVA | PRESUMABLY EXHIBITED:

| A Magyar Királyi Postatakarékpénztár Árverési Csarnokának LXXXV. Aukciója, XIX. évfolyam, 3. rendkívüli szám, Budapest, 1938. március, kat.: 57195.
| A Magyar Királyi Postatakarékpénztár Árverési Csarnokának LXXXVI. Aukciója, XIX. évfolyam, 4. rendkívüli szám. Budapest, 1938. május, kat.: 67.

Kezdő ár | Starting price: 1 500 000 Ft / 3 797 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 5 063 – 7 595 EUR



N^o169

RUDNAY GYULA (1878-1957)

Olvasó férfi (Babits Mihály?), 1914-1920 között |
Man reading (Mihály Babits?), between 1914-1920

Olaj, papírlemez | Oil on paperboard, 60,5 x 50 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Rudnay

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 013 EUR
Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft
Estimate: 1 519 – 2 025 EUR

ID. MARKÓ KÁROLY (1793-1860)

Erminia és a pásztorok | Erminia and the Shepherds, 1852

Olaj, vászon | Oil on canvas, 22 x 30,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: C. Markó p. App. 1852

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor a Koromlay Schey-gyűjteményben

AUKCIONÁLVA | AUCTIONED:
| Wawra, Wien, 1882. január, kat.: 102. Koromlay Schey-gyűjtemény

IRODALOM | LITERATURE:
| Friedrich Boetticher: Malerwerke des neunzehnten Jahrhunderts. Dresden, 1893. 939.o. (kat.: 27.)
| Pogány Ö. Gáborné: Id. Markó Károly művei.
In: *Művészettörténeti Tanulmányok, Művészettörténeti Dokumentációs Központ Évkönyve 1954-55.* Képzőművészeti Alap Kiadványllalata, Budapest, 1957. 402.

Kezdő ár | Starting price: 2 200 000 Ft / 5 570 EUR
Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft
Estimate: 10 127 – 15 190 EUR



1. Claude Lorrain: Erminia és a pásztor fiaival, 1666 magántulajdon



2. Guercino: Erminia és a pásztorok, 1648–49 Minneapolis Institute of Art, Minneapolis



3. Domenico Paradisi: Erminia és a pásztorok, 1732–39 Metropolitan Museum of Art, New York

„C. Marko p. Ap. 1852”, olvasható a festmény bal alsó szélén, azaz Carol Marko pinxit Appeggi 1852, magyarul a képet Markó Károly festette Appeggiben 1852-ben. Idősebb Markó Károly 1840-ben költözött Firenzébe, majd 1848-ban a közeli Atellában, a Gherardesca gróf által számára átengedett Villa Appeggiben élt és dolgozott haláláig. Arra vonatkozóan, hogy maga a kép mit ábrázol, milyen mitológiai történet vagy irodalmi mű ihlette, a Markó-irodalom szolgál információkkal. Markó még lőcsei gimnazistaként ismerkedett meg az antikvitással, az ókori görög és római szerző műveinek kötelező tanulmányozása során. Az irodalmi műveken kívül biztosan találkozott azokkal az úgynevezett mintaalbumokkal is, melyek az emberiség kultúrkincsének jelentős részét képező mitológiai, bibliai és egyéb irodalmi történetek képi ábrázolásait

tartalmazzák. A most aukcióra kerülő kis Markó-remek címe *Erminia és a pásztorok*, mely Torquato Tasso (1544-1595) *A megszabadított Jeruzsálem* című hűsz énekből álló keresztény eposzának egy jelenetét ábrázolja. Erminia a képen megjelenő fiatal nő, Tasso művének egyik főszereplője. Az eposz, a szigorú történeti hűség helyett a kor ízlésének megfelelően a kalandos és mesés elemekre, a romantikus szerelmi epizódokra koncentrál. A történet szerint a mohamedán lány beleszeret Tankrédba, a Jeruzsálemet meghódító kereszties sereg egyik hősébe, aki megsebesül. Erminia nem ápolhatja kedvesét, sőt menekülni kényszerül és pásztorok veszik pártfogásukba. A pásztor korábban főrangú udvari ember volt, aki az intrikák világából menekült a tiszta természetbe. Tasso pásztoridilljében az egykori miniszter most boldog családi körben, bukoli-

kus környezetben élve gyönyörködik a puszta létezésben és gyermekeiben. A történet lényege a nosztalgikus elvágódás egy tisztább, egyszerűbb és boldogabb világba. Markó előtt számos festőművészt és grafikust is megihletett Erminia története. Többek között Claude Lorrain 1666-ban festette meg, Johann Friedrich Overbeck német nazarénus festő pedig 1819 és 1827 között, egész freskóciklust szentelt Tasso történetének a római Casa Massimo falain, köztük Erminia jelenetét is megörökítve. Bár Markó feltehetően ismerte, vagy ismerhette Overbeck művét, de annak nazarénus stílusától eltérő, klasszicista mintákat követve nyúlt a témához. A klasszicista ideáltájképi keretben megjelenő *Erminia és a pásztorok*, idősebb Markó Károly életművének különleges szépségű gyöngyszeme.

PEITLER ISTVÁN (1902-1943)

Duna-parti táj | A View of the Danube
Hátoldalon: Cigarettázó férfi | On the reverse: Smoking Man

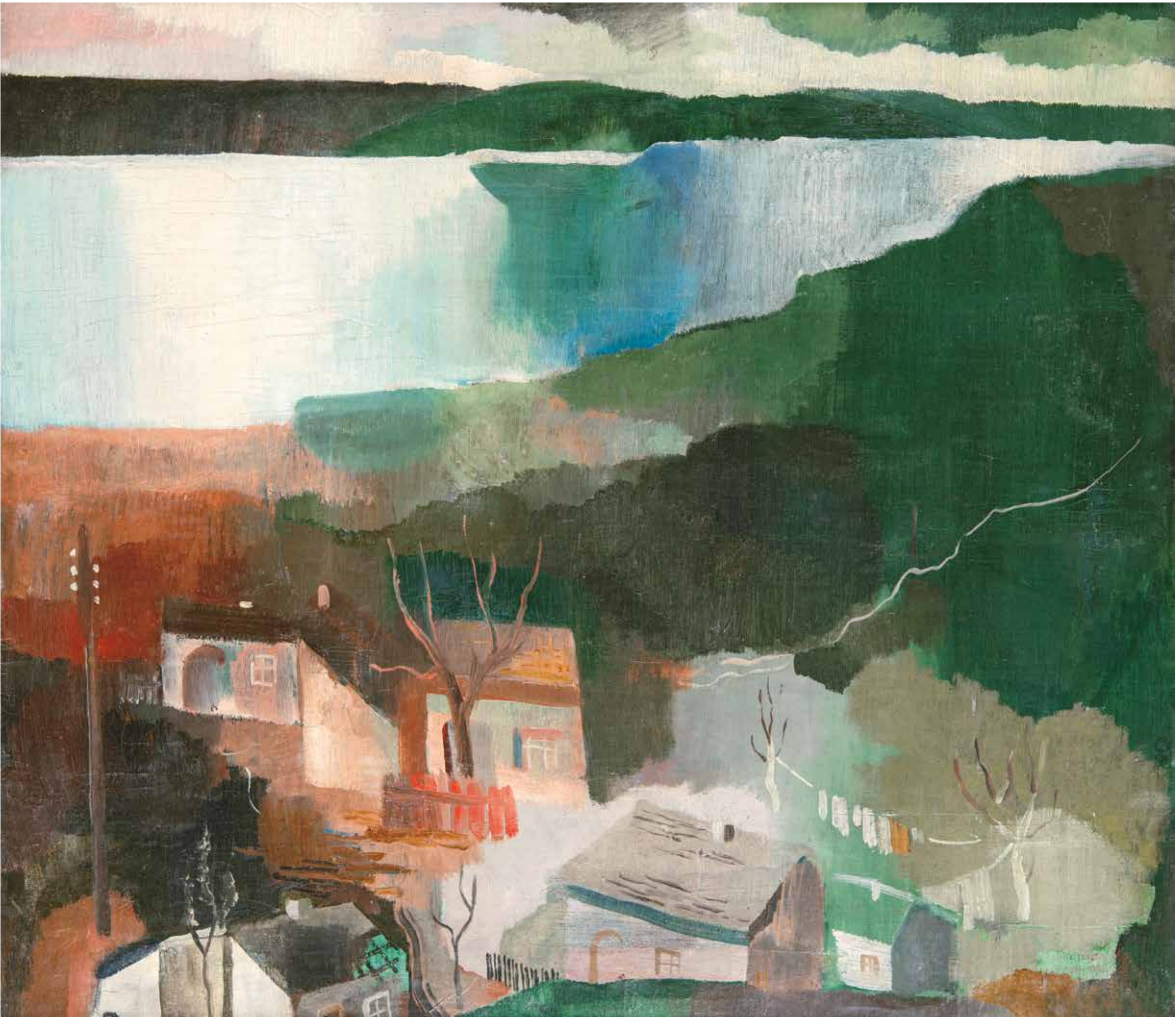
Olaj, vászon | Oil on canvas, 88 x 99 cm
 Jelzés nélkül | Not signed

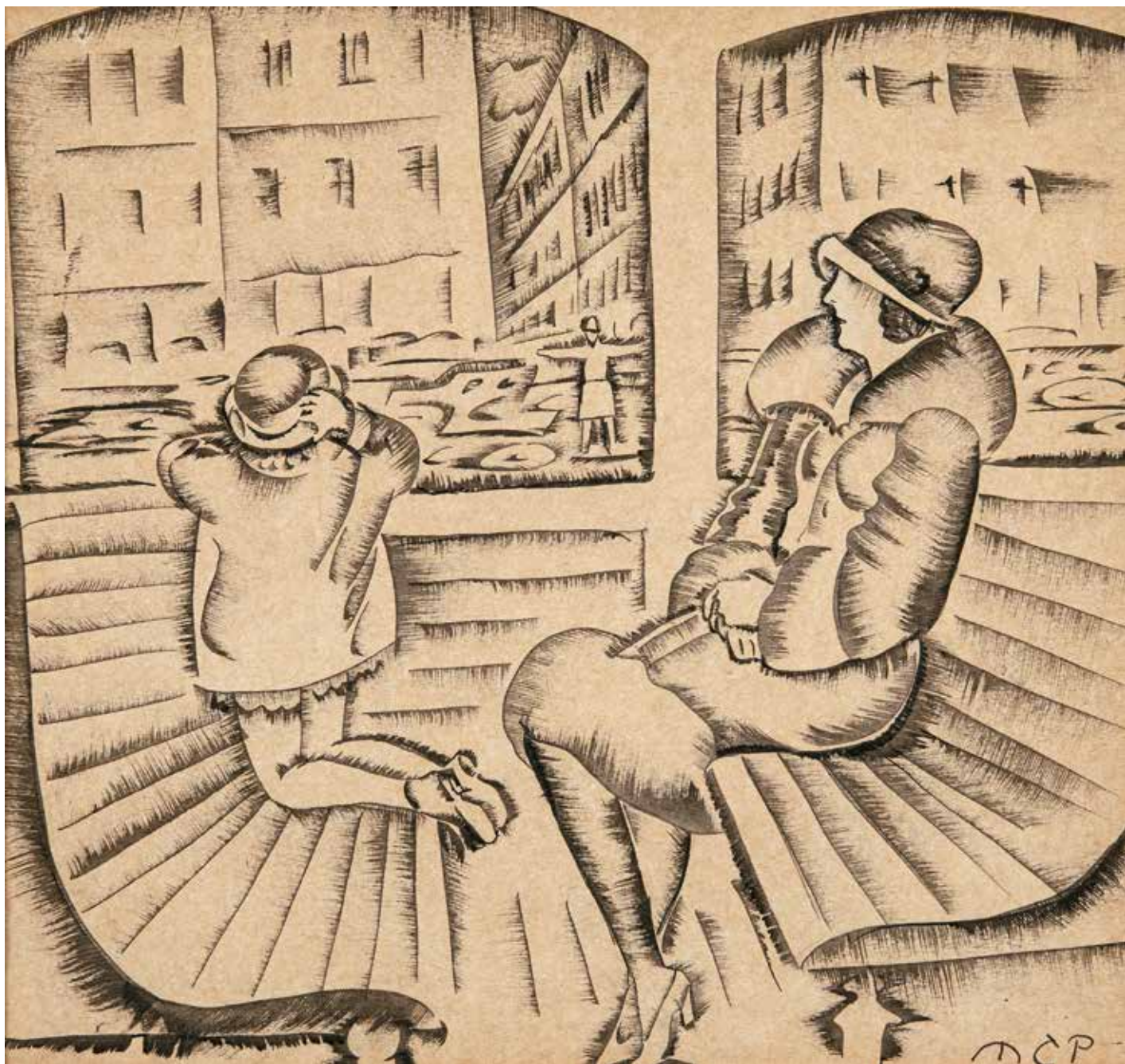
PROVENIENCIA | PROVENANCE:
 | a művész hagyatékából

Kezdő ár | Starting price: 1 600 000 Ft / 4 051 EUR
 Becsérték: 2 500 000 – 3 500 000 Ft
 Estimate: 6 329 – 8 861 EUR



A kép hátoldala





Nº172

MOLNÁR-C. PÁL (1894-1981)

Pesti mama, pesti villanyos | Mom, Tramway (*Pest*)

Tus, papír | Ink on paper, 26,5 x 30 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: M.C.P.

Hátoldalon felirat | Inscription on the reverse: Pesti mama, pesti villanyos Tramway

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Molnár-C. Pál Újságrajzai. Vigadó Galéria, Budapest, 1983. kat.: 7.

Kezdő ár | Starting price: 260 000 Ft / 658 EUR

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft

Estimate: 1 266 – 1 772 EUR



Nº173

RAFAEL GYŐZŐ VIKTOR (1900-1981)

Párizsi park sétálókkal | Strolling in a Parisian Park, 1928

Szén, papír | Coal on paper, 33 x 41,5 cm

Jelezve középen lent | Signed bottom center: Rafael Viktor Paris 928

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| egykor Dr. Görgényi Frigyes tulajdonában

FELTEHETŐEN KIÁLLÍTVA | PRESUMABLY EXHIBITED:

| Gadányi Jenő és Rafael Viktor művei. Tamás Galéria, Budapest, 1930. február 15. – március 3.

Kezdő ár | Starting price: 300 000 Ft / 759 EUR

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft

Estimate: 1 013 – 1 519 EUR

MÁRFFY ÖDÖN (1878-1959)

Akt (*Pallas Athéné, a Három akt, 1911 című kép fragmentuma*) |
Nude (*Pallas Athena, fragment of the painting: Three Nudes, 1911*)

Olaj, vászon | Oil on canvas, 70 x 61 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Márffy Ödön

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Művészház Palotafelavató Kiállítás. Budapest, 1913. január 23. - február 28.,
kat.: 111. (*Festmény Három akt*)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Rockenbauer Zoltán: A „Három akt”, avagy elveszett-e Márffy Ödön korai főműve?
Művészettörténeti Értesítő, 2005/3-4, 314; 316.

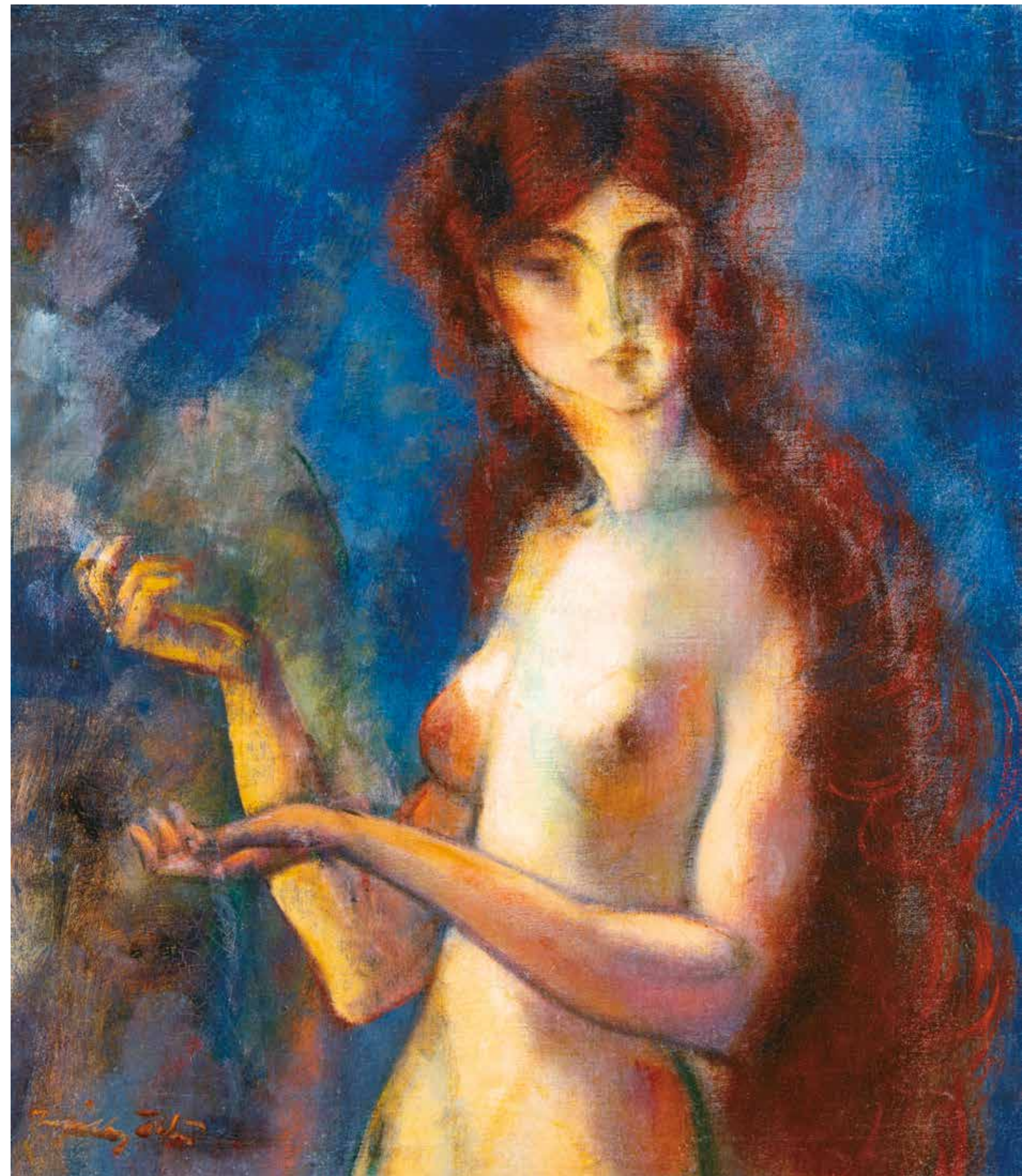
Kezdő ár | Starting price: 2 800 000 Ft / 7 089 EUR

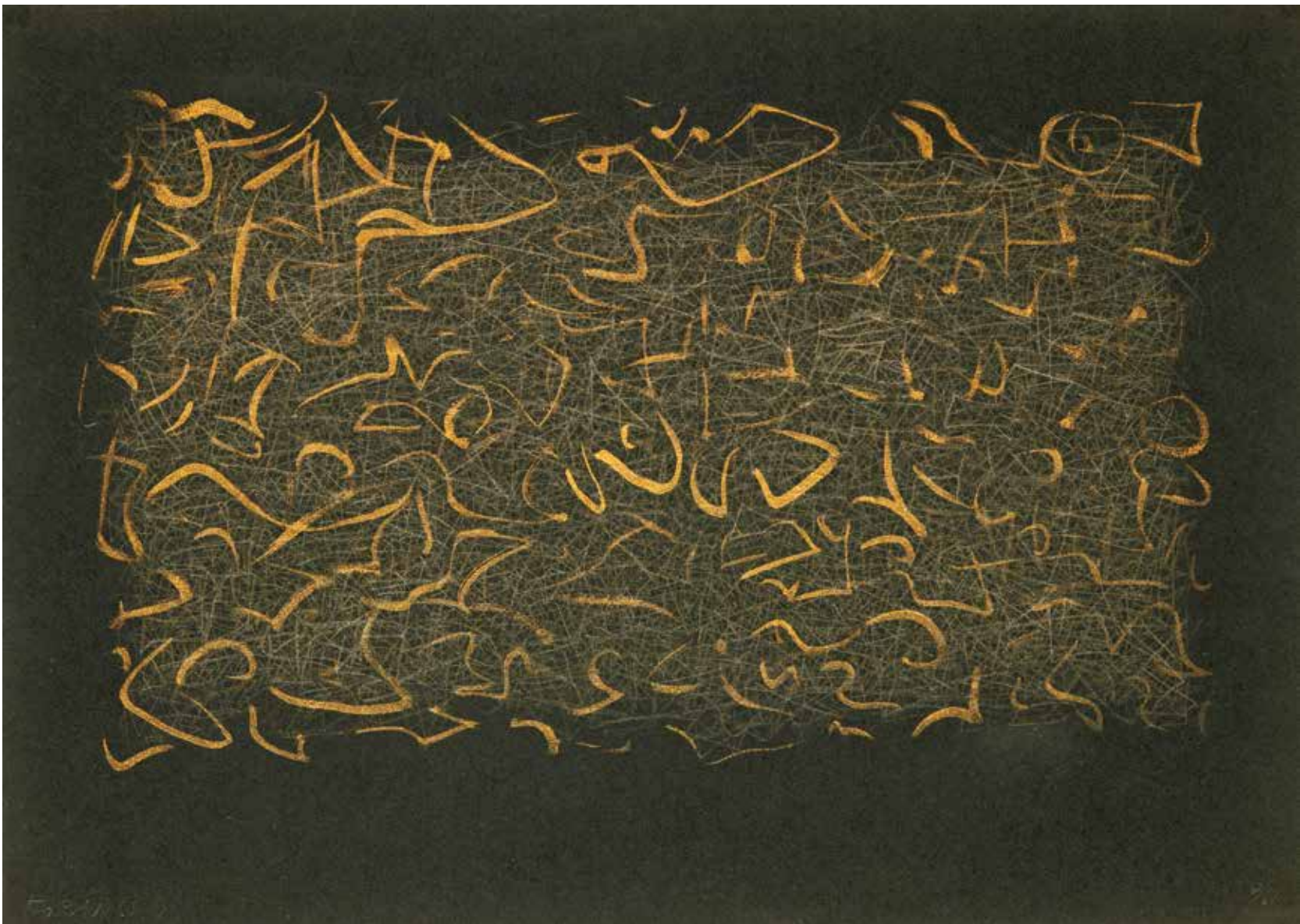
Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft

Estimate: 10 127 – 15 190 EUR



1. Márffy Ödön: Salome, 1911
magántulajdon





Nº175

KORNISS DEZSŐ (1908-1984)

Aranyírás | Golden Writing, 1961

Arany festék, merített papír | Gold paint, deckled paper, 25 x 35 cm
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: Korniss D.
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: 961

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 038 EUR
 Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
 Estimate: 5 063 – 7 595 EUR



Nº176

GYARMATHY TIHAMÉR (1915-2005)

Hullámmzó árnyak | Wavying Shadows, 1964

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 60 x 80 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Gyarmathy 964 Hullámmzó árnyak

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 64/34

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
 | Gyarmathy Tihamér életmű kiállítása. Budapesti Történeti Múzeum – Fővárosi Képtár, Budapest, 1995. március 8. – július 3., 115. tétel
 | Gyarmathy Tihamér kiállítása. Kovács Máté Művészeti Központ, Hajdúszoboszló, 1999.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
 | Gyarmathy Tihamér festmények. Körmendi Galéria, Budapest, 2004. 162. oldal

Kezdő ár | Starting price: 2 800 000 Ft / 7 089 EUR
 Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft
 Estimate: 10 127 – 15 190 EUR



Nº177

IVÁNYI GRÜNWALD BÉLA (1867-1940)

Kisváros fiákerrel | Small Town with a Fiacre, 1936

Olaj, vászon | Oil on canvas, 50,5 x 60,5 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Iványi Grünwald Béla 1936

AUKCIONÁLVA | AUCTIONED:

| BÁV 30. aukció, 1973. május, kat.: 130.

Kezdő ár | Starting price: 2 400 000 Ft / 6 076 EUR

Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft

Estimate: 10 127 – 15 190 EUR



Nº178

NOVOTNY EMIL RÓBERT (1898-1975)

Tájkép | Panoramic View, 1926

Olaj, vászon | Oil on canvas, 55 x 66 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Novotny 26

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 519 EUR

Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft

Estimate: 2 532 – 3 797 EUR



Nº179

MIKOLA ANDRÁS (1884-1970)

Nagybánya látképe a református templommal |
View of Baia Mare with the Calvinist Church, 1940

Olaj, vászon | Oil on canvas, 55 x 75 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Mikola A
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Mikola N.B. 940

Kezdő ár | Starting price: 340 000 Ft / 861 EUR
Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft
Estimate: 1 266 – 1 772 EUR



Nº180

KOSZTOLÁNYI KANN GYULA (1868-1945)

Napfényes patakpart, 1910-es évek | Sunlit Stream, 1910s

Olaj, vászon | Oil on canvas, 42 x 56,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Kosztolányi

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 532 EUR
Becsérték: 1 800 000 – 2 600 000 Ft
Estimate: 4 557 – 6 582 EUR

CZÓBEL BÉLA (1883-1976)

Csendélet | Still-life

Olaj, vászon | Oil on canvas, 60,5 x 73 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Czóbel Paris

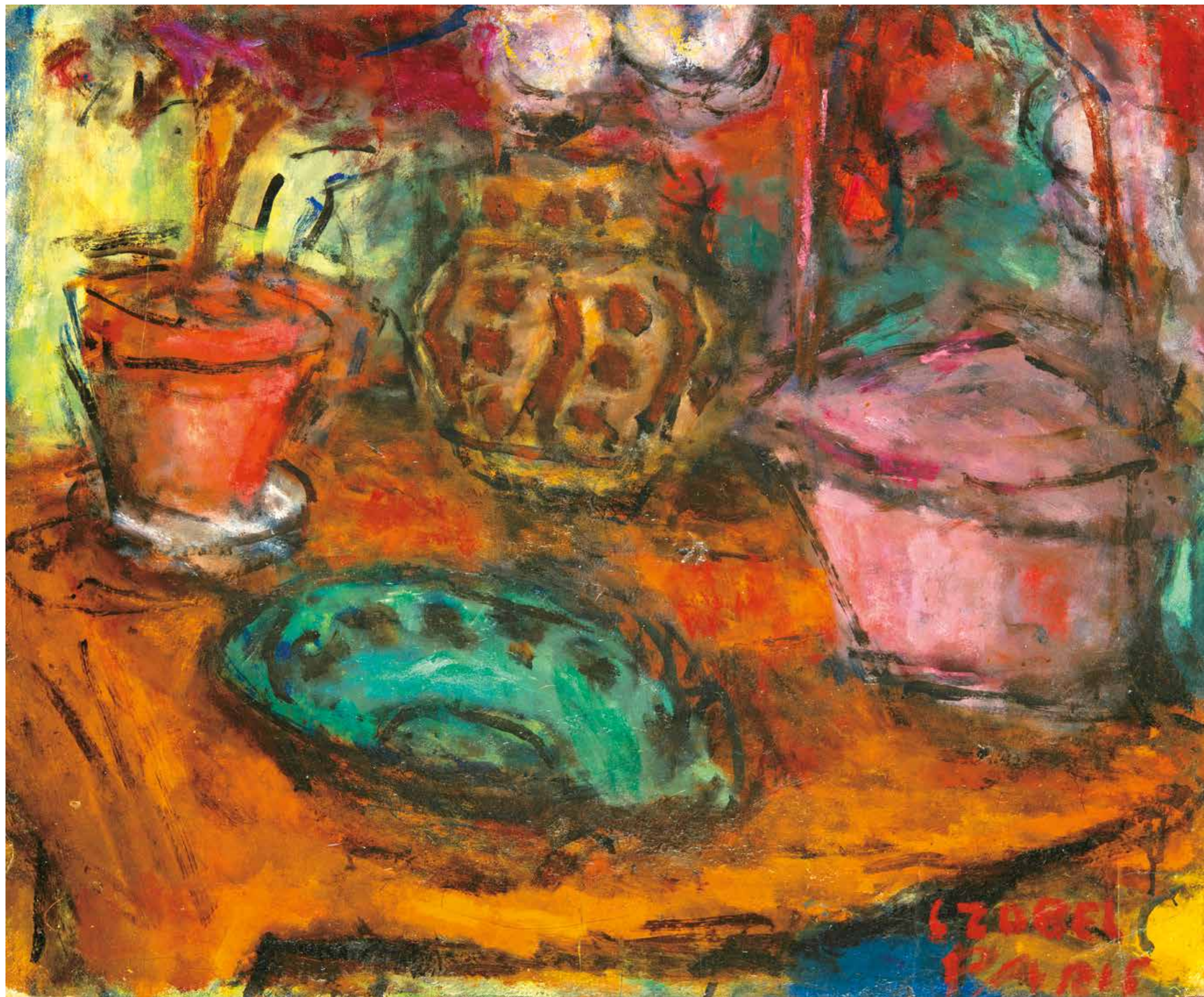
Kezdő ár | Starting price: 2 000 000 Ft / 5 063 EUR

Becsérték: 3 000 000 – 5 000 000 Ft

Estimate: 7 595 – 12 658 EUR



1. Czóbel Béla műtermében, 1960-as évek





N^o182

KMETTY JÁNOS (1889-1975)

Csendélet | Still-life

Akvarell, ceruza, papír | Aquarelle, pencil on paper, 22 x 28 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Kmetty

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 962 EUR
Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft
Estimate: 1 519 – 2 025 EUR

N^o183

HINCZ GYULA (1904-1986)

Csendélet kilátással | Still-life with a View

Olaj, vászon | Oil on canvas, 43,5 x 33 cm
Jelzés nélkül | Not signed

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor Dr. Görgényi Frigyes tulajdonában

Kezdő ár | Starting price: 1 600 000 Ft / 4 051 EUR
Becsérték: 2 200 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 5 570 – 7 595 EUR





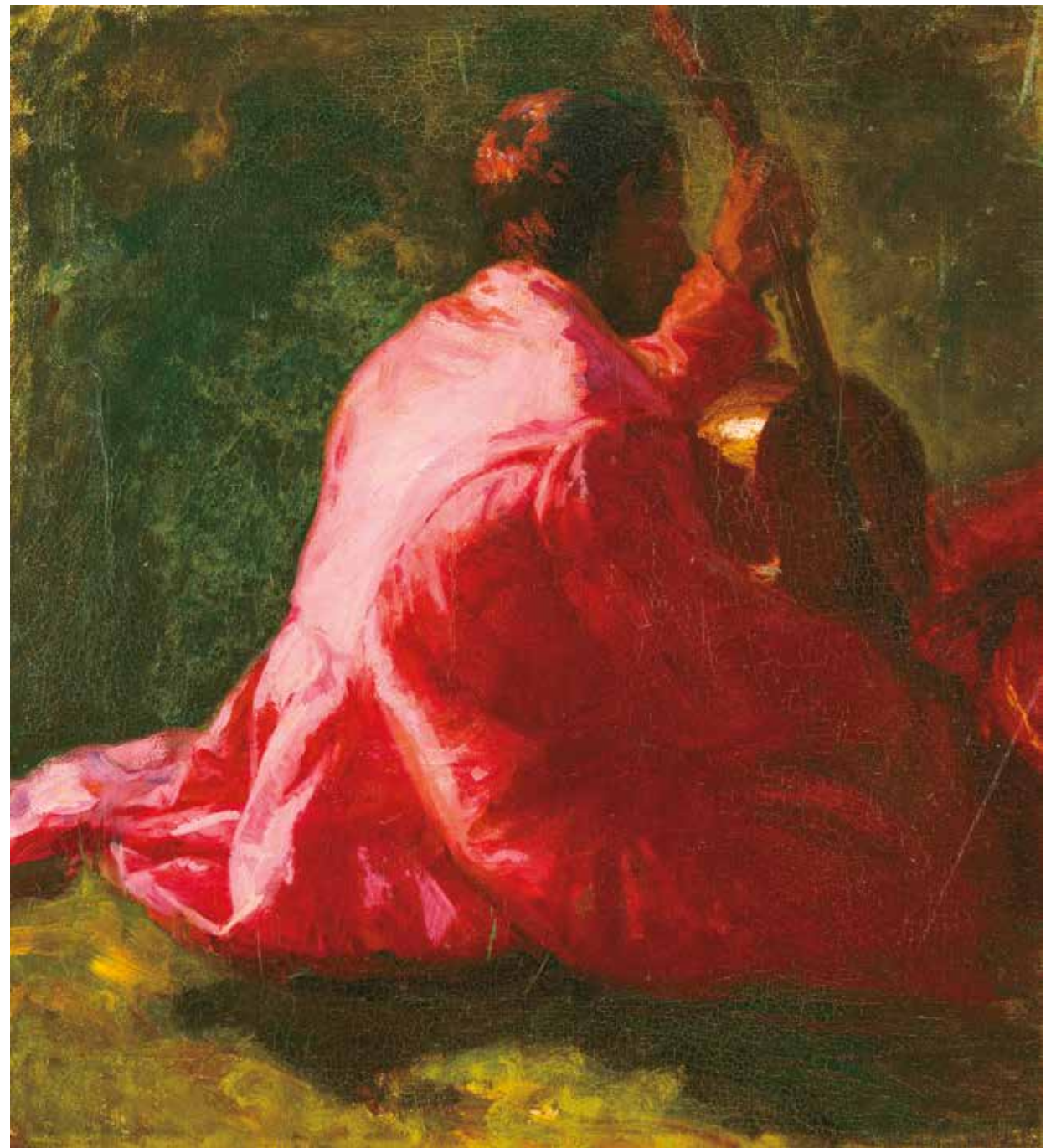
No 184

TORNYAI JÁNOS (1869-1936)

Enteriőr | Interior

Olaj, karton | Oil on cardboard, 22 x 27,5 cm
Jelezve jobbra fent | Signed above right: Tornyai

Kezdő ár | Starting price: 180 000 Ft / 456 EUR
Becsérték: 300 000 – 500 000 Ft
Estimate: 759 – 1 266 EUR



No 185

IVÁNYI GRÜNWALD BÉLA (1867-1940)

Tamburás (*Tanulmány a Bércek között c. képhez*), 1901 körül |
Playing the Tambourine (*Study for the painting "Among the Peaks"*), around 1901

Olaj, vászon | Oil on canvas, 55,5 x 50,5 cm
Jelezve jobbra fent | Signed above right: Grünwald Béla

AUKCIONÁLVA | AUCTIONED:
| BÁV 80. Művészeti Aukció, Budapest, 1989. december, kat.: 109. (*A tamburás címen*)

Kezdő ár | Starting price: 1 800 000 Ft / 4 557 EUR
Becsérték: 2 400 000 – 3 400 000 Ft
Estimate: 6 076 – 8 608 EUR



Nº186

JANKAY TIBOR (1899-1994)

Csónakkikötő | Boat Harbour, 1922

Olaj, vászon | Oil on canvas, 66,5 x 89,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Deutsch Tibor 1922

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 646 EUR
Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft
Estimate: 2 532 – 3 797 EUR

Nº187

SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Vitorlás, 1920 körül | Sailing Boat, around 1920

Pasztell, gouache, papír | Pastel, gouache on paper, 52 x 42 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Scheiber H

Kezdő ár | Starting price: 1 500 000 Ft / 3 797 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 5 063 – 7 595 EUR



Nº
188

MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ VÍZPARTI TÁJ

„A ZORDON HEGYEK MŰVÉSZE”

(MALONYAI DEZSŐ)

„Ma gyönyörű világítások és hangulatok voltak egész napon át. Felhők, napsütés folyton váltakozott. Kék, viola, bujazöld és melegzöld váltakozott itt-ott, az erdőnek, hegynek, vagy rétnek egy része meg volt világítva a nap által. Délután nyugat felé voltak szépek a hegyek, felhők és kék és váltakoztak; itt-ott része a hegyeknek hátulról meg volt világítva ragyogóan. A felhők között is világító fehérségek látszottak a sötétebb részek között. Minden igen színes és átlátszó. Ma ismét egy új áram frissítette fel művészi érzéseimet. A nyílt táj, hegyek, völgyek, távlatok és élénk, egészséges színek.”

Mednyánszky László naplója, Polhora, 1900.

←

1. Mednyánszky László festés közben, Újtátrafüreden, 1910 körül
Wolfner család felvétele

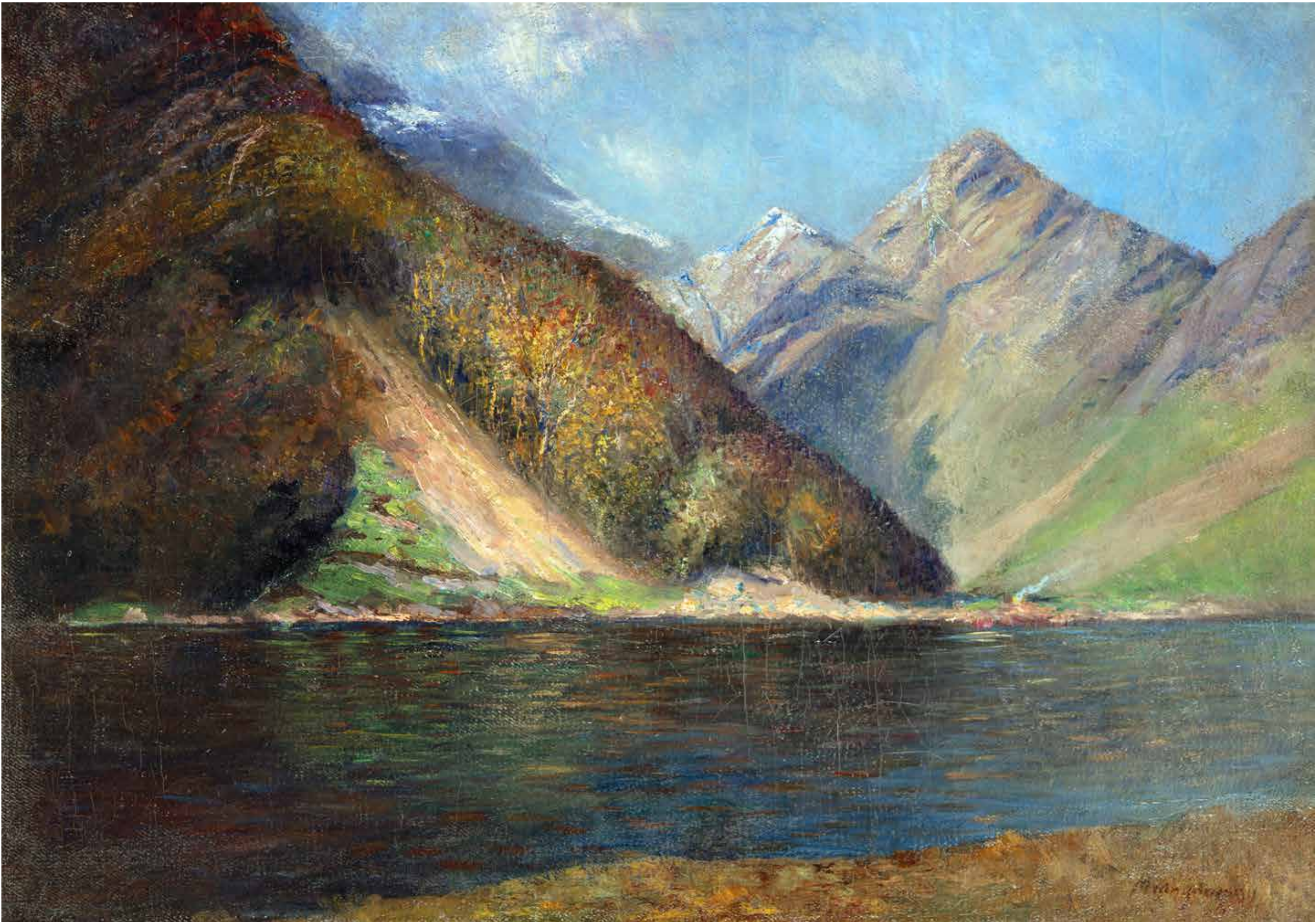
Nº188

MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852-1919)

Vízparti táj | Lakeside Landscape

Olaj, vászon | Oil on canvas, 74 x 104 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Mednyánszky

Kezdő ár | Starting price: 10 000 000 Ft / 25 316 EUR
Becsérték: 18 000 000 – 24 000 000 Ft
Estimate: 45 569 – 60 759 EUR





VIRÁG JUDIT GALÉRIA

19. ÉS 20. SZÁZADI MAGYAR FESTÉSZET



KEDVES BARÁTAINK, ÜGYFELEINK!

2011-ben angolszász mintáknak megfelelően bevezettük aukcióinkon a becsértékes rendszert, mely meggyőződésünk szerint nagyban segíti a vásárlókat döntésük meghozatalában.

Ezzel egy időben jelentettük be, hogy galériánk bizonyos, indokolt esetekben, reális összeg erejéig limitárat fogad el, amely nem lehet magasabb, mint a tárgy alsó becsértéke. Aukcióinkon a limitár a tételek mintegy 10-15%-át érinti. Eddigi gyakorlatunk szerint a limitárat az árverező teljesítette; a licit megindulása után visszaküldte a tételt, amennyiben az nem érte el a tulajdonos által kért árat, azaz a limitet.

Annak érdekében, hogy a magyar aukciós piac még átláthatóbb legyen, most új fejezetet nyitunk. A limitárat nem az árverésvezető, hanem az 1-es tárcsa fogja teljesíteni. Amennyiben a tárgy nem éri el a tulajdonos által megszabott limitárat a licit során, a tétel nem kerül leütésre, és az árverésvezető a következő tételt kérve folytatja az árverést.

Köszönjük megértésüket, és együttműködésüket.



VIRÁG JUDIT GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

Virág Judit Galéria és Aukciósház (Mű-Terem Galéria Kft.) ■ 1055 Budapest, Falk Miksa u. 30.
Tel/Fax: 36-1-312-2071, 36-1-269-4681 ■ [http:// www.viragjuditgaleria.hu](http://www.viragjuditgaleria.hu) ■ E-mail: info@viragjuditgaleria.hu

VÉTELI MEGBÍZÁS – ABSENTEE BID FORM

Művészeti Aukció:
Sale no.:

Dátum / Date:

Megbízom a Mű-Terem Galériát, hogy nevemben a fenti aukción az alább felsorolt tételeket megvegye az általam limitált, de a többi licitáló által lehetővé tett legalacsonyabb leütési áron. A katalógusban leírt árverési feltételeket elfogadom.

Please bid on my behalf at the above sale for the following lots up to the hammer prices mentioned below. These bids are to be executed as cheaply as is permitted by other bids. I agree to be bound by the Conditions of Sale as printed in the catalogue.

Tétel szám Lot number	Cím, leírás Title or description	Leütési ár Hammer price

Előleg /Deposit:	
Fizetési határidő Payment deadline:	

Aláírás – Signature

Név / Name:	
Cím / Address:	
E-mail:	
Tel. / Phone:	
Dátum / Date:	

Aláírás – Signature

Fizetési mód – Methods of payment:

Készpénz Cash	
Banki átutalás Wire Transfer to our Bank Mű-Terem Galéria Kft 10300002 - 20116523-00003285	
Hitelkártya Credit card	

Szállítás – Transport

Saját megoldás - On my own	
Kérem a szállítást - I require the transport	

ÁLTALÁNOS SZERZŐDÉSI FELTÉTELEK

1. A Mű-Terem Galéria, mint Árverési Ház, az árverést az árvereztetők megbízásából, mint kereskedelmi megbízott szervezi, rendezi és vezeti. A tételek a katalógus sorrendjében kerülnek kikiáltásra úgy, hogy az árverésvezető a sorra kerülő tárgy katalógusszámát, valamint kikiáltási árát előszóval kihirdeti, amire a venni szándékozók kézfeltartással vagy online – a következő licit elküldése gomb megnyomásával – tesz. Megajánlatukat.

2. A tárgy tulajdonjogát az az árverési vevő szerzi meg, aki a legmagasabb ajánlatot teszi, erről az aukciót követően értesítést kap és a tárgy árát teljes mértékben megfizeti, kivéve, ha a katalógusban jelzett védett tárgy esetében a 2001. évi LXIV Tv-ben biztosított elővásárlási jogát valamely állami szerv vagy személy érvényesíti.

3. Az Árverési Ház, mint kereskedelmi megbízott, az árvereztető megbízó nevében és képviselőként, annak teljeskörű meghatalmazása alapján jogosult az aukció során legmagasabb vételárat kínáló vevővel az adásvételi szerződés megkötésére és a vételár átvételére. Ennek értelmében az adásvételi szerződés a megbízó (árvereztető) és a vevő (árverező) között jön létre.

4. A vevő a vételár 20%-át foglalóként az árverésen készpénzben, vagy bankkártyával azonnal tartozik kifizetni. Amennyiben a teljes vételár egy összegben az árverésen kifizetésre kerül, úgy a tárgy a helyszínen átvehető. Az egyes fizetési módokat az Árverési Ház pénzmossási szabályzata, továbbá a Pmt. korlátozhatja, melyet a Vevő tudomásul vesz. Az Árverési Ház biztosítja annak lehetőségét, hogy az árverési vevő a foglaltól meghaladó vételárrészt az árverés időpontjától számított 7 napon belül egyenlítsse ki. A vételárba a foglaló összege – határidőben történő teljesítés esetén – beleszámít. Amennyiben az árverési vevő a megadott határidőig az árvereztetőnél a teljes vételárat nem rendezi, az Árverési Ház az árvereztető nevében az adásvételi szerződéstől elállhat. Ebben az esetben a vevő a foglaltól elveszíti.

5. A vevő az Árverési Ház részére közvetítői (megbízási) díjat tartozik fizetni, amely **a leütési ár összegének 23%-a**. A közvetítői díj az ÁFA-t tartalmazza.

6. A vevő a vételár kiegyenlítését követően köteles gondoskodni a megvett tárgy elszállításáról saját költségére és felelősségére. Ennek elmulasztása esetén az Árverési Ház nem felel a tárgy sérüléseért és a kárveszélyért, még akkor sem, ha az vis maior vagy bűncselekmény következménye (pl. a tárgyat eltulajdonítják). Amennyiben a vevő a megvett tárgyat az árverést követően felszólítás ellenére sem szállítja el, úgy 6 hónap elteltével a kereskedelmi képviselő a tárgyat szabadon értékesítheti (a költségei levonását követően) a fennmaradt összeget pedig a vevő számára letétbe helyezi, melyhez a vevő jelen szabályzat ráutaló magatartással történő elfogadásával kifejezetten is hozzájárul.

7. A leütött tárgyat visszavenni, és újra árverezésre bocsátani tilos. Amennyiben a már leütött tárgy esetén a vevő személye pontosan nem állapítható meg, az árvereztető jogosult a tárgyat újra árverésre bocsátani. Annak a kockázata, hogy a vevő személye, adatai nem pontosan állapíthatóak meg, a vevő felelősségébe tartozó kérdés, melynek valamennyi következményét egyedül köteles viselni, ezzel kapcsolatban az Árverési Ház a felelősségét kizárja.

8. Tilos mindenféle összebeszélés vagy vállalkozás, amely arra irányul, hogy harmadik személyeket, a piaci árat lényegesen meghaladó vételár kínálatára rávegyen, illetve így megkárosítson. Ez esetben az Árverési Ház büntetőfeljelentést tesz.

9. Az árverés előtti kiállításon és az árverésen minden tárgy megtekinthető. A katalógusban szereplő leírások és illusztrációk kizárólag azonosításul szolgálnak, így a vevőknek saját maguknak kell – az árverést megelőzően – meggyőződniük az árverési tételek állapotáról és arról, hogy azok megfelelnek-e a katalógus leírásainak. A tárgyak minden hibájukkal és hiányosságukkal együtt abban az állapotban kerülnek eladásra, amelyben az árverés idején vannak.

10. A Mű-Terem Galéria valamennyi árverésre kerülő tárgy eredetiségéért garanciát vállal. Leütés után semmilyen felszólamlást nem veszünk figyelembe, kivéve, ha a tárgy hamis, bár a katalógusban eredetinek van feltüntetve. Ebben az esetben az árverési vevő írásban, a tárgy származásával vagy eredetiségével kapcsolatban felmerült első kételyétől számított három hónapon belül, de nem később, mint az árverés napjától számított 5 év elteltével felszólamlással élhet. A kereskedelmi képviselő vállalja, hogy a szerződés megkötésétől számított 5 éven belül a felszólalótól az értékesített tárgyat a megfizetett vételár ellenében visszaveszi, amennyiben arról a festő monográfusa / független igazságügyi szakértő és anyagvizsgálat megállapítja, hogy nem eredeti.

11. Az eladásra szánt tárgyak a kikiáltási ár alatt nem vásárolhatók meg. Az árverező által tett ajánlatért, a lefizetett árverési árért az Árverési Ház felelősséget nem vállal, és nem kötelezhető, hogy a nevezett tételt ugyanezen az áron egy későbbi időpontban újra árverésre ajánlja, vagy forgalomba hozza.

12. Az árverési katalógusban „VÉDETT” jelzéssel szereplő tárgyakat Magyarországról kivinni nem lehet. A „VÉDETT” jelzésű tárgyak tulajdonosait a hatóság nyilvántartásba veszi, továbbá a tulajdonosváltás kötelezően bejelentendő a hatóság részére.

13. Az árverés végén az el nem kelt tárgyak újra árverezését lehet kérni a kereskedelmi képviselőtől. A katalógusban jelzett EUR árak kizárólag információs céllal szerepelnek a katalógusban. Az elszámolás alapja minden esetben a vételár kiegyenlítése napján érvényes, MKB vételi árfolyam.

14. Jelen üzleti feltételek pontjaiban nem szabályozott kérdésekben a Ptk. rendelkezései irányadóak, vitás kérdések esetén a felek alávetik magukat a Budapesti II. és III. kerületi Bíróság kizárólagos illetékességének.

ONLINE AUKCIÓN VALÓ RÉSZVÉTEL FELTÉTELEI

Az online aukcióinkon előzetes regisztráció után lehet részt venni. A regisztráció során meg kell adnia nevét, lakcímét, telefonszámát, email címét, felhasználó nevét, jelszavát. Az Ön által megadott adatokat az Adatvédelmi Szabályzat szerint eljárva, bizalmasan kezeljük. Regisztrálni utoljára az aukció kezdete előtt 24 órával lehet. A Virág Judit Galéria és Aukciósház (Mű-Terem Galéria Kft.) nem vállal felelősséget az online aukciók esetében előre nem látható technikai, vagy természeti események következtében meghibásodás okozta üzemzavarból eredő károkért, e körben felelősségét előre és teljes mértékben kizárja. Technikai hiba esetében (pl. szerverleállás) az aukciót megszakítjuk és az utolsó tételtől folytatjuk az árverést. Amennyiben a technikai hiba az aukció napján nem orvosolható, az árverés folytatására az Aukciós Ház másik napot jelölhet ki, mellyel kapcsolatban az Aukciós Ház a felelősségét kizárja.

Licitálásra kizárólag előzetes regisztrációt követően van lehetőség.

TECHNIKAI INFORMÁCIÓK

A Virág Judit Galéria aukcióin a következő módokon licitálhat:

1. A Virág Judit Galéria online aukciós felületén, mely a www.viragjuditgaleria.hu oldalon az aktuális aukció menüpont alatt érhető el.

2. Személyesen - Amennyiben személyesen vesz részt árveréseinken, az aukció megkönnyítése érdekében kérjük kedves vásárlóinkat, hogy tárcsával árverezzenek. A számozott tárcsák megkönnyítik az aukció vezetőjének, hogy az Ön licitjét azonosítani tudja. Abban az esetben, ha Ön a sikeres licitáló, kérjük, győződjön meg arról, hogy az aukció vezetője az Ön számával ütötte le a tételt. Kérjük, bármilyen probléma esetén azonnal jelezzen az aukció vezetőjének. Az Ön kényelme érdekében lehetőség van regisztrálásra. Ez esetben az Önnél leütött tételeket tárcsaszámával gyűjtjük, melyet licitálása befejezése után egy alkalommal rendezhet.

3. Írásbeli vételi megbízás útján - Írásbeli vételi megbízást leadhat személyesen, email-en, telefonon, valamint a Virág Judit Galéria online aukciós felületén. Vételi megbízás esetén, az Ön által adott megbízás alapján, a kereskedelmi megbízott – a megbízásnak megfelelően – hivatalból árverez. A tételt a többi licit függvényében a lehető legalacsonyabb áron biztosítjuk. Ugyanolyan összegű megbízás esetén a korábban beérkezőt részesítjük előnyben. Kérjük, azt az összeget határozza meg, amelyet – személyes részvétel esetén – megadna a tárgyért. A vételi megbízáson feltüntetett összeg leütési árként értendő. Amennyiben az árverés során azonos összegű ajánlat érkezik a teremből, mint a vételi megbízáson megadott maximális összeg, a vételi megbízás élvez elsőbbséget. Az online rendszeren keresztül leadott vételi megbízások és licitek elsőbbséget élveznek a személyes licitekkel és a helyszínen teljesített vételi megbízásokkal szemben, mivel az online liciteket automatikusan teljesíti a rendszer. Online rendszeren keresztül leadott vételi megbízást legkésőbb 24 órával az aukció kezdetét megelőzően tudunk fogadni. Online leadott vételi megbízását az aukció időpontját megelőzően 24 órával vonhatja vissza. Vételi megbízás esetén a meghatározott összeg 20%-a foglalóként készpénzben vagy bankkártyával fizetendő, amiről a megbízó fél átvételi elismervényt kap. Ha ugyanarra a tárgyra harmadik személy magasabb összegű megbízást ad, vagy az árverés résztvevői magasabb ajánlatot tesznek, akkor a megbízó az árverés után – eltérve a Ptk. foglaló szerinti jogkövetkezményeitől, mivel nincs szerződésszegés – a vételi megbízás elismervényének ellenében levonás nélkül visszakapja. Amennyiben a megbízás sikeres, az árverési vételár 20%-a foglalónak tekintendő.

4. Telefonon - Telefonos megbízást adhat emailen, telefonon, vagy személyesen a galériában.

5. A vételár kiegyenlítése történhet készpénzben (az Árverési Ház min-denkori pénzmossási szabályzata, és a Pmt. rendelkezései keretei között és az ezekben megjelölt értékhataríg), bankkártyával, vagy átutalással. Banki átutalás esetén a következő adatokat kérjük figyelembe venni:

CÉGNÉV: Mű-Terem Galéria Kft.
CÍM: 1055 Budapest, Falk Miksa u. 30.
BANK NÉV: Magyar Külkereskedelmi Bank Rt.
BANK CÍM: 1056 Budapest, Váci u. 36.

BANKSZÁMLASZÁMOK:

HUF: IBAN HU17 1030 0002 2011 6523 0000 3285
EUR: IBAN HU63 1030 0002 5080 1164 2630 4888
USD: IBAN HU63 1030 0002 5080 1164 2630 4015
SWIFT: MKKBHUHB

Külföldről indított HUF számlák kiegyenlítése esetén kérjük a vételár összegét Ft-ban megadni. A számlázás napján érvényes árfolyam szerint bocsátjuk ki a devizaszámlákat.

Törvény a pénzmosság és a terrorizmus finanszírozása megelőzéséről és megakadályozásáról

Ügyfél tudomásul veszi, hogy a pénzmosság és a terrorizmus finanszírozása megelőzéséről és megakadályozásáról szóló 2017. évi LIII. törvény [a továbbiakban Pmt.] 6.§ alapján – figyelemmel az 1. § (1) bekezdésének f) pontjára – ügyfél-átvilágítási kötelezettség terheli a Galériát.

Jelen szerződés aláírásával az Ügyfél tudomásul veszi, hogy a Galéria köteles a Pmt. 7. § alapján az Ügyfelet, annak meghatalmazottját, a Galériánál eljáró rendelkezésre jogosultat, továbbá az eljáró képviselőt azonosítani és személyazonosságának igazoló ellenőrzését elvégezni. A Galéria köteles megkövetelni a személyazonosság igazoló ellenőrzése érdekében a Pmt. szerinti okiratok bemutatását, jogosult közhiteles nyilvántartásból adatlekérdezést végezni.

A pénzmosság és a terrorizmus finanszírozása megelőzése és megakadályozása, a Pmt.-ben meghatározott kötelezettségek megfelelő teljesítése, az ügyfél-átvilágítási kötelezettség teljes körű végrehajtása céljából a Galéria a személyazonosság igazoló ellenőrzése érdekében bemutatott okiratokról - ideértve az okiratban feltüntetett valamennyi személyes adatot -, a lakcímet igazoló hatósági igazolvány személyi azonosítót igazoló oldala kivételével - másolatot készít. A Galéria köteles kérni a tényleges tulajdonosra vonatkozó adatok megadását, valamint arra vonatkozó nyilatkozat megtételét, hogy a tényleges tulajdonos kiemelt közszereplőnek minősül-e.

6. A megvásárolt tárgyak kiadása az árverés napján a helyszínen, azt követően munkanapokon 10-18 óra között a Mű-Terem Galériában (Budapest, Falk Miksa u. 30.) történik. Amennyiben az árveréssel kapcsolatban további kérdése van, érdeklődni a kiállítás ideje alatt a Mű-Terem Galériában, a 00-36-1-312-20-71, 00 36-1- 269-46-81 telefonszámokon lehet. Online aukciós tételek kiadása az árverést követő naptól kezdődik, amennyiben a teljes vételár kiegyenlítésre került.

CONDITIONS OF SALE

1.

Mű-Terem Gallery, as Auctioneer organises, handles and conducts the Auction on behalf of the vendors and acts as a commercial agent. The lots are called up in the same succession as in the catalogue in a way that the auctioneer announces the catalogue number, painter and starting price of the lot to be auctioned. The buyers then indicate their intention to bid by raising their numbered bidding paddles, or online by clicking on the place bid button.
2.

The buyer offering the highest bid will be informed following the sale, shall acquire the title of the lot, and pay its full price. In the case of items marked in the catalogue as 'protected – VÉDETT', all Hungarian museums have priority to purchase the lot at the hammer price. The protected items cannot be exported from Hungary. Owners of these items are registered by the Ministry and any change in ownership must be reported to the relevant authorities.
3.

The Auction House as a commercial agent is authorised by the commissioning party to sign the sale and the purchase agreement of the lot with the highest bidder and receive the purchase price on behalf of and to the benefit of the commissioning party. Under this arrangement the sale and purchase agreement shall be settled between the commissioning party (owner of the lot) and the buyer.
4.

The buyer shall pay a deposit of 20% of the purchase price in cash or credit card upon the successful bid. In case the full purchase price is paid in one amount after the auction, the buyer can take immediate possession of the object. The Auction House allows a seven-day period from the date of the auction for the payment of the balance amount between the deposit and the full purchase price. The purchase price includes the amount of the deposit provided the deadline set for the balance payment has been met. The Auction House reserves the right to terminate the sale and purchase agreement unilaterally if the purchase price has not been paid in full by the set deadline. In this case the paid deposit is not reimbursable to the buyer.
5.

Beside the hammer price, the buyer shall pay a **buyer's premium equalling 23%** of the hammer price to the Auction House. The buyer's premium includes VAT, but it is not refundable.
6.

The buyer is responsible for the package and transport of the purchased item at his own cost and risk once the full purchase price has been paid. Failure to do so on the part of the buyer shall release the Auction House from any responsibility for any loss of or damage to the purchased item. If the buyer does not take the purchased item after the auction despite the request, after 6 months the sales representative is free to sell the item (after deducting the buyer's costs) and deposit the remaining amount to the buyer, to which the buyer expressly agrees to.
7.

Once awarded to the highest bidder, the item may not be repurchased or re-auctioned again, unless the identity of the buyer cannot be established. In this case the Auctioneer is entitled to re-auction the item.
8.

All collusion or conspiracy on behalf of any party, planning to force a third party to make an unreasonable high bid, and thus inflict any loss on the third party is strictly forbidden.

9.

All lots shall be on display at the exhibition prior to the Auction. All descriptions and illustrations in the catalogue are only for identification purposes. The bidder is responsible for inspecting the condition of the auction lots – prior to the auction – and for deciding whether this is in accordance with the catalogue description.
10.

Mű-Terem Gallery guarantees that all items in the Auction are genuine. All items are sold with the defects and imperfections they may have at the time of the Auction. Once awarded to the Buyer, no objections to the physical condition of the item will be considered, unless the item is fake though marked genuine in the catalogue. In this case the buyer may contest the sale in writing within 3 months of the initial doubt to the provenance or genuinness of the item, but no later than 5 years from the date of the Auction. The Auction House undertakes to repurchase the item from the Buyer for a price including the hammer price and the buyer's premium within 5 years from the Auction date if an independent expert establishes that the item is not genuine.
11.

Auction items may not be purchased below the starting price. The Auction House cannot be compelled to re-enter the same item in another auction at a later date.
12.

Items marked „PROTECTED” in the auction catalogue cannot be exported from Hungary. The owners of the objects marked “PROTECTED” are registered by the authorities, and the change of ownership must be notified to the authorities.
13.

Unsold items may be re-auctioned at the end of the Auction upon request to the Commercial Agent. The EUR prices listed in the catalogue are only published for information purposes. The current daily exchange rates will be used on the day of actual payment.
14.

In matters not regulated in the clauses of the current listed business conditions the Civil Code should be followed. In case of disputes, the parties submit to the exclusive jurisdiction of Budapest II. and III. District Courts.

PARTICIPATION IN ONLINE AUCTIONS – TERMS AND CONDITIONS

You can participate in our online auctions following the pre-registration. During registration you must provide your personal information - address, telephone number, e-mail address -, username and password. The information you provide will be treated confidentially in accordance with the Privacy Policy. You can register last until 24 hours before the start of the auction. In the case of online auctions Virág Judit Gallery and Auction House (Mű-Terem Galéria Kft.) is not liable for damages resulting from malfunctions The Civil Code shall govern in any matter unregulated in the present Conditions of Sale. Should any dispute arise, the Parties accept the competence of the Municipal Court of Budapest.

You are eligible to bid online only after Pre-registration.

TECHNICAL INFORMATION FOR BIDDERS

You can bid on Virág Judit Gallery's auctions the following ways: Through the online auction platform of Virág Judit Gallery, in person, by a written absentee bid, and by phone.

You can place a written absentee bid form in person, via email, by phone, and on the online auction platform of Virág Judit Gallery – www.viragjuditgaleria.hu -.

We can accept an absentee bid submitted though the online system no later than 24 hours before the start of the auction. It is possible to cancel your online absentee bid 24 hours before the auction date. You can place a telephone absentee bid via email, by phone, or in person in the gallery.

1.

Bids can be made in person, through the commercial agent or over the phone. The following rules shall apply: All bidders are requested to use their paddle when bidding in order to help make the auction process more effective. The use of numbered paddles will help the auctioneer to identify one's bid. In case one's bid has been accepted, please ascertain that your paddle number has been registered. In case of any problems, please notify the auctioneer immediately. Bidders can have their paddle numbers registered for their convenience. All items awarded to the bidder will then be collected under the registered paddle number and the bidder will have the right to settle payment for all items in one amount at the end of the bidding.
2.

Absentee bids will be made on the bidder's behalf by the commercial agent in accordance with the authorisation given by the bidder to agent. Such bids can be submitted to the Virág Judit Gallery / Mű-Terem Gallery, during the exhibition, in a postal letter or through fax (fax no.: +36-1-269-46-81). Such bids must be received by the auctioneer no later than 24 hours before the auction date. The Commercial agent will make every effort to secure the item at the lowest price to the absentee bidder. In case two absentee bids of the same price indication are submitted for one auction lot, the one submitted first will take precedence. Please always indicate your price limit where you would stop bidding for the item if you participated in per-son at the auction. Absentee bids submitted without a price limit indicated will not be accepted. If during the auction the same amount is received from a bidder in the room as the maximum amount specified within the absentee bid form for the very same lot, the absentee bid enjoys priority.
3.

For absentee bids, 20% of the indicated limit price amount will be paid in cash or credit card as a deposit, for which a receipt will be given to bidder. If another absentee bid with a higher price limit indicated is submitted for the same lot, or higher bids are placed during the auction, the paid deposit will be returned to the bidder against the issued receipt without any deduction after the auction. If the absentee bid is successful, the deposit will be included in the purchase price.
4.

The purchase price shall be settled in cash in accordance with Points 4 and 5 of the Conditions of Sale.

In case of wiring please indicate the amount in HUF in order to avoid Exchange rate differences.

NAME: Mű-Terem Galéria Kft.
ADDRESS: 1055 Budapest, Falk Miksa u. 30.
BANK: Magyar Külkereskedelmi Bank Rt.
BANK ADDRESS: 1056 Budapest, Váci u. 36.

BANK ACCOUNTS:

HUF: IBAN HU17 1030 0002 2011 6523 0000 3285
EUR: IBAN HU63 1030 0002 5080 1164 2630 4888
USD: IBAN HU63 1030 0002 5080 1164 2630 4015
SWIFT: MKKBHUHB

In case of HUF invoices initiated from abroad to be settled, please enter the amount of the purchase in HUF. The foreign currency invoices will be issued on the given daily exchange rate, not on the rate valid on the day of the auction.

Anti-Money Laundering Law

Customer acknowledges that they would be subjected to customer identification due diligence on the strength of § 6 of Act LIII of 2017 on the prevention of money laundering and the financing of terrorism [hereinafter Pmt.] - point f) of § 1 (1). By signing this contract, Customer acknowledges that the Gallery in accordance with Pmt. § 7 is obliged to identify the Customer, his / her /their authorized representative, the authorized person acting for the Customer, as well as the acting representative and to carry out an identity verification check. -- In order to verify identity, the Gallery is obliged to request the Pmt. presentation of Customer's documents and is entitled to perform data queries from public registers. In order to prevent money laundering and the financing of terrorism, to properly fulfill the obligations set in the Pmt., and to fully implement the customer due diligence obligation, the Gallery shall make a copy of the documents presented for identity verification - including all personal data indicated in the document - with the exception of the personal identification page of the official residential address ID card. The authorized representative is obliged to request the provision of data on the beneficial owner, as well as the declaration of whether the beneficial owner qualifies as a prominent public figure.

Buyers can take possession of purchased items at the auction venue on the day of the auction or in the Virág Judit Gallery / Mű-Terem Gallery (30. Falk Miksa utca, Budapest between 10:00 a.m. and 6:00 p. m. on workdays.)

Should you have further questions with regards to the Auction, please contact Virág Judit Gallery / Mű-Terem Gallery in person or on the phone.

ÉREZD+

Kamocsay prémium



www.hilltop.hu

HILLTOP

JAMMERTAL BORBIRTOK VILLÁNY



www.jbb.hu



KERÁMIA-ÜVEGSZÁL KOMPOZIT MEDENCÉK ÉS MINŐSÉGI MEDENCEFEDÉSEK

MEDENCÉK

- 12 m-es hosszúságig
- nagy szín-, forma- és méretválaszték

MEDENCEFEDÉSEK

- Sínpályás és sínpálya nélküli medencefedések
- Több mint 20 típusból álló termékválaszték

 **UNIQA**

együtt egy jobb életért

Együtt vigyázni arra, ami különleges.

UNIQA műtárgybiztosítás



Múzeumok, művészeti kiállítások, galériák,
magángyűjtemények, műtárgyszállítás biztosítása.

Jaksa Éva termékmenedzser
+36 70 371 3929 · eva.jaksa@uniqa.hu

Pongrácz Márta műtárgy- és festménybecsüs
+36 70 381 0242 · marta.pongracz@uniqa.hu



LUXUSLAKÁSOK
SPANYOLORSZÁGBAN,
CSUPÁN 100 MÉTERRE
A FÖLDKÖZI-TENGERTŐL!



HARMÓNIA
A VÁROSBAN

Azonnal
Költözhető



KÖLTÖZZÖN ÁLMAI OTTHONÁBA
AZI. KERÜLETBEN, A NAPHEGYEN!



Értékek. Generációkon át.

OTP PRIVATE BANKING
A CSALÁD VAGYONKEZELŐJE

www.otpbank.hu/privatbank



A Gyűjtő Háza

Budapest egyik legkiemelkedőbb szecessziós épületében,
a **ResoArt Villában magyar és angol nyelvű tárlatvezetésekkel
már látogatható** Magyarország egyik legnagyobb
és legátfogóbb **Zsolnay magángyűjteménye**.
További részletekért és a jegyvásárlásért
keresse fel a www.resoart.hu oldalt!
Cím: 1071 Budapest, Városligeti fasor 47.

